

2016年12月 总第7期

北京市古籍保护中心

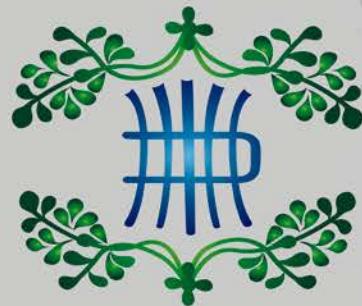
工作专刊

北京市古籍保护中心 主办

北京市古籍保护中心简介

北京市古籍保护中心筹备成立于2007年，2009年10月经北京市机构编制委员会批文正式挂牌。保护中心办公室设在首都图书馆，现有专职工作人员5人。

北京市古籍保护中心的主要职能包括：根据国家古籍保护中心统一部署，面向北京市属古籍藏书单位及个人，开展古籍藏书调研、古籍普查登记、古籍文献修复、古籍业务培训、古籍保护宣传与推广等工作，联络协调各单位开展古籍普查与保护工作，共同创建古籍普查数字资源库，汇编《中华古籍总目·北京卷》。



北京市古籍保护中心
Beijing Ancient Documents Preservation Center

电话：010-67358114-4101 传真：010-87316839

邮箱：gujibaohu@clcn.net.cn bj_gujibaohu@126.com

网址：<http://www.bjgujibaohu.com/>

博客：http://blog.163.com/bj_gujibaohu@126/

地址：北京市朝阳区东三环南路88号首都图书馆4101办公室



工作纪要	2
北京市属藏书单位34部古籍入选第五批《国家珍贵古籍名录》	2
北京市古籍保护中心协助市属单位进行古籍修复	3
北京市古籍保护中心应邀派员赴通州区图书馆授课	5
北京市古籍保护中心派员赴中国农业博物馆图书资料室调研	6
北京市古籍保护中心派员赴北京市档案馆参观调研	7
首都图书馆派员赴白云观进行古籍整理登记	9
首都图书馆历史文献阅览室重新开放	10
首都图书馆历史文献展厅举办“梦回临川四百年——汤显祖戏曲文献展”	11
首都图书馆藏古籍珍善本图像数据库正式上线	14
首都图书馆完成2016年古籍采购工作	15
《北京市古籍藏书历史与现状研究》课题进展顺利	16
首都图书馆历史文献中心积极参与文化创意产品开发工作	17
北京市古籍保护中心派员参加第二期全国碑帖编目与鉴定研修班	19
北京市古籍保护中心派员参加第一期全国古籍鉴定研修班	20
北京市古籍保护中心派员参加第一期全国西方文献修复技术研修班	21
藏书单位选介	23
首都经济贸易大学图书馆	23
工作随笔	25
第二期全国古籍保护工作管理人员研修班参见记	25
第二期全国碑帖编目与鉴定研修班心得	28
日本开放式中文古籍数据库介绍	30
台湾私立东海大学图书馆参访记	39
北京画院藏曹魏正始石经拓片概述	41
古籍工作的点滴体会	44
珍品推荐	46
北京市属古籍收藏单位入选第五批《国家珍贵古籍名录》名单	46

工作纪要

北京市属藏书单位 34 部古籍入选第五批《国家珍贵古籍名录》

2014 年 1 月，文化部组织开展了第五批《国家珍贵古籍名录》的申报工作。北京市古籍保护中心积极组织市属古籍藏书单位参与申报工作，共收到 6 家单位 363 部古籍的申报书。2016 年 5 月，第五批《国家珍贵古籍名录》正式公布。此次共有 5 家市属古籍藏书单位的 34 部古籍入选，分别是：首都图书馆 11 部、北京市文物局图书资料中心 11 部、中共北京市委图书馆 2 部、首都师范大学图书馆 6 部、中国书店 3 部、北京市西城区第一图书馆 1 部。此次入选的 34 部古籍均是从一、二级古籍内选定的具有重要历史文物性、学术资料性和艺术代表性的珍贵古籍，其中包括南北朝时期写经 1 种、宋元善本和拓本 4 种、明清善本、拓本及舆图 29 种。目前，北京市属古籍藏书单位共有 236 部古籍入选了前五批《国家珍贵古籍名录》。

《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”的申报评审，旨在逐步建立完善的古籍分级保护制度，加强对古籍保护工作的管理，推动各古籍收藏单位改善古籍保护条件。自 2007 年申报工作开展以来，北京市古籍保护中心积极履行工作职能，并以申报为契机，逐步提高市属古籍藏书单位的保护工作水平，改善古籍保护条件，促进古籍保护工作持续发展。在历次申报工作中，保护中心及时转发国家古籍保护中心的申报标准，积极解答各申报单位的各类咨询，并组织业务骨干汇总并审校申报信息；在名录评审阶段，北京市古籍保护中心积极配合国家古籍保护中心专家组的工作，第一时间回复专家组的问题。北京市古籍保护中心的有效工作，充分保证了北京地区古籍名录申报工作的顺利开展。

今后，北京市古籍保护中心将总结工作经验，以更高的工作质量和工作效率组织参与今后的名录申报工作。（史丽君）

北京市古籍保护中心协助市属单位进行古籍修复

2012年起，北京市古籍保护中心在“北京市古籍保护工程”专项经费中申请了“市属藏书单位古籍修复费”，专门用于市属古籍收藏单位的古籍修复。此后，保护中心一直持续申请此项经费，并得到了北京市财政的一贯支持。

2016年初，保护中心按照工作程序向市属单位发出了《破损古籍修复情况调查表》，有五家单位填报了破损古籍的书名卷数、版本、存卷数、函册数、总页数、破损情况，并配以破损书的照片。北京市古籍保护中心根据各单位上报的实际情况，为破损严重的古籍初步安排了修复日程。

依据《首都图书馆2016年馆内竞争性磋商采购项目（第十批）古籍委托修复》项目的招标结果，北京市古籍保护中心与两家修复公司签署了《古籍委托修复合同》，委托公司进行古籍修复。合同对修复标准、修复原则、修复材料、修复方式、修复质量检查等都有明确的规定。



古籍修复工作交流



为市属单位进行古籍修复

依据规定，古籍修复公司在进行古籍修复时必须做到：（1）根据国家标准《古籍修复技术规范与质量要求》（GBT 21712-2008），各项修复指标均应达到要求；（2）遵循修旧如旧的修复原则，尽量保持古籍原貌，在修复中只修补和加固古籍的残破部分，而不使古籍其它部分性状改变造成新的损坏，保留古籍文献的所有信息，修复的每个环节须有可逆性，严格遵守操作流程，保证修复质量；（3）修复材料如纸张、书皮、装订线、胶粘剂等须符合国家规定古籍修复用纸、材料标准，采用新技术、新材料前须通过专家论证；（4）根据文化部《古籍破损定级标准》对修复古籍进行破损定级，并制定修复方案，经专家和本馆修复人员确认后实施；（5）古籍修复完毕后，由本馆

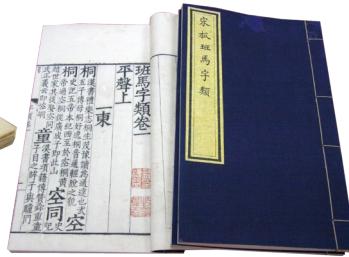
【北京市古籍保护中心工作专刊】

技术人员负责对古籍进行修复质量检查。这些规定大部分是之前北京市古籍保护中心写入修复合同中的，但这次有了更为详细的表述和说明，提出了更高的标准和要求，有利于古籍修复工作的开展和监督。

合同签订之后，北京市古籍保护中心立即联系市属单位并外送三家单位的 16 种古籍进行修复。2016 年度完成了 13 种 101 册古籍的修复，剩余 3 种古籍，将在 2017 年初完成修复。（邸晓平）



《班马字类》 修复前



《班马字类》 修复后



《雍正上谕》 修复前



《雍正上谕》 修复后



《楚辞》 修复前



《楚辞》 修复后

北京市古籍保护中心应邀派员赴通州区图书馆授课

2016年初，通州区图书馆对新入职员工进行培训，邀请具有理论和实践工作经验的专家、图书馆工作人员讲授图书采访、图书编目、文献管理、信息咨询等知识，北京市古籍保护中心工作人员应邀为该馆员工讲授了古籍保护工作的相关内容。

保护中心派出的研究馆员多年以来一直从事古籍编目和古籍保护工作，对图书馆古籍编目工作和“中华古籍保护计划”有深入了解和实践经验。此次授课重点讲解了古籍保护相关知识，主要包括“古籍普查登记”“古籍保存与修复”“古籍再生性保护与利用”三方面的内容。其中，“古籍普查登记”介绍了“中华古籍保护计划”、古籍普查登记范围、古籍登记细则、四部分类法等；“古籍保存与修复”讲解了古籍保护的基本概念、影响古籍长期保存的因素、中国古代的文献保护、图书馆古籍特藏书库基本要求、古籍保护的具体实施途径、古籍修复的状况等；“古籍再生性保护与利用”介绍了古籍数字化、常用古籍影像数据库等。

结合多年来北京市古籍保护中心对区县馆古籍保护工作的分析和评估，保护中心工作人员在授课之前进行了非常充分的准备，授课内容具有较强的针对性，有助于新入职的同志了解和掌握一些古籍保护基本知识，顺利地展开古籍保护工作。（邸晓平）



北京市古籍保护中心派员赴中国农业博物馆图书资料室调研

中国农业博物馆位于北京市朝阳区东三环北路，是反映我国农业历史、传承农业文明、展示农业成就的唯一国家级农业专业博物馆。根据农业博物馆官方网站所公布的信息，该馆多年来致力于蒐集、收藏各类古籍图书，尤其注重古农书和地方志的收藏。为此，北京市古籍保护中心拟对该馆进行更为详细的实地调研，以便进一步推进北京地区的古籍保护工作。



中国农业博物馆古籍书库

经过前期沟通交流，2016年5月19日，北京市古籍保护中心派出两名工作人员前往农业博物馆进行古籍藏书调研。农业博物馆图书资料室张主任、宿老师热情接待了保护中心工作人员，带领大家参观了古籍书库，并对该馆古籍收藏与保护现状进行了详细介绍。在调研中，保护中心工作人员了解到，农业博物馆图书资料室目前收藏各类图书文献5万余册，其中古籍近1300种，10000余册；藏书最主要的来源是通过中国书店等古旧书店购买，也有极少量线装书是各界人士捐赠而来；一座现代化的藏品楼已于2006年建成，内设文物库房、文物修复室、文物摄影室和图书资料室，古籍线装书在这里获得了良好的保存与保管。

古农书是农业博物馆藏书的最大特色，馆藏农业类图书文献867种，其中古籍127部，600余册。这些古农书中版本较为珍贵的有：明天启元年（1621）沙村草堂刻本《群芳谱》、明崇祯平露堂刻本《农政全书》、清康熙三十七年（1698）刻本《卜岁恒言》、清康熙五十四年（1715）刻本《鹤鹑论》、清康熙五十五年（1716）刻本《月令辑要》、清乾隆九年（1744）江西巡抚刻本《钦定授时通考》、清乾隆四十四年（1779）致和堂刻本《致富全书》，等等。农业博物馆还收藏有中国最早的农学刊物《农学报》。《农

学报》由罗振玉主办，上海农学会编辑出版，清光绪二十三年（1897）四月创刊于上海；刊物采用连史纸单面石印，对折后线装；前15期名《农学》，又名《农会报》。至清光绪三十一年（1905）十二月停刊，《农学报》共出版315期，今农业博物馆藏有其中117期，是国内收藏较多的单位之一。农书之外其他部类的古籍，农业博物馆也有一定收藏，如明刻本《鸟鼠山人诗集》、清刻本《硃批谕旨》，经专家鉴定，均属于二级善本。

农业博物馆全部线装书都有老式目录卡片，线装和平装但内容为古代文献的图书有手写总账。通过馆内书目检索系统，可以检索到全部馆藏线装书的信息。2007年，农业博物馆内部编辑发行了《中国农业博物馆藏农业古籍地方志联合目录》，收录馆藏所有内容为农学、地方志的图书，时代上包括古籍、民国书和现代图书，装帧形式涵盖线装、平装两种。此外，农业博物馆自2012年以来参加了“第一次全国可移动文物普查”，所有藏书均按照普查著录要求录入了系统并拍摄了书影。

农业博物馆古籍藏书归藏品部管理，目前共有2名工作人员负责新旧图书、报刊的阅览和保存工作。古籍书库位于藏品楼地下二层文物库房，古籍线装书与影印本图书分为两个库房存放。书库统一配置铁质玻璃门柜，铺设樟木隔板，配有安保设施、气体灭火装置、温湿度仪、空调换气机等现代化设备。书库保管制度等同于其他文物藏品的保管制度。目前，古籍整体保存情况较好，并于2013年统一定制了新的蓝布函套。

作为调研后续工作，北京市古籍保护中心工作人员根据《中国农业博物馆藏农业古籍地方志联合目录》，对该馆藏书分类与版本情况进行了更为细致的整理工作。（王玥琳）

北京市古籍保护中心派员赴北京市档案馆参观调研

2016年4月26日，首都图书馆历史文献中心刘乃英主任带领北京市古籍保护中心工作人员到北京市档案馆参观考察。北京市档案馆技术保护处工作人员介绍了该馆关于档案修复和古籍保护工作的相关情况。

