

《具茨晁先生诗集》版本述略

牛小燕

(首都图书馆历史文献中心 北京 100021)

【内容摘要】《具茨晁先生集》是宋代诗人晁冲之为数不多的存世作品之一，其版本流传也不多，其中晁氏宝文堂刻本因其为家刻本，无论从内容到版刻精细程度都优于其他版本，具有其它版本不可替代的优势，是研究晁冲之及其作品的首选版本。

【关键词】晁冲之 具茨集 版本

中图分类号 I207.22 G256

文献标识码 A

文章编号 :1007- 9106(2011)04- 0106- 02

《具茨晁先生诗集》一卷，宋晁冲之撰，明嘉靖33年(公元1554年)宝文堂刻本。卷首有北宋绍兴11年(公元1141年)俞汝砺序，卷端标题下有“江西诗派”四字，卷末刻“庆元己未校官黄汝嘉刊 嘉靖甲寅裔孙璫东吴重刊”字样。

晁冲之(1073-1126)，宋代诗人，早年字用道，后改叔用，巨野(今山东省菏泽市东部)人。晁氏是北宋名门、文学世家，晁冲之的堂兄晁补之、晁说之、晁祯之都是当时有名的文学家。北宋绍圣初年，党争激烈，晁冲之兄弟辈多人遭到谪贬放逐，他便在阳翟(今河南禹县)具茨山隐居，世称“具茨先生”。十多年后回到汴京，当权者欲加任用，冲之拒不接受。晁冲之早年曾受过“苏门六君子”之一的陈师道教导，同吕本中为知交，来往密切，吕本中称赞他“少颖悟绝人，其为诗文，悉有法度”，是《江西诗社宗派图》所列的二十五人之一。其子晁公武是《郡斋读书志》的作者。

晁冲之“平生多所论著”，但是到了北宋末年，金人南侵，“靖康之变”后晁家藏书又全部毁于兵乱和火灾，竟至“尺素不存”。时局动荡造成的破坏，加之淡泊功名的晁冲之在隐居具茨时“乃取平生所著书聚而焚之”，最后只剩下100多首诗流传后世，由后人编成《具茨晁先生诗集》，其中收入一百六十七首诗，这些诗歌涉及内容广泛，有对亲人的深情厚意和无限怀念、对朋友的推心置腹和深切关怀、对行客的美好祝福和殷勤叮咛，还有亲友之间的投桃送李、登山临水、谈诗论艺、饮酒品茗等种种优雅和幽默的情趣，都在冲之笔下一一展现出来，具有较高的文学和史料价值。晁冲之在词作方面也有一定成就，《汉宫春》等几首词构思新奇，世人评价较高，近人赵万里辑有《晁叔用词》1卷，唐圭璋据以收入《全宋词》，这些作品具有较高的文学和史料价值，成为我们今天了解和研究晁冲之为数不多的途径之一。

晁冲之各体诗的风格不尽相同，宗法对象也有所差别，所得成就自然也有差异。其好友吕本中评价曰：“众人方学

山谷诗时，晁叔用冲之独专学老杜。”不过就现存的晁诗来看，他并非“专学老杜”，而是根据诗歌题材和体裁的需要，选择所要学习的对象，创造出不同的风格。他的诗笔力雅健，辛派词人的重要代表人物刘克庄称赞他“意度宏阔，气力宽余，一洗诗人穷饿酸辛之态”，“南渡后放翁可以继之”。北宋绍兴十一年(公元1141年)，俞汝砺应冲之之子晁公武之请，为作《具茨晁先生诗集序》，他极推誉晁冲之诗：“叔用既以油然栖志于林涧旷远之中，遇事写物，形于兴属，味其风规，渊雅疏亮，未尝为愤怨危愤激烈愁苦之音，予于是有以见叔用于晦明消长用舍得失之际，未尝不安而乐之者也。”可见对于晁冲之这样真情至性的诗人，他飞扬激昂的情感，自然是不愿意受中规中矩的律诗束缚，而是要借七古这样恣肆的诗体尽情挥洒出去，而他内敛深沉的情感，不怨天尤人、淡泊名利的情怀又蕴藏在五古的婉淡中，至于那些生活中偶尔迸发的才情灵感，则在绝句里得以自由的呈现。

