

苏州书法家南漪散人考

杨之峰

(首都图书馆 历史文献中心, 北京 100021)

摘要: 现代藏书家王欣夫通过对正诒抄本《唐诗英华》的研究, 考证出正诒是一位清初的苏州僧人、著名书法家和藏书家, 而首都图书馆所藏《南漪散人楷书千字文》的书写者正是正诒。文章在王欣夫考证基础上又补充了大量材料, 考证出南漪散人正诒的俗家姓名、籍贯、出身、出家寺庙、主要事迹及出家后的法系, 并梳理其行踪, 归纳、考订了其抄古籍。

关键词: 南漪散人; 正诒; 苏州书法家; 藏书家; 《南漪散人楷书千字文》

中图分类号: J292.2

文献标志码: A

文章编号: 1008-7931(2015)06-0007-04

The Textual Research on the Suzhou Calligrapher Nanyisanren

YANG Zhi-feng

(Historical Literature Center, Capital Library, Beijing 100021, China)

Abstract: The modern book collector Wang Xinfu has made a textual research on the *Tang Shi Ying Hua* written by Zhengyi. He found that Zhengyi was a Suzhou monk, a famous calligrapher and a book collector in the early Qing Dynasty. Zhengyi was just the writer of the *Regular Script Qian Zi Wen* written by Nanyisanren collected in the Capital Library. This paper makes researches about Nanyisanren Zhengyi's full name, native *Qian Zi Wen* place, status, the temple where he became a monk, his history and experience, and his religious clan identity. It hackles Zhengyi's whereabouts, and induces the ancient books were written by Zhengyi.

Key words: Nanyisanren; Zhengyi; Suzhou calligrapher; book collector; *Regular Script Qian Zi Wen* written by Nanyisanren

DOI:10.16217/j.cnki.szxbsk.2015.06.004

首都图书馆所藏《南漪散人楷书千字文》一书, 正文后有跋:“岁次辛酉十月至前一日, 寓形于西郊之镜水庵。心闲无事, 书此以遣岑寂。但久不作楷, 手腕生涩, 不足观也。南漪散人正诒并识。”后钤“芹溪小丘”白文方印、“叁近”朱文方印, 同页左下角押“古香清梦”“明月前身”二朱文方印, 卷端钤“倚云”朱文长方印。该书的抄录时间“辛酉”是哪一年, 取决于南漪散人正诒的生活年代。黄山书社2008年已将该书影印出版, 其中有书写者介绍, 但语焉不详:“南漪散人(生卒年、姓名不详)工书, 有《正书千字文》墨迹存世, 自谓书于‘辛酉’年, 收藏单位著录为清咸丰十一年。然所书‘天地玄黄’之‘玄’字, 不为清圣祖玄烨避讳, 与乾隆以后书家避讳‘玄’字不同……以南漪散人《千字文》径书‘玄’字推之, 所书年代或在民元以后。”^[1]晚清著名金石家、收藏家叶

昌炽《缘督庐日记抄》卷十五记载:癸丑年(1913)十月“十三日, 范卿丈^①来”, “携西圃师画兰十幅征题, 又出南漪散人书册求鉴定。小行楷仿香光^②, 颇不俗, 后押小玺曰‘正诒’、曰‘三近’, 当是其名号, 何时人未详”^[2]。以叶昌炽之博学多识, 尚不知其何时人, 他人似乎更只能望其兴叹了。

一、南漪散人正诒的身世

当代藏书家韦力2009年秋在上海博古斋拍卖会上, 拍得正诒抄本《唐诗英华》, 并写长跋一篇^[3], 其对正诒的介绍主要摘自苏州吴县著名藏书家王欣夫(1901—1966)的《蛾术轩篋存善本书录》。《唐诗英华》由明末清初顾有孝辑, 正诒选抄, 卷端题“五湖云水畸人湜庵正诒书”。有藏书印70处, 除邹一桂、