北京市档案馆是以集中保管北京地方政权组织机构档案为主的综合性档案馆，承担着收集、保管档案资料，为社会提供档案信息的职责。



北京市档案馆工作人员展示古籍修复成果

【北京市古籍保护中心工作专刊】

现有馆藏文献 190 万卷（册），排架长度一万多米，包括纸质、录音、录像、影片、照片等各种载体，内容十分丰富。档案馆通过网上利用、档案阅览、举办展览、史料出版等多种途径为社会提供档案利用服务。北京市档案馆技术保护处是专门负责档案库房温湿度监测指导和档案库房各项防范技术工作以及破损档案资料修复工作的部门，在纸质文献保护和修复方面具有丰富的工作经验。为了更好地推动北京市古籍修复中心的筹备工作，北京市古籍保护中心特意组织了本次考察工作。

此次考察中，工作人员重点参观了位于北京市档案馆三楼的档案修复室及设备间。在档案修复室，工作人员观摩了修复人员如何揭开和修复档案、古籍书叶、古旧舆图。揭裱纸质档案是修复室的重要工作之一，工作人员将档案扣放在平滑的台面上，用毛笔蘸酒精擦拭文献来除菌消毒，再用喷水壶均匀喷水以潮润、展平档案。随后，用排笔在档案背面刷上稀浆糊，并取出一张材质、颜色相近的宣纸，把档案上的破洞修补上，之后，再覆上一张薄薄的皮纸，用棕刷细细刷匀、赶出气泡。最后，工作人员将修裱完毕的档案上墙晾干。在设备间，档案馆工作人员详细介绍了档案修裱机、书画装裱机等修复设备的特点和使用效果，这些介绍对今后北京市古籍修复中心的硬件建设具有重要参考价值。



在本次参观中，北京市古籍保护中心工作人员还了解到，北京市档案馆还收藏有许多重要特藏档案和部分古籍文献，如乾隆时期的“人事调令”、《那桐日记》等。（史丽君）

首都图书馆派员赴白云观进行古籍整理登记

2016年9月、11月，两名北京市古籍保护中心工作人员在首都图书馆地方文献中心马文大主任的带领下，两次前往白云观协助该单位进行古籍登记工作。

白云观位于北京市西城区西便门外白云路东侧，始建于唐，名“天长观”。历经火灾、重修、荒废，明初重建，并赐名“白云观”，清初进行了大规模重修，基本奠定了今天的规模。作为道教全真三大祖庭之一，白云观所藏道教古籍数量极为可观，包括《周易》《道德经》《南华经》等道家经典，还有除儒家以外的墨、名、法、杂、兵等诸子典籍。

白云观于2016年初开始进行全国可移动文物普查工作。9月，工作人员在菩萨像腹中发现古籍、碑帖、字画等多种文献，遂邀请首都图书馆地方文献中心马文大主任前往进行鉴定。

北京市古籍保护中心工作人员借此机会一同前往，对这些新发现的古籍进行了普查登记。所登记的古籍绝大部分是道家典籍，如有明刻本《后圣金阙帝君五斗三一图诀》、清康熙刻本《太上玄灵北斗本命延生真经》、清康熙二十一年（1682）明珠刻本《梵气先天斗姥延龄谢罪宝忏》、清乾隆刻本《太上全真清静礼斗科仪》等。这些道教典籍都十分珍稀，尤其是明珠刻本《梵气先天斗姥延龄谢罪宝忏》，未见著录，浓墨印刷，经折装，前后夹板为锦面，精美大气。

11月，白云观工作人员决定对所藏《道藏》进行登记，北京市古籍保护中心工作人员应邀再次前往协助工作。白云观于明代正统十二年

（1447）获赐《道藏》两部，是正统十年（1445）颁印的正统《道藏》，后来因为缺失，又有所修补。其中完整的一部在建国后被移交给国家图书馆，一部残缺的尚存观内。马文大主任和保护中心工作人员对这部《道藏》的版本进行了仔细甄别，认为其主体是正统刊本，同时补配有部分万历刊本、民国影印本，以及少量清末民国的抄本。保护中心工作人员指导白云观工作人员对《道藏》进行版本鉴定、寻找书中的千字文编号，并与他们一同进行登记著录。之后，白云观工作人员根据保护中心提



白云观工作人员与首都图书馆
马文大主任一同查看古籍



保护中心工作人员协助
白云观进行普查登记

供的带有千字文编号的目录核对顺序，完成了对所存 340 函书籍的重新整理、排序、登记工作。初冬时节，在没有供暖设备的白云观中，所有工作人员都全神贯注地核查书目，有条不紊地进行普查登记工作，这种不畏艰苦的默默付出，体现了古籍保护工作者的价值追求。（邸晓平）

首都图书馆历史文献阅览室重新开放

为了方便读者并提升阅览条件，首都图书馆历史文献中心将原位于馆舍 A 座地下一层的历史文献阅览室，搬迁到 A 座一层，并于 2016 年 9 月份正式恢复开放。

首都图书馆历史文献阅览室是为读者提供古籍阅览服务的空间。此前，历史文献阅览室位于首图 A 座的地下一层。读者到馆阅览，需要经过步行梯下楼方能抵达。2016 年 4 月，配合首都图书馆 A 座馆舍装修及布局调整，历史文献阅览室也进行了整体搬迁和装修改造。新阅览室位于首都图书馆 A 座一层，同时还增设了历史文献展厅，可以为广大读者提供文献资源展览展示服务。



古籍目录柜



数字资源检索区

新开放的阅览室仍为中式古典风格，总面积由原来的 70 平方米扩展至 300 余平方米，阅览座位和数字阅览机位数量均有增加，可以同时为更多有研究需求的读者提供服务。读者不仅可以在阅览室内看到《中华再造善本》（宋元编）、《续修四库全书》等 11000 余册大型影印古籍丛书，还可以通过阅览室内的电脑检索使用“首都图书馆珍善本图像数据库”等 31 种古籍及民国文献全文数据库。

阅览室还增设了历史文献展厅，可以为广大读者提供文献资源展览展示及相关文化讲座沙龙服务。新增的历史文献展厅面积 350 平方米，配有多组立式红木展柜及弧幕电影放映厅，展厅开放后的第一场展览为“梦回临川四百年——汤显祖戏曲文献展”。展览展示了首图馆藏《牡丹亭》多个重要版本，涵盖该剧的全本、评点本、曲谱本、改本、选本等类型，具有极高的研究价值。汤显祖戏曲文献展撤展后，历史文献中心

又制作了“旧影尘踪——首都图书馆藏老照片珍品展”，展览日期截止2017年5月26日。自展厅开放至今，已接待参观者近千人次，获得广泛好评。今后，历史文献展厅将持续开展展览服务，为读者提供更加丰富的服务内容。（史丽君）



历史文献阅览室再造善本阅览区



历史文献阅览室阅览区

首都图书馆历史文献展厅举办 “梦回临川四百年——汤显祖戏曲文献展”

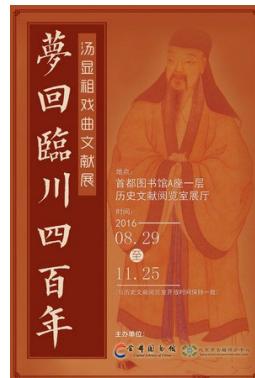
汤显祖（1550—1616），字义仍，号海若，自署清远道人，江西临川人，明代著名戏曲家、文学家，代表作品有“临川四梦”。由于在戏曲创作领域的杰出艺术成就，汤显祖被现当代研究者誉为东方的“莎士比亚”。2016年恰逢汤显祖逝世四百周年，为了向读者展示这位伟大戏曲家的生平创作和影响所及，首都图书馆历史文献中心遴选了五十万余件馆藏古籍文献、现代出版物，精心制作“梦回临川四百年——汤显祖戏曲文献展”。2016年8月29日，展览在古朴雅致的首图历史文献展厅正式拉开帷幕。展览共包括四个部分：

1. “偏州浪士，盛世遗民”。此语系汤显祖晚年自评，生动反映出他一生坎坷的仕宦经历。第一部分展出文献包括清刻本《明史》、清宣统二年（1910）暖红室刻本《曲品》、清康熙三十三年（1694）阮峴阮嵩刻本《玉茗堂全集》。《明史》卷三百二十六有汤显祖本传，对其生平经历特别是上《论辅臣科臣疏》这一重要事件记载颇详。吕天成所撰《曲品》分等级评价明代传奇作家、作品，称汤“绝代奇才，冠世博学”，所作传奇五种皆为“上上品”。《玉茗堂全集》系汤氏诗文全集，明天启元年（1621）吴兴韩敬辑刻《玉茗堂集》含文集十六卷、尺牍六卷、赋六卷、诗十八卷，搜罗最富，流传独盛；清康熙三十三年（1694），汤外孙辈阮峴等据天启本重梓，版式与天启本

相同，而校勘更为精审。

2. “仙佛侠情梦还觉”。汤显祖一生创作过五部传奇，依次为《紫箫记》《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》，其中后四部均有奇妙的梦境，故合称“临川四梦”。“四梦”借助奇妙的梦境讲述至情至性的人生追求，在仙、佛、侠、情的表象下演绎纷繁世事。第二部分重点展出首图馆藏《紫箫》《紫钗》《南柯》《邯郸》四部传奇的众多版本古籍，如：明代富春堂刻本《新刻出像点板音注李十郎紫箫记》、明柳浪馆刻本《柳浪馆批评玉茗堂紫钗记》、民国八年（1919）暖红室刻本《玉茗堂南柯记》、明天启元年（1621）闵光瑜朱墨套印本《邯郸梦记》、民国十二年（1923）许之衡饮流斋抄本《改本邯郸梦传奇》、明末毛氏汲古阁刻本《临川四梦》、明万历臧懋循刻本《临川四梦》。

3. “牡丹亭上三生路”。“临川四梦”中最重要的作品无疑是《牡丹亭》，它是中国古代戏曲言情最为成功的佳作之一，被郑振铎先生誉为“危岩的孤松，绿波上独有的一株芙蓉”。第三部分集中展出馆藏《牡丹亭》多个重要版本，涵盖全本、评点本、曲谱本、改本、选本等类型。明万历刻本《牡丹亭还魂记》是《牡丹亭》早期刻本，真实反映了创作原貌，对研究《牡丹亭》的创作与流传具有重要意义；书中所配插图精美，为明代中晚期古籍版画之代表作。明万历刻朱氏玉海堂藏版印本《牡丹亭还魂记》与怀德堂藏版印本是同版的不同印次，徐朔方先生认为此版“是现有的最可靠、最接近原本的一个版本。它和别的版本的差异处，大都是正确的，别的版本都不免有删改，我们在校勘中却没有发现它有任何删改的痕迹。它一向就是影响最大的一个版本”；此本版画精美，艺术价值也极高。明朱墨套印本《牡丹亭》系明代臧懋循、茅映的评点本，在《牡丹亭》评点本系统中具有重要地位。明末张弘著坛刻本《清晖阁批点玉茗堂还魂记》系王思任评点之作，王被誉为汤氏“知音”，其评本“拨动髑髅之根尘，提出傀儡之啼笑”。清康熙梦园刻本《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》是清人吴仪一三妇（陈同、谈则、钱宜）先后评点《牡丹亭》之语的合纂，既保留原著风貌，亦关注汤氏用笔神情，字里行间流露着女性读者的独特感悟。清乾隆五十年（1785）冰丝馆刻本《玉茗堂还魂记》在诸家评本中已属后期之作，以清晖阁评本为底本，悉数保留王思任评语，并汇集快雨堂评语，是融合明清两代三家批语于一书的重要评本。明末毛氏汲古阁《绣刻演剧》本《还魂记》系硕园居士徐日羲的删定本，



展览海报

将原本五十五出改为四十三出，减少枝蔓，突出主线，更便昆剧舞台演出。明末墨憨斋刻本《墨憨斋重定三会亲风流梦》是冯梦龙《墨憨斋定本传奇》十六种之一，以服务场上演出为目的，将汤氏原本删削挪移、重新捏合成三十七出。民国八年（1919）暖红室刻本《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》为钮少雅正谱之本，钮少雅工



展厅

于昆曲清唱，以元人《九宫十三调词谱》为准则对《牡丹亭》原本词调详考曲律、辨韵识牌，格正字格句格，注反切、别正衬，点正板式，不增减一字，而使临川之词调“可免割蕉加梅之讥，一无拗嗓聱牙之弊”，久为后学津梁。清道光二十八年（1848）永德堂刻本《玉茗堂四梦全谱》系纳书楹主人叶堂所订，该谱只录曲文不载科白，曲文均标明宫调曲牌，右侧附载工尺唱谱，点定板式和中眼，不点小眼，为当时所宗。

4. “尾声”。晚明至今四百多年间，“临川四梦”脍炙人口，案头场上传演不衰。展览第四部分主要回顾清代以来汤氏作品演出盛况、“四梦”之外诗文著作、现当代学术研究成果。展出馆藏文献包括：民国四年（1915）上海富华图书馆石印本《改良全图缀白裘》、民国二十七至三十年（1938—1941）石印本《昆曲剧本集锦》、汤显祖早年诗文集《红泉逸草》《问棘邮草》、评点之作《汤显祖批评花间集》，以及中外现当代学者在汤显祖年谱与传记、作品整理与翻译、戏曲研究与表演等领域的斐然成果近二十种。配合展览，首图历史文献中心还制作了“一场幽梦同谁近 千古情人独我痴”的专题视频，追忆汤显祖传奇一生与《牡丹亭》的巨大社会反响，以使读者在“梦回莺啭”的唯美意境中体味传统艺术的悠远魅力。

