

# 绥中吴氏藏书及其文献价值

刘乃英(首都图书馆, 北京 100021)

[摘要] 本文介绍了首都图书馆所藏“绥中吴氏藏书”的概况, 并通过对吴氏赠书内容的分析, 进一步论述了吴氏赠书的特点和文献价值。

[关键词] 藏书家; 文献价值; 吴晓铃

[中图分类号] Z842.7 [文献标识码] B

绥中吴氏即已故著名学者吴晓铃先生的别号。吴晓铃先生祖籍辽宁省绥中县, 1914年生人, 父亲为基督教牧师, 幼年即随父在京居住。1937年, 吴晓铃毕业于北京大学中文系, 先后任职于北京大学、西南联大、印度国际大学、巴黎大学、北京汉学研究所、中国社会科学院。吴先生早年就对中国戏曲、古代小说和俗文学有着浓厚兴趣, 一生致力于中国古典文学的研究, 并搜集和收藏与中国古典文学相关的典籍, 他不仅是我国著名的古典文学专家, 同时也是海内外知名的私人藏书家。

吴先生从青年时期即已开始有系统地收藏明清戏曲、小说和俗文学书籍, 经不断积累而自成一家, 藏书的专业性极强, 成为享有盛誉的学者藏书家。吴先生经常到北京琉璃厂去访书, 曾经是店家最为熟知的顾客, 吴氏藏书中有相当一部分是来源于那里。除了从古旧书店购书之外, 其藏书中还有家传珍本、友人馈赠等等。1942年—1946年, 吴先生和夫人石素真女士在印度国际大学讲学, 同时研究印度古典戏剧, 归国时带回了一些梵文和孟加拉文书籍, 也成为吴氏藏书的一部分。文革期间, 吴先生和许多学者一样, 也受到冲击, 藏书被封存, 险些遭毁。由于吴先生和夫人的巧妙周旋, 藏书才得以保存, 幸免于难。1995年, 吴先生过逝, 其夫人和子女遵照吴先生的意愿, 希望这批藏书能够得到妥善保存, 并完整地流传下去, 故有意移赠给图书馆收藏。经过多方努力, 绥中吴氏藏书于2001年正式入藏首都图书馆。首都图书馆在接收绥中吴氏藏书后, 特辟“绥中吴氏藏书”专题目录及阅览, 并正在对其藏书中的小说、戏曲、曲艺、插图等部分进行系统的整理和研究。

吴氏赠书, 共有古籍2272部, 6362册, 另梵文和孟加拉文图书564册。主要包括明清戏曲、小说、子弟书、宝卷、曲谱、诗文集等各类珍籍, 其中戏曲、曲艺和小说数量最多, 抄本与刻本之比约为三比一, 以抄本中珍稀孤本为多。刻本包括明刊本73种, 清乾隆以前刊本70余部, 清中晚期刻印本1000余部。其余大部分为明清及民国后抄本, 也不乏珍稀善本。

吴氏藏书的文献价值, 历来为人所知。虽就版本而言, 不能与宋元佳刻相比, 但却有其不可替代的独特价值。

## 1 吴氏藏书的专题性和系统性

吴晓铃先生搜集藏书是基于他的学术研究需要, 因此吴氏藏书绝非单纯以收藏为目的之泛泛而藏, 其藏书的类别都是吴先生所从事的研究领域涉及的文献, 具有极强的专题性和系统性。吴氏藏书最主要的部分是戏曲、曲艺、小说, 现分述如下:

1.1 古典戏曲。吴氏藏书中汇集了元杂剧、明清传奇抄、刻本近千部, 涵盖了明清时期最主要的戏曲作品和流传版本。刻本中有翼圣堂原刊本《巧团圆》、《凤求凰》, 明汲古阁六十种曲初印本诸书等珍贵版本。更有大量珍稀抄本, 如《升平署曲本》抄本, 仅故宫博物院和国家图书馆等处有少量收藏, 是难得一见、流传稀少的珍本。戏曲抄本中有一些还保留着工尺谱, 如《青溪记》、《大红袍》、《了梦》带工尺字韵谱、《哭长城》、《送客车》、《抄写南府旧本昆剧吹打谱》毛装本, 均为工尺谱抄本, 对于研究戏曲唱腔、唱词都是难得的珍贵资料。

1.2 曲艺典籍。藏书中包含了子弟书、宝卷、鼓词、曲谱等各种曲艺书籍。曲艺类藏书是吴氏藏书中颇具特色的一个部分, 尤其是子弟书, 数量有一百余种。传世的子弟书仅有四百余种, 主要收藏于中国艺术研究院和台湾傅斯年图书馆。吴氏藏书中能有如此数量的子弟书, 也是极为难得的。其中的百本张抄本子弟书, 更是不易见到。经初步研究, 其中有多部是它处未见著录和收藏的, 如《三皇会》、《干鲜菜果名》等子弟书, 无疑是十分有价值的罕见珍本。

再有一类即宝卷收藏, 共有187种, 大多数为抄本, 也有早期的刻本。比较稀见的有明嘉靖二年刊本《皇极金丹九莲

正信皈真宝卷》，以及旧抄善本《东岳泰山十王宝卷》，都是宝卷中的精品。有些刻本宝卷还附有版画，对研究宗教版画艺术有一定的参考价值。曲艺及俗文学类文献，大部分为坊巷抄刻本，装帧不很讲究，在当时不为重视，因而流传稀少，但唯其少而珍贵。

1.3 吴氏藏书中的古典小说。就版本而言，是其藏书中最精良的部分，无论是刻本抑或抄本，都有独到之处。如明刊本《三国志》、明崇祯刻本《金瓶梅》、清贯华堂本《水浒传》、《绿野仙踪》、《禅真后史》、程乙本《红楼梦》等。最为著名的当属舒抄本《红楼梦》，此本为清乾隆五十六年舒元炜精抄本，是《红楼梦》刻印本出现之前流传最早的手抄本之一，为海内外孤本。