① 即汪朝模, 号范卿。

② 即董其昌, 号香光。

收稿日期: 2015-09-12

作者简介: 杨之峰(1968—), 男, 山东临邑人, 研究馆员, 研究方向: 古代目录学、文献学。

蒋重光、钱泳、潘曾沂、刘彦冲、汪湜等藏书家外，正诣自钤“叁近”朱文方印、“芹溪小丘”白文方印等与《南漪散人楷书千字文》相同，另有“三近”“南漪道者”“云水畸人”等朱文方印，“正诣”“正诣之印”“芹溪草堂”等白文方印。王欣夫“初得是书，惊其书法之工，及收藏者之珍视，知决非寻常钞本，因遍考正诣之为人”^{[4]333}。他从各种书跋、画跋中搜寻蛛丝马迹，考证出正诣又号就堂，是清初的方外之士，书法名家，竹垞（朱彝尊）之友，义门（何焯）之师，生平爱好藏书、抄书。^{[4]332-335}

其实清代书法家钱泳（1759—1844）《履园丛话》卷十四已有记载：“邱三近者，是胜国遗老，削发为僧，名正诣。学问淹博，工书法，何义门先生总角时业师也。年八十一，盥漱而逝，有白蛾从鼻孔中飞出。”^[5]清人称明朝为胜国。“名正诣”，而本书署名正是“南漪散人正诣”。总角为幼年，从何焯生卒年（1661—1722）推断，其师的“辛酉”当为康熙二十年（1681）。作书不避“玄”字，乃其遗老本色。

台湾僧人明复《中国佛学人名辞典》“正诣”一条解释道：“（清）比丘，亦作正诣。字三近，吴江（江苏）邱氏子，俗名山。明季诸生，鼎革为僧，书法入神，有大名于世。”^[6]《（光绪）昆新两县续修合志》卷三十五称“正谊”，谓其昆山“邑西南乡大直村人，出家长洲保圣寺，工诗，尤善书，得力于柳、欧、褚三家，晚年益臻神妙”^①。

二、南漪散人正诣的法系

南漪散人正诣既是出家僧人，那么其法系如何？

钱谦益（1582—1664）《牧斋有学集》卷三十六有《固如法师塔铭》，其开头云：“吴中自苍、汰继殒，贤首宗不绝如线。癸卯九月，汰之徒固如法师自寂包山显庆寺，余叹曰：又弱一个矣。其徒正诣等建塔山中，奉遗言具状请铭。按状：师讳通明，字固如，昆山周氏子。年二十四岁，出家授具，遍参性相二宗。听《华严大钞》于华山，汰师将传衣付嘱，谢不受。晚居讲席，炷香必归汰师。”^[7]“贤首宗”又称“华严宗”，是中国佛教八大宗派之一，清初分三大系：宝通贤首一系盛传于京冀晋；柏亭续法一系弘扬于杭州；雪浪洪恩一系盛讲于苏州。雪浪传巢松慧浸、一雨通润，通润传苍雪读彻（1588—1656）、汰如明河（1588—1640），一住中峰寺，一住华山寺。明河传含光照渠（1599—？）、固如通明（？—1663）。正诣为通明弟子，通明初学贤首宗，继参禅宗天童圆悟禅师，

辛勤无所得。庚辰^②春，在苏州枫桥镇华山寺从明河听讲《华严大钞》，忽悟十玄之旨。明河将衣钵传给他，他却逊谢不受。又过四年，至癸未年^③始契三玄三要之旨。行状称通明潜心唯识，又学习天台教观。居苏州太湖中的包山显庆寺十余年，临终自制遗令，唱还乡曲，泊然而逝。