本次“梦回临川四百年——汤显祖戏曲文献展”为期三个月，共接待社会各界人士参观近千人次，获得广泛好评。（王玥琳）

首都图书馆藏古籍珍善本图像数据库正式上线

经过多年的持续建设，首都图书馆藏古籍珍善本图像数据库于2016年11月通过验收、正式上线。

《国务院办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见》（2007年）提出古籍保护工作的基本方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”。为了更好地利用馆藏珍贵古籍，首都图书馆以保护原件为前提，在2011年9月正式启动了古籍珍善本图像数据库的第一期建设。该库是以首都图书馆古籍藏书为基础，甄选具有重要历史文献价值和版本价值的古籍，经数字化扫描加工后，制作完成的可供浏览和检索阅读的大型图像数据库。数据库拟收录3000部古籍善本，计约200万页的内容。第一期建设搭建了具有简单检索、高级检索、全文影像浏览、打印下载等功能的数据库平台，并上传了首都图书馆入选前五批《国家珍贵古籍名录》的善本古籍150种。

数据库的上线，有效地用数字化产品的在线阅览代替了古籍善本的原件阅览，用网上阅览代替了到馆阅览，为首都图书馆和北京市古籍保护中心更好地履行保护古籍并推广古籍文化的职能创造了条件。（史丽君）



古籍珍善本图像数据库

首都图书馆完成2016年古籍采购工作

2008年始，首都图书馆历史文献中心开始重点关注海王村、德宝等拍卖公司，通过观看预展、现场观摩等形式了解古籍竞拍市场现状，随后开始参与竞拍，通过这种途径有效丰富了馆藏。

2016年，历史文献中心古籍采购组继续通过古籍竞拍方式进行古籍采购，全年参加了五次竞拍，其中，三次集中在上半年，参加了泰和嘉成拍卖有限公司古籍文献专场、北京海王村拍卖有限责任公司春季书刊资料拍卖会、德宝春季书刊资料文物拍卖会各一次，其余两次集中在11月份，参加德宝秋季书刊资料文物拍卖会、北京海王村拍卖有限责任公司秋季书刊资料文物拍卖会各一次。

通过五次采购，首都图书馆购买了93种283册古籍，其中明刻本包括明刊嘉兴藏本《成唯识宝生论》、明毛氏汲古阁刻本《诗序》、明刻本《李长吉歌诗》、明万历刻本《弘阳妙道玉华真经随堂宝卷》、明万历胡氏文会堂刻本《新刻历代圣贤像赞》等；清刻本包括清康熙三十九年（1700）陆廷灿刻本《王徵士集》、清康熙刻本《杨龟山先生集》、清雍正十一年（1733）心耕堂刻本《杜工部诗疏解》、清雍正刻本《河东诗钞》、清乾隆半舫斋刻本《夏检讨公年谱》等；另外还有部分普通古籍。购入古籍时，采购组工作人员依旧秉承了首都图书馆补充馆藏、内容为先的古籍采访原则。

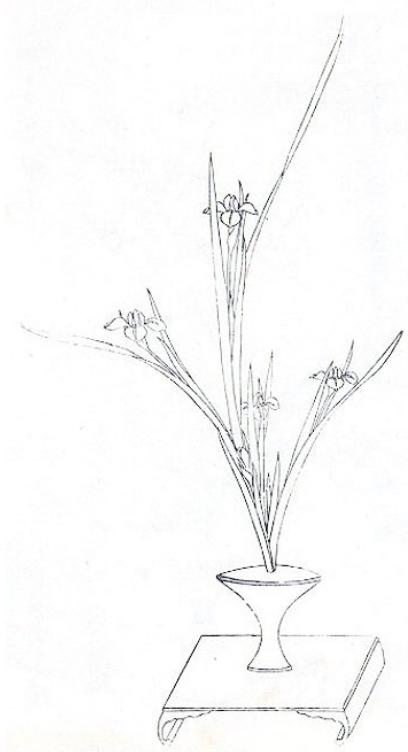
2015年，原古籍采购小组组长工作单位调动，为了补充新鲜血液，历史文献中心领导在编目组工作人员中吸纳一名同志加入了采购小组。新组员参与了全年五次采购的筛选图录、观看预展、确定参拍目录、商讨确定最高限价、办理委托手续、参加竞拍等全部工作流程，在实践中迅速成长，已经成为古籍采购工作中的中坚力量。（邸晓平）



《北京市古籍藏书历史与现状研究》课题进展顺利

《北京市古籍藏书历史与现状研究》是首都图书馆陈坚副馆长主持的北京市哲学社会科学基金项目，该项目在2016年进展顺利。

《北京市古籍藏书历史与现状研究》项目旨在全面了解和掌握北京地区公共图书馆、科研单位图书馆、教育系统图书馆、党政机关单位图书馆、文博单位图书馆、宗教系统图书馆、新闻出版单位图书馆以及私人藏书家的古籍存藏数量、历史来源、收藏特色、版本价值、保管情况和利用情形。通过综合运用登录各单位官方网站、电话咨询、实地调研、填写《古籍存藏概况问卷》、钩沉文史资料等多种研究方法，截止2016年10月，项目组确认北京地区古籍收藏单位共有90余家。在2016年，项目组成员对这90余家单位的藏书情况进行了详细考察和梳理，针对每家单位的藏书情况撰写了详细的调研报告。在综合全市藏书状况的基础上，深入总结了历年来各单位古籍保护工作的经验，并为今后全市的古籍保护工作提出了有针对性的建议。（史丽君）



首都图书馆历史文献中心积极参与文化创意产品开发工作

2016年5月，国务院办公厅下发《国务院办公厅转发文化部等部门关于推动文化文物单位文化创意产品开发若干意见的通知》，作为全国文化创意产品开发试点单位的首都图书馆，展开了一系列的文创工作。首都图书馆历史文献中心充分发挥部门优势，承担了部分的文创工作。

历史文献中心的文化创意产品开发工作起步较早。早期的文创开发，初衷是宣传特色馆藏、普及古籍知识。概括来说，历史文献中心2016年以前的文创开发主要经历了三个发展阶段：第一个阶段是2007年以前。主要是利用馆藏资源进行专题性的影印出版，如《太学文献大成》《明清抄本孤本戏曲丛刊》《清车王府藏曲本》，这些都是学术性、专业性、资料性、文献性很高的成果，在当时以及今日都获得了极高的评价。同时也出版了许多既具学术性又图文并茂可读性强的产品，如《首都图书馆馆藏珍品图录》《首都图书馆古籍书画珍品集萃》《古本戏曲版画图录》《古本小说版画图录》《首都图书馆藏名家墨宝集萃：图集》，这些出版物以图文结合的形式反映了首都图书馆古籍的馆藏特色。第二个阶段是2007年到2011年。2007年开始实施的“中华古籍保护计划”为古籍保护工作提供了新契机，首都图书馆的古籍保护工作开启了新篇章。北京市古籍保护中心成立之后，在2009年设计了北京市古籍保护中心标识。该标识由艺术化的“册”字、芸香草和“北京市古籍保护中心”/Beijing Ancient Documents Preservation Center中英文名称共同组成，标识的颜色以绿、蓝两色为主，寓意对古籍文献实施全方位的保护。为了更好地宣传北京市古籍保护中心的工作职能，先后设计了手提袋、记事本、明信片、古籍保护专题片等产品，在北京市古籍



参加文化部文创培训班



赴国家图书馆学习文创开发经验

保护中心工作会议、业务培训、展览活动中发放，起到了很好的宣传效果。第三个阶段是 2012 年到 2015 年。2013 年是首都图书馆的百年华诞，为了更好地展示首都图书馆百年来的发展历程，历史文献中心特意根据馆藏特色，设计开发了多款产品。如《首都图书馆藏绘画珍赏》《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录》等馆藏图录，并先后仿真复制了陆龙《岁朝清供图》、陈半丁《红梅图》、王师子《花鸟图》、祁昆《山水图》、溥儒《青绿山水图》、王雪涛《花鸟图》、刘凌沧《梧院仕女图》、马伯逸《四骏图》等馆藏精品绘画作品。

2016 年，随着《国务院办公厅转发文化部等部门关于推动文化文物单位文化创意产品开发若干意见的通知》的发布，历史文献中心开始以新的思路来审视文化创意产品的开发工作。重点开展了以下工作：第一，派出工作人员参与首都图书馆文创小组的工作。历史文献中心选派一名工作人员参与首都图书馆七人文创小组，该人员不仅先后多次参与小组的学习、考察、讨论工作，商讨适合首图自身的文创产品开发模式，参与撰写《首都图书馆文化创意产品开发试点工作方案》，而且还被派出参加了文化部文化产业司指导、中央文化管理干部学院组织实施的“文化文物单位文创产品开发管理专题培训班”，为今后的产品开发进行了知识储备。第二，深化整理特色馆藏，为文创开发提供素材支持。对馆藏特色的深入理解和研究是进行产品开发的重要基础。历史文献中心为了更好地挖掘和展示馆藏，持续开展特色馆藏的编目和研究工作。如 2016 年制作完成了首都图书馆古籍珍善本图像数据库第一期建设，初步搭建完成了旧影尘踪——首都图书馆藏老照片数据库，这些工作都为今后的产品开发奠定了坚实基础。第三，结合部门实际工作，继续开发文创产品。2016 年历史文献中心展厅开放，历史文献中心筹办了两次重要的展览。配合展览，制作了“梦回临川四百年——汤显祖戏曲文献展”明信片两种、“旧影尘踪——首都图书馆藏老照片珍品展”明信片一种。这些产品随展发放，颇受读者好评。

2016 年是各项文创政策出台的重要年份，相信在 2017 年，随着各项政策的落地，首都图书馆历史文献中心在文创产品开发工作方面将会取得更多的成果。（史丽君、邸晓平）

北京市古籍保护中心派员参加 第二期全国碑帖编目与鉴定研修班

为了贯彻落实“中华古籍保护计划”，进一步推动全国碑帖普查工作的开展，加强碑帖编目整理工作和培养碑帖编目与鉴定人员，2016年5月10日，由国家古籍保护中心主办，重庆图书馆、重庆市古籍保护中心承办的“第二期全国碑帖编目与鉴定研修班”在重庆图书馆正式开班。本次培训为期一个月，共有来自北京、南京、四川、湖北等全国各地公共图书馆、高校图书馆和文博收藏单位的26位学员参加。



研修班开班仪式



研修班结业留影

5月10日上午，开班仪式在重庆图书馆四楼多功能厅举行。故宫博物院研究员施安昌，国家古籍保护中心办公室主任助理王红蕾博士、庄秀芬博士，重庆图书馆副馆长王宁远、特藏文献中心主任袁佳红出席了开班仪式。王红蕾博士代表国家古籍保护中心，简要回顾总结了近年来古籍普查工作的进展和成果，分享了去年在北京举办的“第一期全国碑帖编目与鉴定研修班”的成功经验。她对本期培训班寄予厚望，希望通过此次培训，培养出一批年轻的碑帖编目、鉴定人才。施安昌研究员则在发言中强调碑帖保护的重要性，对培训内容和安排进行了简要介绍。

本次培训共邀请到故宫博物院施安昌研究员、尹一梅研究员，国家图书馆冀亚平研究员，北京大学图书馆胡海帆研究馆员登台授课。培训采取“理论+实践”的教学模式，以重庆图书馆所藏的四千余件碑帖拓片为教学内容，通过专家讲授和学员的实际操作，系统培训碑帖拓片的编目和版本鉴定。四位专家都是碑帖研究领域的权威，在学员编目过程中无私地给予全程指导，在传授知识、经验的同时，他们对待工作热情饱满、认真细致、几十年如一日的态度更是深深地感染了学员们。学员之间也形成了资源共享、

友好互助、积极交流的氛围，经过一个月的学习和实践，掌握了碑帖编目的基本技能，在未来的工作中，为进一步推动全国各地碑帖编目工作的顺利进行打下基础。

继第一期全国碑帖编目与鉴定研修班之后，本次首都图书馆也派出一名学员参加了此次培训，并顺利结业。（王璇）

北京市古籍保护中心派员参加第一期全国古籍鉴定研修班

2016年8月15日至9月9日，由国家古籍保护中心主办、国家图书馆古籍馆承办的“第一期全国古籍鉴定研修班”在国家图书馆古籍馆成功举办。首都图书馆派出2名工作人员参加了此次培训并顺利结业。

2016年8月15日上午，此次培训的开班仪式在国家图书馆北海分馆举行，国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦参加了典礼并介绍了培训班课程的设置。本次课程分为理论课、实践课、参观典籍博物馆三项内容。理论课程由国家图书馆的版本鉴定专家赵前、鲍国强分别讲授《明代古籍版本理论与鉴定》《清代古籍版本理论与鉴定》等课程；实践课程由长期从事古籍编目工作的董馥蓉、石光明、苏晓君三位老师担任辅导老师；参观典籍博物馆由赵前老师讲解国家珍贵古籍特展。