值得一提的是，小说中还有相当一部分为艳情小说，这也是吴藏小说中少为人知的一个特点。其中还有一些流传为稀少的艳情小说，如抄本《三山秘记》等。

另外，吴氏藏书中还有很重要的一部分是曲谱抄、刻本，约五十余种。虽然数量不是很多，但十分稀见。较为重要的有：清同治间抄本《霓裳羽衣全谱》、清乾隆六十年集贤堂刊本《霓裳续谱》、清道光二十一年抄本《万花灯锣鼓谱》、旧抄本《大十番笛谱》、《吹弹歌调全谱》、《水云笛谱》等。此类文献本身存世数量就极为有限，能有数十种藏本，也很不易，想必也是吴先生慧眼识珠，从故书堆里着意搜集而得。

吴氏藏书中还有少量非书藏品，也具有极高的收藏价值。如《八国联军告示》活字印刷，是八国联军入京时贴出的告示，据说是当年吴晓铃的祖父亲手从墙上揭下保存起来的。中国历史博物馆曾作为历史文物进行复制。此外还有梅兰芳戏剧和生活照片，多达一百余张，有些是梅兰芳纪念馆都未收藏的，其珍贵价值自不待言。

绥中吴氏藏书不仅具有明显的专题性，而且总体及每一专题部分都自成体系。从总体上讲，他所收藏的戏曲、曲艺、小说在内容和数量等方面基本反映了明清戏曲、小说的时代特色、主要成就和发展脉络，对于研究者来说，无疑会提供最主要的途径和系统的文献。从戏曲、曲艺、小说以致更具体的类别来看，甚或某一部作品，也往往可以自成系统。明清传奇作品流传存世共六百余种，从吴氏藏书中可以找到大部分作品。其中的《西厢记》藏本多达40余种，自古本、旧抄本以至影印本、排印本等，汇集了所有时期的不同版本，甚至比某些图书馆收藏的版本还要齐全。

2 吴氏赠书的版本价值和学术价值

藏书之价值主要视其在版本和学术上的意义，吴氏赠书中虽未见宋元版本，但珍稀版本俯拾即是。

2.1 抄、刻本中多珍稀善本。吴氏藏书中仅抄本就有406种，稿本11种。抄本中则大部分是未经刊印的，流传稀少，且不乏珍善孤本。经初步研究，抄本、刻本中均有珍稀孤本多部，除部分百本张抄本子弟书、舒抄本《红楼梦》等书之外，还有清光绪四年孙氏家抄本《锡六环传奇》，稿本《双义缘传奇》等。刻本中则有明初刊本《销释金刚科仪录说记》、《销释准提复生宝卷》等。其它稿本还有《两钟情》、山阴醉佛编《尤庚娘》、《半亩寄庐子弟书》、《静远草堂初稿》、《考磐室诗草》、《实庵杂志》等，亦弥足珍贵。

2.2 吴氏藏书另一个不可忽视的重要价值还体现在吴晓铃先生的藏书题跋上。吴晓铃先生不仅精于戏曲、小说研究，对于古籍版本学、校勘学也有很深的造诣。吴氏赠书中有大量书籍留有吴先生的亲笔题跋，往往以工笔题写于书籍函套或书籍扉页上，或列举版本、辨别异同、考订年代，或介绍作者、探究本事，评述得失，皆有独到之处。每一篇都是吴先生研究考证的学术成果。吴先生曾对家人说，他的每一篇题记、每一张卡片都是一篇论文的提纲，此言确为实情。因此，吴氏赠书的题跋对于藏书本身赋予了更丰富的内涵和可资研究的内容，不仅为研究藏书提供了捷径，而且题跋本身也是吴先生学术观点和成果的最直接的体现。这无疑增加了藏书的收藏和利用价值，因而是吴氏藏书中值得珍视的宝贵财富。

2.3 吴晓铃先生是藏书以致用的藏家和学者，他的藏书都是因其学术需要而收藏，因此可以从中发现吴先生许多学术观点的文献基础。吴先生是研究《西厢记》的专家，吴氏藏书中有关《西厢记》及相关版本数十种，他标注再版的《西厢记》，校勘精详、注释准确，除研究利用社会藏书之外，无疑与他的丰富藏书有不可忽视的关系。吴晓铃先生在小说研究方面也颇有成就，他对《水浒传》、《金瓶梅》的作者都有过缜密的考证和独到的见解，其中许多文献依据均直接来自于他的藏书。

以上所及，只是对吴氏藏书的初步了解，尚不足以概括其藏书的全貌，余者有待于更深入的研究和挖掘。有些专家学者在谈及吴氏藏书时曾说，吴氏藏书是继吴梅、马廉、郑振铎之后，规模最大、最具特色的戏曲、小说私人藏书，此后也难以再得，堪称最后的绝响。此言并非过誉之词，而应是对吴氏藏书最恰如其分的评价。

[参考文献]

[1] 张寿崇. 子弟书珍本百种[M]. 民族出版社, 2002. 4.  
[2] 胡文彬. 红楼梦叙论[M]. 吉林人民出版社, 1986. 6.  
[3] 于曼玲. 中国古典戏曲小说研究索引[M]. 广东高等教育出版社, 1992. 8.  
[4] 江苏省社会科学院明清小说研究中心. 中国通俗小说总目提要[M]. 中国文联出版公司, 1990.  
[5] 中国古籍善本书目[M]. 上海古籍出版社, 1990. 12.

[作者简介] 刘乃英(1962.7—)，女，副研究馆员，首都图书馆历史文献中心主任。