通明离世，请钱谦益写塔铭的是“其徒正诣等”，足见正诣在通明众弟子中的地位。正诣的佛学造诣不得而知，从钱泳描述看，临死做好准备，又有瑞兆，被认为得道之人。

三、南漪散人正诣的行踪

南漪散人俗名邱山，明末生于苏州府昆山县，为明朝儒生（县学生或府学生）。

入清后，出家长洲保圣寺，在苏州城东南约50里的角直镇。

癸卯年^④九月，在包山为其师通明处理后事，写行状。

康熙八年（1669），居吴县西南支硎山中峰寺，教何焯读书、写字。陈蒙安向王欣夫出示何焯为孔庭题诗册页，有注云：“余九岁从三近法师学大字。”^{[4]333}清人张紫琳《红兰逸乘》云：“中峰寺在支硎山。韩补瓢《笔记》云：中峰岩壑深秀处为冬青轩。何义门先生幼从三近邱师读书其间。壁脚东涂西抹，皆其手迹。寺僧以其名重，不忍拭去……诗后咸书‘焯’字。尔时八法未工，笔姿端正雅秀，颇似闺秀簪花体格。”^[8]

康熙二十年（1681），在镜水庵写楷书《千字文》。镜水庵在苏州金阊区桐泾桥南，原是文徵明曾孙文震亨所建的碧浪园。崇祯间，公灿明禅师重建，改名镜水庵。后来其徒忍可持禅师住持，他是圆悟之徒牧云通门（1599—1671）的法嗣。通门有《镜水庵小憩》诗，时人周渔有《过镜水访忍可禅师》，开头两句为：“桐泾桥畔法王家，自远趋风一泛槎。”^[9]

康熙二十三年（1684）在沕花斋当家庭教师。清代吴县金石家韩崇（1783—1860）《宝铁斋书画记》稿本，收录正诣书写的韩愈《毛颖传》一轴，自跋略谓：“甲子（康熙二十三年，1684）秋，得寓形于沕花斋次，馆课之余，喜阅向所读书。时好雨初霁，门无剥啄，喜而书之。东吴云水畸人正诣并识。”^{[4]333}

① [清]金吴澜等：《（光绪）昆新两县续修合志》，光绪六年（1880）刻本。

② 即明崇祯十三年，1640年。

③ 即崇祯十六年，1643年。

④ 即康熙二年，1663年。

康熙四十八年(1709)之前曾居射渚,在苏州枫桥镇。朱彝尊(1629—1709)《石刻铺叙》跋云:“《石刻铺叙》二卷,宋建昌曾宏父撰……是编予从射渚就堂上人钞而藏之,不啻象犀珠玉之外,网得珊瑚木难然。”此跋未署年月。该书还有何焯跋:“康熙辛卯得顾可承家旧钞本,稍正数字。”^①辛卯即康熙五十年(1711),此年春天,就堂以旧抄本《猗觉寮杂记》借给何焯^[10]。

康熙五十一年(1712)住见山精舍。清代藏书家瞿镛《铁琴铜剑楼书目》卷二十三收录旧抄本《玉山名胜集》二卷,录何焯跋:“此集朱野航性甫先生故物,而余先妻太原孺人之曾祖雄蜚先生所藏也……今年春,访就堂师于见山精舍,忽出此集相示。乃知后归埭川顾渚墨痴,又流传南潏一士人手,师从士人得之者。就堂知予为王氏婿,粗知宝爱此集,遂举以相赠。”又有三跋,皆不署年月,最后总署“壬辰冬日,焯再识于赉研斋。”^[11]壬辰年即康熙五十一年(1712)。这是关于正诣的最晚记录,其卒年不详。

此外,还曾驻锡海藏禅院。《(同治)苏州府志》卷四十二云:“海藏禅院在角直镇十九都里人许元祐梅花别墅。国朝顺治三年(1646),子元溥舍建。朝隆戊午(1738),裔孙竹素重建大殿。内有秀野堂、击竹轩、樗斋、莲池诸胜。高衲诗僧如邱三近、吴彪顺辈先后驻锡。”^②惜未指明具体年月。