在本次培训中，赵前老师结合《明代版刻图典》一书，梳理了明刻本的基本情况；鲍国强老师结合具体实例重点分析了清代覆刻本、翻刻本、后印本等版本鉴定中的难点；实践课上特别精选出数十部不同版本特点的明清时期古籍供大家比对并练习编目；老师根据实际看到的古籍特点讲解鉴定要领，使学员掌握不同版本的特点，进而独立

进行版本鉴定；参观环节中，赵前老师全程讲解，随时回答学员提出的问题，使学员开阔了眼界，加强了版本认识。

在2016年9月7日下午的结业式上，国家古籍保护中心副主任张志清和授课老师与全体参加培训人员进行了座谈。会上大家畅所欲言，分别谈了参加此次培训班的收获，并对培训课程提出了一些意见和建议。最后，张志清就今后的古籍保护工作提出了规划和设想，并希望各位学员在今后的工作中，能够克服困难，坚守古籍保护岗位，为保护祖先留下的宝贵财富做出贡献。

通过培训，首都图书馆的学员增强了理论知识，进一步厘清了明清版本鉴定中的思路和方法，为今后的版本鉴定提供了知识储备。（史丽君）

北京市古籍保护中心派员 参加第一期全国西方文献修复技术研修班

2016年8月25日至9月30日，国家古籍保护中心与中山大学图书馆在中山大学南校区图书馆联合主办了“第一期全国西方文献修复技术研修班”，培训为期37天，共有30人参加，学员为来自全国各地的15家图书馆的古籍修复人员以及中山大学资源管理学院图情专业研究生，图书馆包括7家公共图书馆、4家大学图书馆、1家博物馆图书馆、1家科研单位图书馆。首都图书馆派出一名工作人员参加了此次培训。

应邀出席开班仪式的领导和专家有广东省古籍保护中心副主任、省立中山图书馆副馆长倪俊明研究员，中山大学图书馆副馆长、古籍修复传习导师林明博士，中山大学资讯管理学院副教授、国家情报专业硕士项目负责人周旖博士，资深古籍修复师、国家级古籍修复技艺传习中心导师助理肖晓梅女士。本次课程分为理论课、实践课两部分。理论课包括：修复职业伦理、特殊馆藏修复项目管理、西方图书的破损类型与修复技法、新疆少数民族古籍文献的修复档案建立与修复方案、新疆民文文献修复方案的制定与选择、西方图书修复案例及大理石纹制作方法。实践课为制作一本1/4皮质书，修复一本皮质封面西文书，并以小组为单



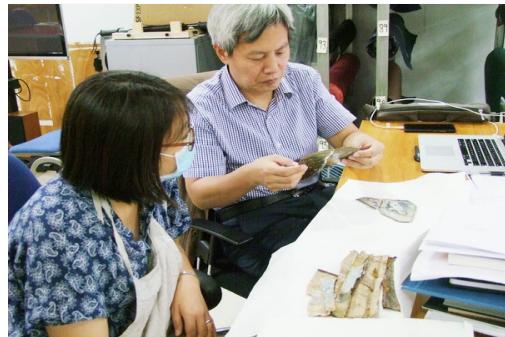
全体学员合影



【北京市古籍保护中心工作专刊】

位讨论、修复一本新疆文献，同时撰写相关论文。此次培训改变了以往以教师授课为主的形式，而是以学员讨论、实践为主，教师授课时间较少，改以随时指导为主。这种形式对于高级研修班的学员来说更为适合，也有利于学员在较短时间内得到更有针对性的教师指导。

通过培训学习，首都图书馆学员在学习班中共修复了三本西文古籍，封皮分别为皮质、纸质和布质。通过讨论交流、确定修复方案，展开修复等过程，学员提高了西文古籍修复技艺水平，获得了更多的修复经验。同时借助此次学习班，学员对新疆民文文献的破损情况和修复方法也有了一定的了解和认识，将西文古籍修复和新疆民文文献修复进行经验汇总，为今后更好地进行修复工作打下了较好的基础。（赵静）



与导师探讨修复方案



对新疆民文文献进行纸张层厚工作



藏书单位选介

首都经济贸易大学图书馆

首都图书馆历史文献中心 李晶莹

首都经济贸易大学创建于1956年，是由原北京经济学院和原北京财贸学院于1995年3月合并、组建的北京市属重点财经类大学。学校本部位于丰台区花乡张家路口121号，校图书馆即坐落在校园中轴线的北端，馆舍建于1999年，是一栋七层高的独立建筑。首都经济贸易大学图书馆是由上述两所前身院校的图书馆于2003年正式合并成立的。由于融合了两校的馆藏资源，使得图书馆富藏古籍和民国线装书数量达5万余册，就其藏书量而言，已属北京市属高校中古籍存藏量较大的单位了。

藏书溯源

首都经济贸易大学图书馆所藏古籍大部分来源于原北京经济学院图书馆和原北京财贸学院图书馆两所前身院校收藏的书籍。两馆存藏的古籍上分别钤有“北京经济学院图书馆藏书”（阳文蓝色椭圆印），“北京财贸学院图书专用章”（朱文圆印），从其藏书钤印便可清晰辨别其古籍来源。此外，在上世纪七八十年代以后，两馆便不再继续采购古籍图书，而是每年将一定量的现代新印古籍陆续收录进来，填补馆藏空白。图书馆合并后，这批古籍被保护起来，不再有所增加。

藏书特色

2014-2015年首都经济贸易大学图书馆对该馆所藏古籍做了一次全面的普查整理，据统计，校图书馆共存藏古籍线装书3545种，51652册，其中刻本古籍1040种，计17469册，又存明清善本古籍78种，1413册。内容涉及经、史、子、集、类丛、新学等各个部类；另整理了一批民国时期辅仁大学的毕业论文原件626种，673册，列为特藏文献。

首都经济贸易大学图书馆的古籍收藏就版本而言，大体以清末民国时期的刻本、石印本和铅印本为主，也存有一定数量、品质完好的善本古籍。2015年经古籍专家鉴定，最终确定馆藏的78种明清古籍为善本，其中包括：明万历朱崇沐刻《朱文公校昌黎先生文集》、明万历金陵王凤祥光启堂所刻《新刻临川王介甫先生诗文集》、明万历刻《淮南鸿烈解》、清康熙刻本《全唐诗录》、清康熙刻本《縡史》等诸本。第二，就内容而言，





兼收经、史、子、集各部经典著作，其中收藏史部和集部的书籍居多，尤以史部最多。其中原因是，财经类院校的图书馆，注重结合院校学科特点，为满足财经方面的教学、科研等需求，将古籍采购方向更倾向于史部政书类图书。如“三通”、“九通”等文献藏有数部。各个时期的盐法、各个领域的条例汇编等书籍也占有一定数量。例如：清代编修的《钦定重修两浙盐法志》《河东盐法备览》《四川盐法志》；清末出版的《贸易通志》《重刊救荒补遗书》等。此外，值得一提的是，首经贸图书馆古籍存藏的丛书数量较大，保存也相对完整，实属不易。其中包括《粤雅堂丛书》《守山阁丛书》《津逮秘书》《四部丛刊》《四库全书珍本初集》《四明丛书》等多部大型丛书。

整理与保护

首都经济贸易大学图书馆的古籍文献在两校合并后曾做过一次统一的编目整理工作，但具体年代已不甚清楚。其成果可见每种书的函套或者书衣上黏贴有统一印制的书签，著录项目包括：书名、作者、函册数、四部分类，这些信息均为钢笔书写，字体整洁、笔迹清晰。同时，还完成了一套手写录入的账本式目录，按照经、史、子、集四部分类法，分别记录了图书的基本著录项目。

此后很多年过去了，由于多次调整馆藏场所、搬挪古籍、更换管理者等诸多历史原因，该馆收藏的古籍已有多年未进行过清点、整理，现在的管理人员对书籍的具体藏量、藏书内容、价值评估等不甚清楚。因此，2014年9月至2015年12月间，在得到馆领导和资金方面的大力支持下，首都经济贸易大学图书馆委托北京市古籍保护中心对馆藏古籍进行全面的普查整理，最终将馆藏古籍彻底摸清家底，同时创建古籍书目数据库，将所有编目数据录入该校图书馆书目管理系统，实现古籍文献的数据管理和在线检索等功能。取得了古籍保护工作的阶段性成果。

书库建设

一直以来，首都经济贸易大学图书馆对收藏的这批古籍图书悉心照顾，为其设立专藏阅览室，购置带锁的实木书架，古籍整齐排列在木质书柜中并设有专职岗位人员加以看护。总体而言，首经贸图书馆的古籍保存条件尚可，管理人员的保护意识较强。在实施保护措施方面，图书馆将古籍全部放置在有玻璃门、可上锁的实木书柜里，每一层架板上铺有丝绒布，古籍置于布上，这样可以避免古籍在取放时与硬质木架表面产生磨损；其次，工作人员采取在书柜中放置樟脑的方法预防虫害；另外，图书馆还曾经拨资金为部分古籍制作了新函套，加强保护。2016年图书馆馆舍进行升级改造，古籍、民国图书等特藏文献移入七层，同时单设书库存藏古籍，并实行封闭管理，未来图书馆领导还计划为书库购置恒温恒湿设备，进一步加强对古籍的重点保护。



工作随笔

第二期全国古籍保护工作管理人员研修班参会议

首都图书馆历史文献中心 邸晓平

2016年10月18日至21日，由国家古籍保护中心主办、辽宁省古籍保护中心承办的“第二期全国古籍保护工作管理人员研修班”在沈阳举办，来自全国各省级古籍保护中心的60余名古籍保护工作负责人参加了此次研修。10月下旬的沈阳与北京气温基本相同，清新而清冽的空气，让暂离北京雾霾的我，对三天的研修充满了期待。

开班典礼在19日上午举行，辽宁省文化厅副巡视员牛忠林、国家图书馆副馆长张志清、辽宁省图书馆杜希林副馆长先后致辞。张志清副馆长特别给大家布置了讨论和交流的重点，让大家带着任务开始了学习。

19日下午的课程先由文化部公共文化司事业发展处王晓松副处长主讲。王副处长简单介绍了文化部近期的重大工程，指出加快推进全国古籍普查登记工作、加强古籍原生性保护、大力推进古籍数字化利用、加大人才队伍培训力度是十八大以后文化部主要工作的一部分；今后图书馆面临的主要机遇和挑战是新定位、新机制、新功能、新价值、新平衡、观念更新、中心下移，创意文化产品的开发将是一大重点。19日下午还有张志清副馆长主讲的“中华古籍保护计划十三五重点工作”。张副馆长首先介绍了大家最为关心的“全国古籍保护十三五规划纲要”进展情况：规划正在审核阶段，将在年底正式发布。其次回顾了“十二五”期间古籍保护工作的成绩和不足：建立了国家、省、市三级古籍保护工作机制，登记工作基本完成，建立了省级名录保护体系，修复能力飞速提升，存藏环境得到全面改善，古籍资源利用率显著提高，专业人才素质不断增强；体制机制不健全，重视与投入不够等。最后解读了“十三五”的目标，特别指出古籍的研究、利用是现在的一大主题，普查是五年内工作的重点。

20日，武汉大学刘家真教授为大家讲授了“古籍保护原理与方法”。刘教授近年



研修班



来参与了众多的古籍保护工作项目，在讲课过程中她介绍了古籍保护的概况、科学的修复理念和世界先进的修复方法。有机化学的理科背景使她的讲授尤其注重科学性和实验数据分析，重点从科学角度分析了古籍保护需要注意的问题，高屋建瓴的授课纠正了我很多以往认识上的误区，如首次了解到静电吸尘器会产生大量臭氧，对保护书籍会有不良影响；惰性气体环境下的低氧保存是目前保存效果最好的方式，但事先需要进行脱酸、修复等；修复时要使用纯水制造系统提供的纯水，脱酸清洗书叶用水最好是碱性的；制作装具的材料中，楠木是最安全的，松木、樟木是最不能用的，而奥松板等复合品更是不能使用……刘老师的讲授，时时让我有耳目一新的感觉，这些最新的科研成果和最前沿的研究，也使我深切体会到古籍保护工作近年的发展日新月异，作为古籍保护工作者，必须与时俱进，不断更新知识和理念，否则必将被时代抛弃。

21日上午，研修班安排了讨论环节，各省市古籍保护工作者分为几个小组进行了深入的专业交流。我参加了第一组的讨论，这一组有分别来自上海、浙江、江苏、河北等地的十余位同行，大家主要介绍了各地区古籍保护工作进展，分享了工作经验。浙江图书馆老师介绍，浙江馆自2007年就开始不间断地进行古籍登记工作，高峰时200人同时在线普查平台。为了保证普查工作的有效进行，全省花了四年多的时间制定登记规范并进行了人才储备；已经完成了所有国家级、省级重点古籍收藏单位的库房改造工作，其中省级重点分两个层次，古籍保护达标单位一次性给予5万元补助；全省设立了省级珍贵古籍名录，目录突出地方特色，侧重于地方文献的入选；修复网络扩大至全省范围，在市设立省级修复中心，在县一级有条件的地方设立修复站（目标50家），希望形成三级修复体系。浙图老师特别指出，古籍登记目标设定要实事求是，一定按着最完全的表单著录，以免出现重复劳动。南京图书馆同行介绍了江苏省古籍保护工作分体系建立的情况，全省一半以上有市级中心，地区中心发挥的作用很大，各级中心与高校联动积极。工作进展良好的原因主要在于江苏省很早就建立了古籍保护联席会议制度，各种相关文件都以省厅名义发布，经费支持也是持续的。保护中心针对全省业务水平发展不平衡的情况，特别采取了以编目带培训的方式，在不同地区举办培训班，一举两得，达到了一边培训，一边编目的目的。全省近期的努力方向是设立修复室标准，希望各古籍收藏单位都能有自己的修复室，将日常保护工作做好。南京图书馆的老师特别建议由国家中心构建保护框架，由各馆分担实验，以实践最为先进的古籍保护、修复理论，实现标准化建设整理开发研究，这样既可以将国家重要文化工程和各馆业务相结合，也可以将各省的自成体系与国家的整体规划紧密结合；同时建议古籍保护立法，指出保护工程如能使用行政手段，一票否决，则会获得最多