关于晁冲之的诗集，晁公武在《郡斋读书志》卷十九著录道：“《晁氏具茨集》三卷。右先君子诗集也。吕本中以为江西宗派，曾慥亦称公早受知于陈无己。从兄以道尝谓公宗族中最才华”，喻汝砺序引公武语，谓其父平生多所论著，靖康之乱散亡，“所存特诗歌二百许篇，涪陵太守孙仁宅为镌诸忠州酆都观”。书中既引俞序，所录当为忠州刊本，该本收诗二百余篇，勒为三卷。《文献通考》卷二百四十五“经籍考”同。然而，此三卷本今已失传。南宋陈振孙《直斋书录解题》卷二十“诗集类”著录“《具茨集》十卷”，乃《江西诗派》本。然晁公武称所存诗歌二百许篇，又无笺注，何能编成十卷？《直斋书录解题》原书56卷，早已亡佚。现流传本是清乾隆敕修《四库全书》时，从《永乐大典》中辑出的22卷本，原书无从见到，辑出过程中也有可能出现笔误，所以卷数“十”应该是“一”之误。明《文渊阁书目》卷十“诗词类”著录“《具茨先生诗集》一部一册，阙”，卷数不详。明朱睦樞《万卷堂书目》卷

* 作者简介 牛小燕(1978-)，首都图书馆历史文献中心馆员，历史学博士，研究方向为北方民族史。

四“别集类”著录为“《晁氏具茨集》一卷”、明徐渤《徐氏家藏书目》卷六则著录为“《晁冲之具茨集》一卷”，唯明祁承焯《澹生堂藏书目》卷十三“别集类·上”著录为“一册四卷”。

上述目录学专著中收录的不同卷数的晁冲之诗集随其收藏者的更替变化或散落他处或已不存，其卷数多寡、内容同异也无从考证。目前存世流传的版本主要有晁氏宝文堂刻一卷本(即不分卷)和乾隆时鲍氏知不足斋单刻巾箱本、光绪七年(公元1881年)式训堂章氏重印知不足斋本、梁溪三槐堂刊本，各本由于刊刻者不同版式也不尽相同，但细查各本版式风格，不难看出与宝文堂刊本是一脉相承的，该本卷末有无名氏跋曰：“宋晁具茨先生古今诗一百六十七首，涪陵孙君寿诸梓，迄今六百年矣。……余有缮本，爱其取材宏博，而字多鱼豕，猝难解会，因别购善本，与西亭先生雠校数过而加笺焉，读者庶可藉以寻其义之所在乎。”既称距孙仁宅刊板已六百年，则此跋作者当为乾隆时人。然而注中犹有原注，又不详出于何代何人之手。阮元尝将此注本进呈，即宛委别藏本。《四库未收书目提要》曰：“其注不知何人所作，引书内有《一统志》及《韵会》、《韵府》等书，当为明时人。”除上述单刻本外，清道光二十七年(公元1847年)，番禺潘氏将其刊入《海山仙馆丛书》，并辑得集外诗三首，附于卷末，《丛书集成初编》即据此本排印。

综上所述，《具茨晁先生诗集》虽有清刻笺注本和现代影印本传世，利用起来也比较方便，但是初刻宋本早已不存，若要追根溯源，对晁冲之及其作品作系统了解和研究仍需参照明刻本。而晁氏宝文堂刻本又因其为家刻本，具有其它版本不可替代的优势：因为家刻本是以非赢利为目的的私家所刻之书，多由家族中晚辈主持实施，故在底本的选择和校勘、刊刻等方面都很考究，是古代刻书中质量最高的一类图书。该类刻书又以晁氏宝文堂所刻之书尤为精良，清末藏书家叶德辉在《书林清话》中将之视为明人刻书之精品，赞誉有加，所以晁氏宝文堂本无论是在内容的选择还是校勘的精细程度上都有着其它版本无法替代的优势，是目前研究晁冲之及其诗作之首选版本。

参考文献：

- [1]俞汝砺.具茨晁先生诗集序.明嘉靖33年宝文堂刻本.
- [2]陈振孙.直斋书录解题.清乾隆38年武英殿刻本.
- [3]张泰来.江西诗社宗派图录.知不足斋丛书本.
- [4]祝尚书.宋人别集叙录(上)[M].北京:中华书局,1999.
- [5]中华书局编辑部.宋元明清书目题跋丛刊·明代卷[M].北京:中华书局,2006.
- [6]张剑.晁冲之词风论略[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版),2004(1).
- [7]张剑.晁冲之词年谱[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版),2004(5).

十五卷本为后人笺注本，与一卷本不同的是，该本将晁