四、南漪散人正诣的遗墨

南漪散人正诣作为一代诗僧,未留下佛学著作,也未发现其诗作,只有书法作品及所抄古籍传世。今将所知见者,罗列如下。

1. 七言联一副,正诣书。王欣夫之兄王韶九收藏,“深得率更(欧阳询)神髓”^{[4]333}。

2. 《毛颖传》一轴,正诣书。

3. 《千字文》一册,正诣书,今藏首都图书馆(参见图1、图2)。此书字约半寸,结构端严,劲峭挺拔,又不失洒脱清逸。出入于欧阳询、褚遂良之间,深得褚体之风骨和欧体之神韵,而融为一家,可代表正诣书法的最高成就。《(同治)苏州府志》卷九十六记载康熙之际黄子云“兼精书法,与释正谊埒,为世所重”,以正诣作为评价标准。康熙年间“帖学四大家”之一何焯成名后仍临摹其师正诣的《桃花源诗》。可见正诣书法造诣之深与声名之隆。

4. 《秋涧先生大全集》一百卷,元代王恽撰,就堂和尚抄。金檀(约1660—1730)跋:“兹从梵门桥王

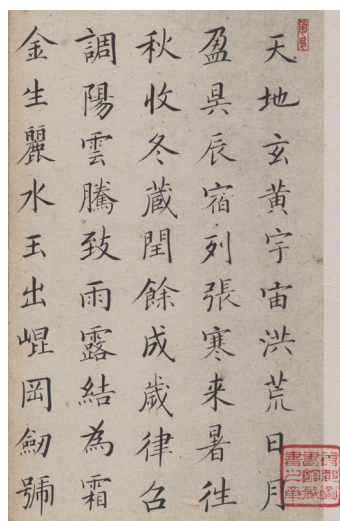


图1 《千字文》卷端

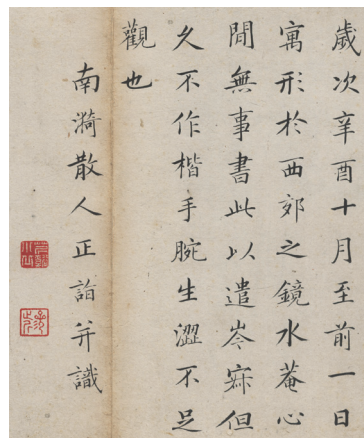


图2 《千字文》题识

氏逸陶先生所藏就堂上手钞本录得之。”^{[4]333-334}金檀抄录本今藏国家图书馆,存第1—74卷。

5. 《清河书画舫》十一卷,明代张丑撰,就堂和尚手抄。雍正四年(1726)宋宾王校勘并题跋,称此年春初,从苏州藏书家金檀处得之,“此系石竹墩就堂和尚手钞,字画极整,第安置错杂,犹有未尽善处”^{[12]105}。邹百耐纂《云间韩氏藏书题识汇录》、王文进(1894—1960)《文禄堂访书记》皆著录,今藏国家图书馆。

6. 《甘白先生文集》六卷,明代张适撰,就堂和尚抄。半叶九行,每行二十二字,单线,墨框,版心下刊“就堂藏书”四字。《云间韩氏藏书题识汇录》称“抄写甚精”^{[12]176}。曾藏刘承干嘉业堂,现藏国家图书馆。

7. 《元诗体要》十四卷,明代宋绪辑,就堂抄。今藏国家图书馆。

① [宋]曾宏父:《石刻铺叙》,乾隆四十七年(1782)知不足斋刻本。

② [清]李铭皖等:《(同治)苏州府志》,光绪九年(1883)江苏书局刻本。

8.《铁网珊瑚书品》十六卷,明代朱存理辑,就堂抄。今藏国家图书馆。

9.《七姬权厝志》,明代宋克书,正诣题签。潘奕隽(1740—1830)《三松堂集》文集卷三《明宋克书七姬权厝志跋》称:“顾君凝园藏有是册,因以相示……有题签为国初僧正诣书,笔力谨严劲峭,亦有唐贤风致,良可珍玩。”^[13]