的重视。南京大学图书馆老师介绍：南京大学设有文物与修复专业，讲授古籍、陶瓷、书画修复，纸张、版本鉴定，进行实践与理论研究；设立有硕士点，培养专业硕士；已投资200万修建新的实验室。在进行古籍编目和保护工作时，南京大学图书馆采用了切实可行的实践，如在2015年底正式开始的栖霞寺古籍整理项目中，南京大学派出学生进行除尘、修复等工作，并在江苏省馆派出工作组的现场指导下进行编目。复旦大学图书馆老师介绍，复旦成立了国家级古籍保护人才培训基地，开展了专业学科建设，同时设立了古籍修复传习所，成立了中华古籍保护研究会，专门的实验室也正在进行纸张和藏书环境的研究。

其他图书馆的同行也各自介绍了工作进展和遇到的问题。如内蒙古图书馆已经完成全省古籍的著录，遗憾的是不详细，接下来的四、五年需要再次逐步完善数据。大连馆已经完成古籍著录工作，目前正在做碑帖的数字化，年底将开展舆图数字化工作。山西省有200万册古籍，已经完成了80万册的登记，但各地缺乏古籍从业人员。河北省有100万册古籍藏书，已经在普查平台完成了2/3的著录，保护工作面临的最大挑战要是人才流失严重。江西省有92家单位有古籍，71家已经提交了普查数据，希望国家对于借阅规则、修复档案等有相应的规定、统一的标准。半天的交流时间倏忽而逝，在聆听和学习的同时，我也应大家的要求介绍了北京市古籍保护中心古籍代存工作的流程。为市属藏书单位代存古籍是北京市古籍保护中心早在2009年就开展的一项工作，具体情况曾在专刊、网站、论文中做过介绍。得知同行们耳闻此事且兴趣浓厚但了解甚少，我深感北京市古籍保护中心的宣传推广工作还需要大力加强，要借助更高层的平台进行更广泛的宣传。也由此可知，全国范围内的交流是十分必要的。

21日下午，研修班主办方安排学员们参观了新落成的辽宁省图书馆新馆。据介绍，新馆用地面积83200平方米，总建筑面积10.3万平方米，是单体面积最大的省级公共图书馆。我们重点参观了文献整理开发组办公室、古籍数字化室、古籍修复室、古籍修复纸库等，从这些办公室的硬件配备可以看出辽宁省对古籍保护工作的重视。文献扫描所用德国Bookeye4和Bookeye3书刊扫描仪，零紫外光和零红外光，无辐射。修复室宽敞明亮，设备种类和数量都很多，7台机械压书机集中摆放，台式放大镜透镜照明，有延伸臂，投影时不会出现影子，配有可能测量纸张抗张力、抗张强度、抗张指数等



国家级古籍修复技艺传习中心辽宁传习所

的电脑拉力仪，配有可以观测纸张纤维的显微镜，古籍修复纸库中存放了大量修复用纸，这些都令我艳羡不已。

辽宁省图书馆草坪上的青草，绿中略带枯黄，而培训教室外的亚当海棠，结满了小小的红色果实，鲜艳夺目，在气温骤降的寒冷中增加了些许丰收的暖意。

第二期全国碑帖编目与鉴定研修班心得

首都图书馆历史文献中心 王璇

为了贯彻落实“中华古籍保护计划”，进一步推动全国碑帖普查工作的开展，加强碑帖编目整理工作和培养碑帖编目与鉴定人员，2016年5月10日，由国家古籍保护中心主办，重庆图书馆、重庆市古籍保护中心承办的“第二期全国碑帖编目与鉴定研修班”在重庆图书馆正式开班。本次培训班为期一个月，共有来自北京、南京、四川、湖北等全国各地公共图书馆、高校图书馆和文博收藏单位的26位学员参加此次培训，我有幸参与到其中，度过了充实难忘的一个月，收获颇多。

1. 注重实操

本次培训最鲜明的特色便是从实践出发，注重实际操作，以重庆图书馆所藏的四千余件碑帖拓片为教学内容，通过专家讲授和学员的实际操作，系统培训碑帖拓片的编目和版本鉴定。

重庆图书馆馆藏碑帖数量较大，形制也极为丰富，在进行编目整理的过程中，我们近距离接触到了不同年代（多为清代、民国旧拓，也有珍贵明拓）、不同类型（墓志、造像、摩崖、刻经、单帖、丛帖、楹联等）的拓片，极大地开拓了眼界。以这批碑帖作为学习材料，我们在编目过程中经常可以对数十种同类型的拓片进行横向、纵向的比较，对于某些具有鲜明地方特色的拓片，还可以进行集中探讨，学习的过程无疑是极为充实的。

培训还安排了一次实践课程，组织学员观摩学习传拓过程，让每个人都有机会亲自动手，



比较拓本的不同

通过学习、体验如何拓碑，对用纸、用墨、字口等不同传拓技术所留下的不同特点有了进一步的认识。

2. 良好的学习氛围

培训邀请到了故宫博物院施安昌研究员、尹一梅研究员，国家图书馆冀亚平研究馆员，北京大学图书馆胡海帆研究馆员登台授课，四位专家都是碑帖研究领域的权威，能与他们面对面交流，接受他们的全程指导，实在是一件幸运的事。

专家们在学员编目过程中无私地给予全程指导，在传授知识、经验的同时，他们对待工作热情饱满、认真细致、几十年如一日的态度更是深深地感染了我们。例如施安昌先生、尹一梅老师经常讲解他们如何在故宫进行工作，以及学艺初始怎样跟着老师傅一个字一个字地辨认、默记，对我们初学者来说，这些都是一笔宝贵的财富。

学员之间也形成了资源共享、友好互助、积极交流的氛围，遇到疑点、难点时共同讨论，还经常分享不同地区的工作内容和心得。来自广西的老师向我们分享了他们在传拓水边摩崖的经历，工作人员在船上固定脚手架，站在上面进行操作，让我们在增长见闻的同时，也深深感佩于他们对工作的认真和奉献精神。

3. 进一步熟悉、完善标准化流程

培训建立在第一期全国碑帖编目与鉴定研修班和国图金石组长久以来整理碑帖拓本的工作经验之上，在授课专家和学员们的共同努力下，使碑帖编目工作更加标准和完善。

例如编目草片的著录，进一步规范了“近拓”“清末民初”“民国拓”的使用范围，以及题名、书体、行款、其他题名（首题、额题、盖题、中题、尾题）、拓片分类等基本信息的表述，且在手写草片之外，统一进行电脑表格录入，与此同时对编目信息进行二次审校。

经过一个月的学习和实践，学员们循序渐进，掌握了碑帖编目的基本技能，在未来的工作中，为进一步推动全国各地碑帖编目工作的顺利进行打下基础。对我个人而言，除了碑帖编目的基本知识，在整理十余种散叶拓片的过程中，我对文献本身也更为熟悉，建立了对一些知名墓志、造像记的印象，这十分有利于个人的知识储备和进一步的工作。



胡海帆研究馆员为学员演示拓碑

日本开放式中文古籍数据库介绍

首都图书馆历史文献中心 苏航

中日两国一衣带水，在漫长的文化交流中，日本存藏了大量的中文古籍。日本十分重视对这些中文古籍的整理和数字化，目前已有多家机构提供了可供检索的开放式中文古籍数据库，这应引起国内图书馆人，特别是从事古籍工作人士的注意。从1978年起，日本文部科学省就提出实施信息系统的数字化，并着手建立了古籍机读目录。历经几十年的发展，京都大学人文科学研究所、东京大学东洋文化研究所、早稻田大学图书馆以及日本国立国会图书馆等机构，都分别建立了各自的汉籍书目数据库、全文数据库，以及图像数据库检索系统，使得汉籍数字化建设取得了巨大的进展。通过无国界的互联网，在国内我们也可以免费使用这些开放式的古籍数据库资源。他山之石可以攻玉，笔者下面就其中几种重要数据库作简要介绍，侧重于实际应用。

1. 全国汉籍数据库

网址: <http://kanji.zinbun.kyoto-u.ac.jp/kanseki>

该数据库由京都大学人文科学研究所附属的“汉字情报研究中心”（2008年4月后改称“东亚人文情报学研究中心”）在2001年发起，参加者有东京大学东洋文化研究所附属的东洋学情报研究中心。至2008年5月，加入数据库的主要是全日本的大学图书馆，国立图书馆和地方政府的公立图书馆次之，财团法人的私立图书馆较少，计55个，目前录入的数据总数达748585条，现仍在进行之中。

“日本所藏中文古籍数据库”的古籍目录的分类，以《京都大学人文科学研究所汉籍目录》为基础，参酌《内阁文库汉籍分类目录》。汉字编码用的是国际通用的UTF-8编码。主编者的意图是“不仅限于日本国使用，而是以提供给世界各国使用为目标”。为了让日本、中国大陆、中国台湾、韩国等任何一种编码系统都能检索，编者还将各国的汉字对照表加进检索软件中。



全国汉籍数据库

该数据库基本上是个目录数据库，没有收录文本内容。但为了辨别不同版本，尽可能附上卷首的影印件，目前已影印一万多件。还有一部分图书，已连接到人文科学研究所的全文图像数据库，可以阅读全文。

2. 宫内厅书陵部收藏汉籍集览

网址: http://db.sido.keio.ac.jp/kanseki/T_bib_search.php

二战前称为宫内省图书寮，现称宫内厅书陵部图书馆，是日本皇家藏书库。建立于明治十七年（1884），其藏书有献纳和接受两种来源。如昭和二十四年（1949）三月，一次接受的书籍仅汉籍就有18384册10568帖，以红叶山文库的藏书为主。献纳较多者如古贺家之藏书（古贺精里、古贺侗庵、古贺茶溪）于明治二十二年（1889）献纳于宫内厅书陵部，德山藩主毛利元次亦于明治二十九年（1896）将其中善本献于宫内省。宫内厅书陵部的汉籍藏书经神田喜一郎整理编目，分别出版有《帝室和汉图书目录》《增加帝室和汉图书目录》《图书寮汉籍善本目录》。

2016年，宫内厅书陵部终于揭开神秘的面纱，向网络敞开胸怀，将所藏宋刊和善本托出，高清奉献。界面简洁高贵，颇有皇家风范。历代藏书家梦寐以求而不能亲触的珍籍，只需轻击鼠标，立现眼前。

3. 日本国立公文书馆（日本内阁文库）

网址: <https://www.digital.archives.go.jp/DAS/meta/default#>

F2005031812174403109-sdefault-1-leftupd_F2005031812174403109-1-20-a-n1-i

日本内閣文庫是日本收藏汉、日文古籍的专门图书馆。藏书总量为 54 万册，其中日文书 31 万多册、汉籍 18 万多册、西文书 4.5 万多册。上世纪 90 年代以来，随着国立公文书馆行政法人化，在正式场合，“内閣文庫”这一名称已经消亡。该馆所藏的汉籍，基本上由幕府时代的“红叶山文库”、昌平黉和江户医学所旧藏这三部分组成。其历史可以追溯到丰臣秀吉时代和其后的德川幕府时代的“红叶山文库”。截止到 2014 年 3 月 28 日，内閣文库收藏的汉籍约有 15000 多种，其中近 600 种可以在线阅读。这些能够在线阅读的书扫描清晰度很高，而且是彩色的，阅读起来非常赏心悦目。

其经、史、子、集各部的详细统计如下：经部 1886 种（卷），其中 99 种可在线阅读；史部 3766 种（卷），其中 137 种可在线阅读；子部 5268 种（卷），其中 221 种可在线阅读；集部 3785 种（卷），其中 137 种可在线阅读；丛书 279 种（卷），其中 1 种可在线阅读；新书 242 种（卷），其中 2 种可在线阅读。



国立公文书馆（内閣文库）

内閣文库的汉籍目录，1889 年录有《内閣文库图书假名目录汉书门》二册，《内閣文库图书类别目录汉书门》二册。1900 年，日本民俗学创始人柳田国男任记录课长时，将库内汉籍重新登录，改称《内閣文库图书第二部汉书目录》，在原来的经、史、子、集四部之外，又收录字书、韵书、目录、类书、丛书，别立第五门。现行目录是 1956 年由福井保编纂的，名为《内閣文库汉籍分类目录》。编纂过程中，始终得到目录学专家长泽规矩也的指导。此目录与京都大学人文科学研究所《京都大学人文科学研究所汉籍分类目录》一起，成为日本汉籍目录编纂的样本。

内閣文库的数据库为全文数据库，是目前所见图像最高清的免费公开的古籍电子库。浏览方式稍显复杂，较简单的是：1. 打开所选古籍浏览页面；2. 选择右上角 jpeg 模式；3. 选择最大尺寸“大サイズ画面”；4. 选择倍率，30% 接近实体书尺寸，100% 看得清纸纤维。

4. 东京大学东洋文化研究所亚洲电子图书馆

网址: <http://imglib.ioc.u-tokyo.ac.jp/>

东京大学东洋文化研究所创办于1941年,时为“东京帝国大学”的附属研究所,创办至今已逾七十年。在此期间,研究所陆续积累了不少中国古籍。其中包括东方文化学院东京研究所的旧藏以及大木幹一、长泽规矩也、仓石武四郎等各具特色的个人收藏。这些藏书绝大部分都是二十世纪二、三十年代在中国购买的。

上世纪90年代,东京大学东洋文化研究所便开始建立古籍目录数据库,于1998年公开该数据库,其藏书非常丰富,约有7万册的汉籍,包括法制文书、明清戏曲小说以及一般图书等。该数据库只著录该所于2001年前收藏的汉籍书目,2002年后的书目则需利用东京大学的图书馆目录检索系统。数据库共有17种检索途径,有效地描述了古籍书目原始数据。而从2002年开始又建立古籍全文影像数据库,在互联网上免费提供开放性服务。



东洋文化研究所

该馆1973-1975年间出版有《东京大学东洋文化研究所汉籍分类目录》,1995年又出版新增的《东京大学东洋文化研究所汉籍目录》。除图书以外,东洋文化研究所所藏研究资料尚有1. 殷商甲骨2103片,数量仅次于京都大学人文科学研究所;2. 分藏于世界各处的中国绘画的图片资料;3. 明清时期中国社会的各种文书资料,包括北京、上海、苏州、嘉兴、武进等处之地主、当铺、商店资料1000余种。

在日本东京大学东洋文化研究所丘山新教授和北京大学历史系桥本秀美教授的积极推动下,2009年11月,在中国国家图书馆詹福瑞馆长访日期间,双方签署合作意向书。

东洋文化研究所将所藏中文古籍 4000 余种，以数字化方式无偿提供给中国国家图书馆，在国图网站上面向读者提供服务。

双红堂（全文影像数据库）：<http://hong.ioc.u-tokyo.ac.jp/list.php>

东洋文化研究所汉籍目录（2001 年前）：<http://www3.ioc.u-tokyo.ac.jp/kandb.html>

东京大学东洋文化研究所所藏汉籍善本文影数据库：<http://shanben.ioc.u-tokyo.ac.jp/>

5. 东洋文库图书馆

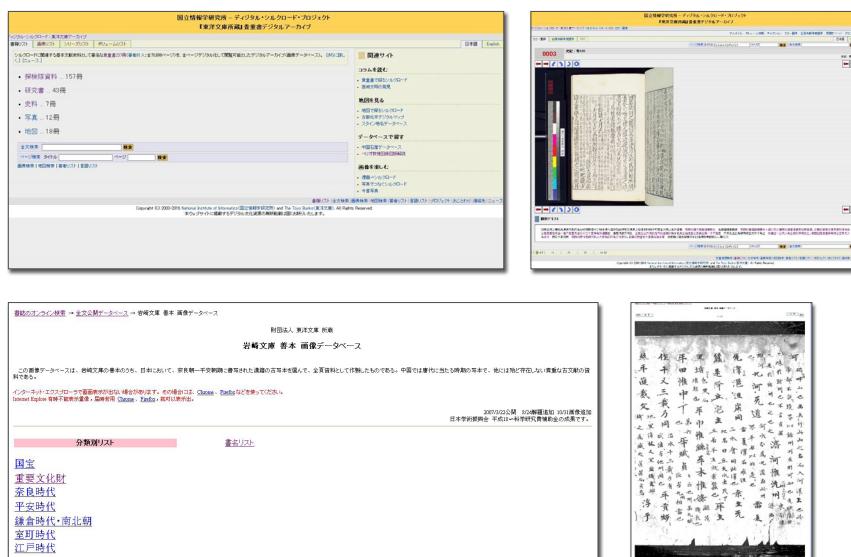
网址：<http://dsr.nii.ac.jp/toyobunko/>（贵重书）

<http://124.33.215.236/zenpon/zenpon201009.php>（“岩崎文库”善本资料库）

创建于 1924 年的东洋文库是日本一所研究东洋学的专门机构兼图书馆。所藏中国珍籍有：中国方志和丛书约 4000 部、中国方言辞典 500 多册、中国家谱、清版满蒙文书籍、中国探险队报告、中国考古学资料、《顺天时报》《华北正报》、各种版本的大藏经和其他西藏文献 3100 件等。

其中在东洋文库的特藏中，有五种汉籍被列为“日本国宝”。其中三种即《春秋经传集解》《史记》（夏本纪、秦本纪）和《文选集注》，皆为平安时代（794—1185 年）人仿唐写本的手抄本，相当于晚唐和五代时期，至为可贵。在日本汉籍史上，它们属于“准汉籍”。另外两种，即《毛诗》残卷与《古文尚书》残卷，皆为传入日本的唐人写本。

东洋文库相继编纂了馆藏汉籍目录：《东洋文库所藏中国古籍目录集部》（1967



东洋文库

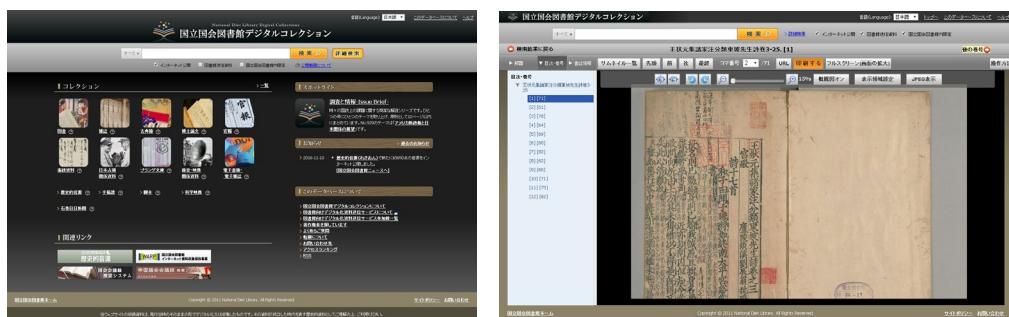
年出版)、《东洋文库所藏中国古籍目录经部》(1978年出版)、《东洋文库所藏中国古籍目录史部》(1986年出版)、《东洋文库所藏中国古籍目录子部》(1993年出版)。

“东洋文库所藏汉籍目录”数据库以已出版的书目图书为底本而建,读者可直接输入繁体中文检索相关数据。其中“贵重书”和“岩崎文库”可实现图像阅览,其中“岩崎文库”藏有国宝5件:《古文尚书》初唐钞本,《毛诗》初唐钞本,《春秋经传集解》平安朝钞本,《史记》平安朝钞本,《文选集注》平安朝钞本。吉光片羽,点击可触。

6. 日本国立国会图书馆

网址: <http://dl.ndl.go.jp/>

日本国立国会图书馆收藏有亚洲及中东地区有关政治、经济、历史和文化等方面的资料36万册,其中,中文资料占主体部分,有25万册。该图书馆收藏的中文资料中,中文古籍占有相当大的比例,包括清代的文献、地方志、族谱以及图书、杂志、报纸等,其文献价值很高。1998年,日本国立国会图书馆制定了《国立国会图书馆数字图书馆计划》,该计划对传统文化和珍贵典籍十分重视,并优先进行古籍数字化项目,至2003年,数据库已有500余件图像版中文古籍。其中《永乐大典》(卷2279-2281)、《古文孝经》、《姓解》(北宋刊本)、《天台山记》(大原三千院旧藏本)等都是国内罕见的珍本古籍。读者可到国会图书馆“珍罕古籍图像数据库”(Rare Books Image Database)检索阅读。



国立国会图书馆

7. 早稻田大学古籍数据库

网址: http://www.wul.waseda.ac.jp/kotenseki/advanced_search.html

早稻田大学拥有日本最先进的图书馆,留学生数也位居日本大学第一(2008年),早稻田大学图书馆以中央图书馆为核心,共有30座,藏书总数约427万册,利用者达

【北京市古籍保护中心工作专刊】

180 万人次。早稻田大学不但拥有巨大的藏书量，同时也拥有庞大而先进的图书管理系统，所有领域的学术信息都实现了在线搜索。并且早稻田大学的图书目录数据库被世界最大的图书目录利用机关 OCLC (Online Computer Library Center, 本部在美国) 所采用，供世界各国的研究人员所利用。早稻田大学收藏的汉籍包括四库系列丛书、敦煌系列丛书、地方志系列等，还收藏了大量从韩国以及中国大陆、台湾地区购买的汉文古籍珍本，如《礼记义疏》和被视为日本国宝级的《玉篇》。其汉籍目录有 1991 出版的《早稻田大学图书馆所藏汉籍分类目录》和 1996 出版的索引。其馆藏有约 30 万册的古籍，目前已对外提供其馆藏的部分影像资料。



早稻田大学

8. 京都大学人文科学研究所

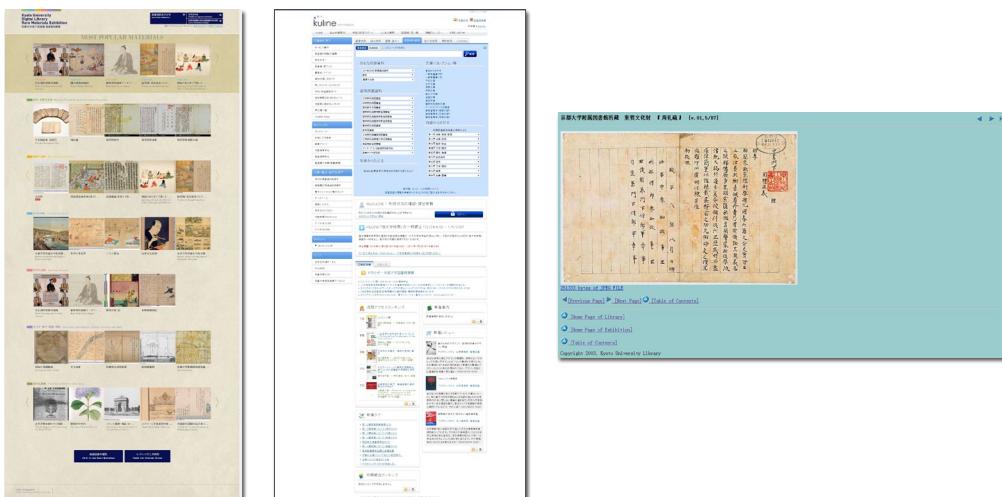
网址: <http://edb.kulib.kyoto-u.ac.jp/exhibit/index.html> (首页)
http://kuline.kulib.kyoto-u.ac.jp/?page_id=13 (检索页面)

日本大学中收藏中文古籍最多的要数京都大学人文科学研究所和东京大学东洋文化研究所。这两个研究所都是利用第二次鸦片战争清政府的赔款设立的，原名为京都研究所和东京研究所，均属于东方文化学院。其任务就是开展对中国文化和社会的研究。1945 年日本战败后，这两个研究所分别归属京都大学和东京大学。京都研究所根据所长狩野直喜的方针，重点购置收藏以清代考据学为中心的实用图书，其中就有天津著名藏书家陶湘的明清丛书数百种，共 26985 册。战后又接收了松元文三郎的全部藏书，以及中江丑吉与村本英秀的旧藏，内藤湖南关于满洲、蒙古的部分旧藏。其图书馆收藏汉籍珍本、善本极为丰富，仅甲骨文片就达 3600 多片，龙门、云冈石窟资料 5600 多件。

该所出版有《京都大学人文科学研究所汉籍分类目录》(1964、1965) 和《京都大

学人文科学研究所汉籍目录》（1979、1980）。它们与内閣文库之汉籍目录《内閣文库图书第二部汉书目录》一起，成为日本汉籍目录编纂的样本。

除人文科学研究所外，其附属图书馆以及京都大学各部图书馆内也存有汉籍。如文学部，其《铃木文库》《狩野文库》《今西文库》等个人文库内的汉籍都相当丰富。但遗憾的是，自1959年编成的《京都大学文学部汉籍分类目录第一》以来，反映新增汉籍的新书目一直没有公开刊行。



京都大学

9. 东京国立博物馆汉籍

网址：<http://t.cn/RAmw30W>?u=5269925418&m=3837454446794082&cu=1789750443

日本东京国立博物馆藏有很多精品汉文文献，如可知的，有元赵孟頫《兰亭十三跋》（局部），该帖为赵孟頫赏玩《定武兰亭》原石拓本之后所写的十三段跋文及《兰亭序》全文临本。乾隆间为谭组绶所藏，不慎被火烧残，后为翁方纲所得，又辗转进入东京国立博物馆。