10.《唐诗英华》不分卷,清代顾有孝原辑,正诣选抄,2册(参见图3、图4)。今存韦力处,2014年已由国家图书馆出版社影印出版。王欣夫赞其“小楷书

精绝”^{[4]332},韦力称其“字迹俊逸静穆”^{[3]41}。此书字体与《千字文》一脉相承,彼为中楷,此为小楷,笔笔流畅,又字字谨严。如此抄书,实难能可贵,是正诣抄本的代表作。

11.《邱三近抄明文小册》,清代邱三近辑并抄,1册。内录宋濂、方孝孺、文徵明、唐顺之、张居正、唐时升、归有光等人文章。中国嘉德拍卖公司2010年5月春季拍卖会拍出。

另有《闲闲老人滢水文集》二十卷,金代赵秉文撰,旧抄本。黄丕烈跋,述著名藏书家周锡瓚(号香严)之语:“盖此书实为就堂上所抄,君其宝之。”^[14]韩应陞(1813—1860)提出疑问:“《滢水文集》,就堂和尚抄。应陞按:先于滢喜园得《清河书画舫》,据题知系就堂和尚抄,笔意端楷,与此不同,不知谁真。抑时有前后,跋有不同欤?”^{[12]161-163}现藏国家图书馆,已收入《第三批国家珍贵古籍名录》,仅著录为清初抄本。《缘督庐日记抄》所言南漪散人书册,内容不详,不能确定是否另有一种,或是以上某一种。

王欣夫慨叹正诣“在康、雍间,颇负盛名”,“而志乘不载,几致湮没无闻”^{[4]334}。笔者以其考证为基础,追根溯源,又补充了大量材料,一个僧人传记的基本信息都已完备。希望将来能发现他的更多作品,以让后人领略这位大师的风采。

参考文献:

- [1] 南漪散人. 南漪散人楷书千字文[M]. 合肥: 黄山书社, 2008: 1.
- [2] 叶昌炽. 缘督庐日记抄[M]//续修四库全书: 史部576册. 上海: 上海古籍出版社, 2002: 822.
- [3] 韦力. 芷兰斋书跋初集[M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2012: 41-46.
- [4] 王欣夫. 蛾术轩篋存善本书录[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2013.
- [5] 钱泳. 履园丛话[M]. 北京: 中华书局, 1979: 358.
- [6] 明复. 中国佛学人名辞典[M]. 北京: 中华书局, 1988: 73.
- [7] 钱谦益. 牧斋有学集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1996: 1270.
- [8] 张紫琳. 红兰逸乘[M]. 苏州: 江苏省立苏州图书馆, 1941: 8.
- [9] 徐崧, 张大纯. 百城烟水[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 1999: 115.
- [10] 王文进. 文禄堂访书记[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2007: 184.
- [11] 瞿镛. 铁琴铜剑楼藏书目录[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000: 677-678.
- [12] 邹百耐. 云间韩氏藏书题识汇录[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2013.
- [13] 潘奕隽. 三松堂集[M]//续修四库全书: 集部1461册. 上海: 上海古籍出版社, 2002: 97.
- [14] 黄丕烈. 黄丕烈藏书题跋集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2013: 803-804.

(责任编辑: 毕士奎)

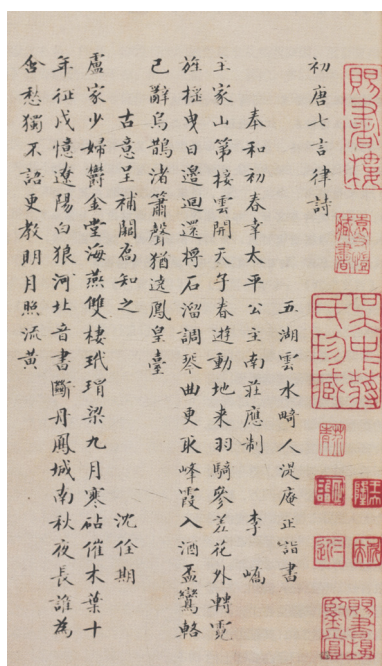


图3 《唐诗英华》钱谦益序



图4 《唐诗英华》正文卷端