东京国立博物馆

国立博物馆新近开放有藏书全文图像库，目前公开的图书以日文古籍为主。汉籍主要为本草类珍本。打开链接，在“种别”里指定汉籍，就可打开汉籍一览网页。

除以上这些最重要的汉籍数据库外，日本的大学图书馆、区县图书馆和科研单位图书馆等也有很多特色古籍数字资源。如“驹泽大学电子贵重书库”（网址：<http://repo.komazawa-u.ac.jp/retrieve/kityou/>）以佛教尤其是禅宗文献为特色，分类有“禅籍善本图录”“禅文化历史博物馆”“贵重图书”“个人文库”和“古典籍”等，检索浏览均十分便捷，图像清晰，以开放获取为主。又如，淑德大学中国石刻拓片数据库，该库主要为南北朝碑刻拓片、天放楼汇装、历代碑帖拓本、四川博物馆汉画像砖拓片等。淑德大学是一家具有佛教背景的私立大学（网址：<http://www.shukutoku.ac.jp/shisetsu/takuhon/>），创始人为净土宗寺院主持。再如，东京练马区区立贯井图书馆古籍电子库（网址：<https://trc-adeac.trc.co.jp/WJ11C0/WJJS02U/1312015100>），这是日本最小的区立图书馆，相当于中国街道图书馆。书虽为常见书，但可窥江户人常读汉籍。数据库界面简洁，图像高清，一个区县图书馆开放资源做到这种程度，令人叹服的同时也感到我们的图书事业与之还存在着不小的差距。还有日本国立天文台所藏的珍贵汉文和日文古籍（网址：<http://library.nao.ac.jp/kichou/wakan.html>），该单位将其所藏天文方面的古籍分九大类：天文历书、测量书、推算稿、观测录、附历本类、算术、星图类、编历业务、杂书。其所藏中文古籍大多为清代版本，都可图像阅览。当然，以上这些只是日本所藏汉籍的“九牛一毛”，更多的开放资源还需继续深入挖掘。

而非开放性的数据库，需介绍一下“雕龙——古籍全文检索数据库”。这是一个超大型古籍全文检索数据库，台湾得泓信息有限公司与日本凯希多媒体公司共同研制，昆山数字化软件技术开发有限公司加工制作。中方主编为陕西师范大学袁林教授，日方主编为爱知大学中岛敏夫教授。2001年开始起步建库，经过10年的不断努力，现已初具规模。雕龙目前由下列十个分库组成：1. 正统道藏、2. 道藏辑要、3. 永乐大典、4. 四部丛刊、5. 四部备要、6. 中国地方志、7. 六府文藏、8. 清代史料、9. 古今图书集成、10. 日本古典书籍库。收入古籍文献15000多种，超过25亿字。目前正以每年增加5000种文献、10亿字的速度继续扩充。计划在未来三五年内，使之收入文献达到30000种，50亿字，成为全球第一的超大型的中日古籍全文检索数据库。目前日本的国会图书馆、近百分之八十以上的日本大学和图书馆都使用此数据库。而中国的

南京大学、重庆大学、南京师范大学等多所重点大学图书馆也已引进使用。

观邻国日本的古籍数据库的建设，感到叹服的同时，也感到我国古籍数据库建设的差距。如何能加快我国的古籍图书的数字化，让这些深藏书库中的古籍和大众“亲密接触”，是古籍保护领域重要的任务，也是我辈图书馆人需要努力的目标。

台湾私立东海大学图书馆参访记

首都图书馆历史文献中心 王玥琳

2016年夏，因图书馆业务交流之故，我有幸走访了台湾私立东海大学，对其馆藏古籍的历史来源与保护现状有了一些初步了解。

台湾地区古籍收藏始于清代后期，1949年之前藏量并不多，而且主要集中在私人藏书楼（如清末彰化县吕氏藏书楼）和台湾省立台北图书馆（前身为台湾的日本总督府图书馆，1972年更名“中央图书馆”台湾分馆）。1949年，建制原在大陆的一些古籍收藏单位（如“中央图书馆”、“中央研究院”）随国民党当局迁台，数十万册古籍亦随之搬迁，由此构成了今天台湾古籍收藏的主体部分。五十年代之后，通过购买、捐赠、交换等途径，台湾古籍公藏进一步获得充实（如1965年“中央图书馆”通过多方努力，收回了抗战期间寄存到美国国会图书馆的原北平图书馆所藏珍贵善本102箱、2720种、20738册）。目前，台湾地区收藏古籍数量较多、质量上乘的机构当属“中央图书馆”（馆藏古籍约15万册）、台北故宫博物院（馆藏古籍约20万册）与中研院历史语言研究所图书馆即傅斯年图书馆（馆藏古籍约3万余册）。此外，私立东海大学图书馆所藏56000余册古籍，是台湾公、私大学图书馆领域古籍收藏最多者，较历史悠久的台湾大学图书馆与台湾师范大学图书馆（二者各藏古籍3万余册）所藏更为丰厚，颇值瞩目。

东海大学是台湾第一所私立大学，1953年由燕京大学、金陵大学等大陆13所知名教会大学在台湾合并而成，素有“台湾最美大学”之誉。图书馆位于文理大道顶端，总面积达13665平方米，藏书104.3万余册、期刊6万余种、非书资料7.9万余种，另以平均每年2万册的速度递增。东海大学图书馆庋藏古籍56000余册，主要来源是



东海大学图书馆

校方采购和私人捐赠，与其他公藏单位前有所承的情况颇异。东海大学图书馆创建之初，校方即十分重视古籍收藏、访求工作，1953年设立“图书设备委员会”，后又提出两条采购原则：稍备珍本；研究参考所必须书籍。图书委员会曾从大陆、香港、澳门、日本、美国等地通过多种途径收集散佚文献、采购古籍善本。据资料记载，五十年代，东海大学图书馆馆藏古籍已保持在二万册左右，为今日奠定下坚实基础。私人大批捐赠古籍，始于1979年10月戴君仁将生平藏书2000余册赠予东海大学。此后，方师铎、徐复观、白尚忠、周法高、顾贝克、陈长贤刘秀琴夫妇、张学良、李田意等社会各界知名人士陆续捐赠书籍，其中不乏古籍文献。如徐复观遗书1500多册，其中善本不少；方师铎赠书中含有珍贵的音韵学古籍300余册；张学良曾于1981年、1993年两次赠书，内有线装古籍120多种。这些珍贵的名人赠书，图书馆皆以专柜形式单独典藏，以志纪念。

东海大学所藏古籍中不乏善本佳刻，尤以南宋绍兴十年（1140）刻本《西汉文类》为珍。《西汉文类》四十卷，北宋陶叔献辑，南宋高宗绍兴十年（1140）刻。东海大学藏本购自私人藏书家，今存卷一至卷十六，校之印鉴，可知曾经清代常熟席鉴扫叶山房收藏。《西汉文类》流传稀少，张金吾《爱日精庐藏书志》曾著录一部五卷残本（存卷三十六至四十），与此实为同一部书。版本学家屈万里先生认为：“宋本《西汉文类》一书，甚为罕见。以弟所知，仅张金吾《爱日精庐藏书志》著录残本五卷。……必原为一部书而后分散者，因爱日精庐藏本亦有清远堂印也。此书虽无特殊材料，然但就版本之珍秘言之，亦足为镇库之宝矣。”

东海大学图书馆重视线装书目录的编纂工作，建馆以来先后编有《私立东海大学图书馆中文古籍简明目录》（1960年）、《私立东海大学善本书目》（1968年）、《私立东海大学普通本线装书目》（1971年），诸家专藏亦有单独目录如《东海大学图书馆藏方世铎先生赠线装书目》《东海大学图书馆藏周法高先生赠书》，纸本目录建制可称完备。近年来又着力修纂《东海大学图书馆藏善本书目新编》（2013年正式出版），总计经史子集四部三十二类善本293种，每书著录书名、卷数、册数、撰编译注疏者、版本时代、刊刻者、索书号，亦详细著录版式行款、牌记、批校题跋与藏书印，并附有该书内容的概括性介绍和卷端书影，便于读者阅读和利用。

在参观中，笔者了解到，上世纪七、八十年代，东海大学图书馆受限于人员编制与



宋刻本《西汉文类》

经费问题，仅能维持日常的编目、保存与修复工作，如杀菌杀虫的熏蒸工作、严重破损古籍的修复等等，而在系统整理馆藏文献方面进展比较缓慢。九十年代之后，东海大学图书馆古籍迎来新的发展阶段。目前，东海大学古籍按照其珍贵程度，分别存放在图书馆四楼的中文书库、特藏室和善本书室，具备恒温恒湿条件；在古籍再生性保护方面，线装书建有单独的数据库，善本古籍数据库也正在建设当中，建成之后将对社会公众提供免费阅览；《东海大学图书馆藏善本书目新编》也是这一阶段古籍保护工作的重要成果。

现在东海大学图书馆与大陆古籍收藏单位之间的业务交流还比较少，因此该馆古籍尽管在台湾地区享有盛名，却不为大陆古籍保护工作者熟知。随着今后两岸古籍业界交流的增强和深入，作为台湾重要古籍收藏单位之一的东海大学图书馆，必将引起大陆古籍保护工作者的广泛关注。

北京画院藏曹魏正始石经拓片概述

北京画院艺术部 张蕾

著名美术史理论家李松涛先生，于2016年捐给北京画院两件《曹魏正始石经拓片》和多件其他珍贵的美术藏品。在这众多的美术藏品中，这两件《曹魏正始石经拓片》尤其引人注目。据李松涛先生说，《曹魏正始石经拓片》是上世纪五、六十年代在北京王府井东安市场书肆购得，当时一共购得三件，但其中一件于七十年代赠友人画家马晓和王荻地，现存两件，此次一并赠与北京画院收藏。

这两件《曹魏正始石经拓片》分别为一大两小碑面拓片，装裱成轴，大幅拓片独立装裱，两小幅拓片则另装裱在一起。大幅拓片纵轴碑面墨迹尺寸为96cm×49cm。两小幅拓片横轴碑面墨迹尺寸分别为左46cm×32cm；右48.5cm×32cm。每轴均留有很大空白，应为原收藏者备后人题跋之用。

为什么这块曹魏正始石经拓片如此吸引人呢？据《晋书·卫恒传》记载：“至正始中，立三字石经”。郦道元注《水经》：“汉灵帝光和六年，刻石镂碑，载五经立于太学讲堂，悉在东侧，今碑上悉铭刻蔡邕等名。魏正始中，又立古、篆、隶三字石经，树之于堂西。”就是说魏石经采用古文、篆文、隶书三体书成。在中国的历史上，用三种书体篆刻石经，十分罕见，它是中国七部官刻儒家石经中唯一一部用三种字体书写的古代最高学府太学的教科书。同时，它是我国古代著名的三大石经之一。《正始石经》刻于公元241年，

仅距公元 175 年《熹平石经》首刻的时间不过 60 余年。学术界对《正始石经》所刊经数没有统一的结论，主要集中在唐初以前所记载的二经说（即《尚书》《春秋》）和唐宋以后所议的三经说（即《尚书》《春秋》和部分《左传》内容）上。经石数目的探讨，也止步于 35 碑和 28 碑的两种结论上。

在我国古代封建社会政治学术文化中，经学典籍占据着十分崇高和特殊的地位。但古代传播载体和渠道相当有限，将经文刻录在石碑上，并立于太学中，往往是教导皇子和流传圣典的主要方式。《法书要录》卷二记载：“陈留邯郸淳亦与揖同时，博开古艺，特善仓雅，许氏字指，八体六书，经究闲理，有名于揖，以书教诸皇子。又建三字石经于汉碑之西。其文蔚焕，三体复宣。”《晋书·卫恒传》云：“魏初传古文者，出于邯郸淳。恒祖敬侯写淳《尚书》，后以示淳，而淳不别。至正始中，立三字石经。”《晋书·赵至传》《魏书·江式传》和胡三省《通鉴》也佐证三体石经古文由邯郸淳所传，而书写字势，则由卫敬侯（觊）完成，而卫觊是卫恒的祖父，曾跟邯郸淳书习古文。

在历史上，三体石碑的残石共历经了四次重大的发现。分别是在宋代洛阳御史台出土魏石经八百余字，后不知所踪；清光绪二十一年（1895）在洛阳东龙虎滩村挖出的一块《尚书·君奭》单面刻残石，今藏故宫博物院；民国十一年（1922）秋，于洛阳东，距龙虎滩隔岸二、三里，汉魏太学故址，发现正始石经现存最大的残石和有品字式碑文的残石，大块内容涉及《尚书·无逸》《尚书·君奭》《尚书·多士》和《春秋·文公》，这次发现的石碑经历了凿分、个人收藏和漂流海外，现可寻的归属是《尚书·无逸》《尚书·君奭》分为两半，一半存中国国家博物馆，一半存河南省博物馆；小块正面《尚书·多士》，背面《春秋·文公》，这块碑分别归属于周进、马衡、徐森玉及日本京都腾井氏诸家。第四次发现的正始石经残石是《尚书·康诰》，在西安市许士庙小学附近，现存于西安碑林博物馆。

李松涛先生所赠北京画院正始石经拓片，其中一件左右两幅装裱成横轴，经与故宫博物院所藏马衡先生捐赠的残碑拓片比对，为第三次发现的魏三体石经残碑民国拓片。即 1922 年冬，洛阳东郊朱圪垱村村民在汉魏太学遗址的棉田中掘出的一大一小残碑的其中小石的拓片。此碑早在晋代既已崩坏。据马衡先生说，未凿本拓片极为珍贵，当年徐森玉、马衡、许光宇、于右任等各得一份，王广庆以 50 元得一份，一年后于右任以 270 元得一份，再后来，罗振玉以 500 金得一纸，未凿本现为故宫和上海博物馆等单位收藏。马衡先生在捐赠给故宫博物院此碑原拓的鉴藏印章钤“马衡审定魏三字石经之记”。另有趣跋：“第六行末‘尔’字篆文不损，是初出土拓本。生平所见，此为第二本。”对照李松涛先生所捐这幅拓片可见，其第六行“尔”字已有半字损坏，

故此幅非原拓。面对轴面，左为阳面刻《尚书·多士》篇文字拓片，11行，行存3至16字，共134字；右为阴面刻《春秋·文公》经文拓片，10行，行存3至15字，共103字。

李松涛先生捐于北京画院另一幅竖轴装裱的魏正始石经拓片，经与故宫博物院藏拓片比对，也是第三次在洛阳发现的现存最大的残碑阳面《尚书·无逸》《尚书·君奭》拓片。据记载，这块魏三体石经于民国十一年（1922）在洛阳出土后就被一个叫谢容章的商家买去了，这个商家因为此碑过大过重，难以运输，让一个姓白的石匠乘夜里凿成了两段。未凿前，碑阳面34行，前后两行无字，行存23至34字不等，共978字。李松涛先生所捐这幅拓片为凿后所阳阴面左半部分，17行，行存21至29字，共约431字。因未断时的原拓本十分稀少，虽此拓本价值略逊于原拓，但也属不易存世之品。

李松涛先生当年购得的是三件拓片，只可惜，有一件送与朋友。且未留下第三件拓片的照片资料。如果能够知道第三件拓片内容，或许还能更多的揭开三体石经未知的神秘面纱。

魏石经成为汉石经缺失的补充和完善。它用古文、篆、隶三种字体自上而下对照刻录，既宣扬了典籍，又继承壁中遗文。三体并存于儒家经典之中，并对照梳理，使之成为先秦文字经本流传至今的唯一载体。从拓片看其书法艺术，三体石经碑文整齐工整，雅洁标准，疏密松紧适宜，一笔一划丝丝入扣。不需赘言，它开创了书法艺术一字三体的书写先河。通过拓片，人们感受着经历近两千年后的，魏石经在诸石经中依然迸发着自己闪耀的且无可替代的独特光芒！北京画院收藏了这两幅《曹魏正始石经拓片》，丰富了院藏，完善了碑帖收藏序列；经专业人员整理、编辑、策划，它将同其他珍贵院藏一同展示在观众面前，满足书法、碑帖爱好者的观览愿望。这颗书法和文字演变史上璀璨的明珠，将会更加绚丽夺目地展示在人们的面前，吟诵着中华民族悠久文化的诗篇。



魏《正始石经》

古籍工作的点滴体会

西城区第一图书馆 林毅

我是2014年开始从事古籍工作的，这对我来说是一项全新的工作。刚开始工作时，对各项业务不是很熟悉，古籍知识匮乏，在工作中遇到许多困难。在北京市古籍保护中心的老师和部门主任的帮助指导下，通过不断学习以及参加古籍编目、古籍保护等专题培训，我逐渐掌握了专业知识，胜任了本职工作。我感到，从事古籍工作除了要具备丰富的古籍知识外，还要勤学、勤看、勤思考，并善于利用参考文献。下面结合具体工作谈谈这方面的体会。

西城区第一图书馆现藏有古籍两千余册，各种版本琳琅满目，不乏珍稀善本。通过这几年对古籍的整理，古籍上加盖的藏书印引发了我的兴趣。藏书印是我国传统文化的一个重要组成部分，是图书的主人用以表示图书所有权或表达自己个性爱好而盖在书上的一种印签标记，对后人了解文献的收藏和流传情况以及鉴别古籍版本等都具有重要价值。

我馆藏有清宫天禄琳琅善本特藏两部：《班马字类》和《广韵》，分别为明刻本和清康熙刻本，为存世的清代宫廷善本特藏，是乾隆皇帝的藏书精华，被藏书界视为“凤毛麟角”。清代乾隆时期是中国古代宫廷藏书发展的巅峰，内府藏书丰富多彩，善本特藏是最具价值的部分，所收善本臻于一流，文献价值极高，为国之重宝，颇具历史文物价值和版本价值。天禄琳琅藏书刻印精良，书品上佳，装帧考究，代表了我国历代版刻印刷的高超技艺。同时，在钤印方面也有严格的制度，显示出皇家对藏书无比珍护和重视。馆藏的这两部书都属天禄琳琅藏书，但钤印数量有所不同。

《班马字类》一书，共钤有六枚皇家印玺，书前后副页均钤盖三枚朱文方印，印文分别为“五福五代堂古稀天子宝”“八徵耄念之宝”和“太上皇帝之宝”，印色浓郁，彰显皇家气派。此外在首页和尾页还分别盖有三方玲珑娟秀的小印，印文为“天禄继鉴”“乾隆御览之宝”和“天禄琳琅”。而《广韵》一书，则只钤“天禄继鉴”“乾隆御览之宝”和“天禄琳琅”三枚小印，无三枚朱文方印。

为什么会出现这种情况呢？其原因是什么呢？我带着这些疑问翻阅了相关的工具书，在清华大学刘蔷老师所著《天禄琳琅研究》一书中找到了答案。

《班马字类》为《天禄琳琅书目后编》所著录。清嘉庆二年（1797），乾清宫大火殃及昭仁殿，《天禄琳琅书目》所录书尽毁，太上皇乾隆令彭元瑞再辑宫中珍藏为《天

禄琳琅书目后编》20卷，收书664部。《后编》用印定制，虽在彭元瑞所撰“识语”中未明确说明，但从各书来看，每册皆钤六玺，即上文中提到的六玺。刘蔷老师在《天禄琳琅研究》一书中有详细的描述，《班马字类》钤印的印文、印形、钤印位置与书中所描述完全一致，故认定为《天禄琳琅书目后编》所著录。

《广韵》为《天禄琳琅书目后编》的目外书。乾隆四十年（1775）编辑完成的《天禄琳琅书目》，所著录图书并非昭仁殿内“天禄琳琅”藏书之全部；嘉庆三年（1798）编成《天禄琳琅书目后编》时，昭仁殿内的天禄继鉴之书也绝不止664部。这些未在《天禄琳琅书目》前后编著录的书，即所谓“目外书”。民国藏书家、古籍版本学家张允亮曾将散度各宫，而《天禄琳琅书目》未著录者，编为《天禄琳琅录外书目》。刘蔷老师为避免与前人“录外书”之说相混淆，并区别于清宫其他各处藏书，将不见于《天禄琳琅书目》前后编著录且每册亦钤有“天禄琳琅”“天禄继鉴”“乾隆御览之宝”诸玺的昭仁殿藏书，相比《天禄琳琅书目》著录书，统称为“目外书”。存世的天禄琳琅目外书，依据书上钤印标志的不同，又可分为“前编目外书”和“后编目外书”。

“后编目外书”，每册首页钤“乾隆御览之宝”朱文椭圆印及“天禄继鉴”白文方印，末页钤“乾隆御览之宝”朱文椭圆印及“天禄琳琅”朱文小方印，多数书之前后副页上无“五福五代堂古稀天子宝”等三玺。《广韵》钤印与上述特征相符，故为《天禄琳琅书目后编》的目外书。

通过上述查找过程，我不但了解了天禄琳琅藏书的钤印特点和著录情况，而且还掌握了其他相关知识，如《天禄琳琅书目》的成书过程、装帧特色、目外书概念以及天禄琳琅藏书与其他清宫各处藏书的区别等。同时，对古籍钤印知识也有了进一步的认识。在我国传统文化中，在藏书上钤印的风尚由来已久，到明清两代最为盛行。就印文内容而言，文字内涵丰富，既揭示了图书的收藏情况，也反映了个人志趣，充分表达了藏者对书的无比珍爱；就印章形制而言，形态各异，既反映了汉字象形之意，又展现了篆刻艺术之美。这些钤印错落有致，随藏书流传至今，体现了藏书的流传有序，可谓价值非凡。浏览馆藏古籍，发现愈是珍贵善本，通常钤印愈多。

古籍工作是一项功在当代、利在千秋的大事业。近些年，我馆加大了对古籍管理的重视程度，在古籍知识、保存条件、专业技术等方面都有了很大改观。为此，我增加了工作的信心，决心继续努力，不断提高工作技能，真正为古籍保护工作尽一份力量。

珍品推荐

北京市属古籍收藏单位入选第五批
《国家珍贵古籍名录》名单

首都图书馆（入选藏品 11 部）

- 11434 古史六十卷 （宋）苏辙撰 宋刻递修本（有抄配） 存三卷（二十一至二十三）
- 11579 资治通鉴纲目发明五十九卷 （宋）尹起莘撰 明内府刻本
- 11580 资治通鉴纲目集览五十九卷 （元）王幼学撰 （明）陈济正误 明内府刻本
- 11784 金屑一撮不分卷 清雍正内府铜活字印本
- 11946 凭几集五卷续集二卷 （明）顾璘撰 明嘉靖刻本
- 11961 铃山诗选七卷 （明）严嵩撰 （明）杨慎辑并批点 明嘉靖刻本 王士禛批并跋 王式通 郭曾忻 黄濬 陈衍 樊增祥 杨天骥 朱文钧 吴昌绶跋
- 11988 程士集四卷献忱集五卷 （明）高拱撰 明嘉靖吉水廖如春刻本
- 12067 南溪笔录群贤诗话前集一卷后集一卷续集一卷 明正德五年（1510）程启充刻
- 12084 元曲选十集一百卷 （明）臧懋循编 论曲一卷 （明）陶宗仪等撰 明万历刻博古堂印本
- 12098 新刻绣像批评金瓶梅二十卷 （明）兰陵笑笑生撰 明末刻本
- 12121 九边图 明末彩绘本 存九轴（一、三至十）

中共北京市委图书馆（入选藏品 2 部）

- 11419 大易集义六十四卷 （宋）魏了翁辑 宋淳祐十二年（1252）魏克愚紫阳书院刻本（卷十一至十七抄配）存五十四卷（一下、五至十七、十九至二十八、三十一、三十六至六十四）
- 11864 安阳集五十卷 （宋）韩琦撰 明正德九年（1514）张士隆刻本

北京市文物局图书资料中心（入选藏品 11 部）

- 11399 大般涅槃经卷第二十六 (北凉) 释昙无谶译 南北朝晚期写本
- 11424 附释音周礼注疏四十二卷 (汉) 郑玄注 (唐) 贾公彦等疏 (唐) 陆德明释文 元刻明修本 (卷八、十七有补配) 存三十九卷 (一至三十九)
- 11684 具区志十六卷 (清) 翁澍撰 清康熙刻本
- 11695 冕服卤簿仪仗图不分卷 明抄彩绘本 存六册 (皇帝、中宫、皇妃冠服, 东宫、东宫妃冠服, 亲王、亲王妃冠服, 公主、世子、郡王、郡王妃、郡主妃冠服; 大射仪仗图; 卤簿图)
- 11813 金刚般若波罗蜜经 明永乐泥金银写本
- 12103 尹宙碑 东汉熹平六年 (177) 四月刻石 明拓本 高毓彤跋
- 12104 修太公祠碑 (北魏) 穆子容撰 东魏武定八年 (550) 四月刻石 碑阳明拓本 碑阴清康熙拓本 周肇祥题签并跋 邵章跋
- 12106 杭州龙井山方圆庵记 (宋) 释守一撰 (宋) 米芾书 北宋元丰六年 (1083) 刻石 明拓本 周肇祥 高毓彤跋
- 12107 东坡雪堂词刻行香子词 (宋) 苏轼撰并书 北宋绍圣二年 (1095) 刻石 明拓本 张伯英观款 许石楠 谢国桢 周肇祥 邵章跋
- 12108 东坡雪堂词刻中吕满庭芳词 (宋) 苏轼撰并书 北宋绍圣四年 (1097) 刻石 明拓本 周肇祥 邵章跋
- 12112 洛神赋十三行 (魏) 曹植撰 (晋) 王献之书 宋刻石 明拓本 曹玉铭跋 徐汉苍观款

首都师范大学图书馆 (入选藏品 6 部)

- 11572 南唐书三十卷 (宋) 马令撰 明嘉靖二十九年 (1550) 顾汝达刻本
- 11933 定山先生集十卷 (明) 庄昶撰 明嘉靖十四年 (1535) 刘缙刻萧惟馨等增修本
- 11938 翰林罗圭峰先生文集十八卷续集十五卷 (明) 罗玘撰 明嘉靖五年 (1526) 陈洪谟、余载仕刻本
- 11955 阳明先生文录续编八卷 (明) 王守仁撰 明嘉靖四十五年 (1566) 徐必进刻本
- 12048 批点唐音十五卷 (元) 杨士弘辑 (明) 顾璘批点 明嘉靖四十年 (1561) 顾履祥刻四十四年 (1565) 李葵重修本

【北京市古籍保护中心工作专刊】

12049 唐诗品汇九十卷拾遗十卷首一卷 (明) 高棅辑 明嘉靖十六年 (1537)
姚芹泉刻本

北京市西城区第一图书馆 (入选藏品 1 部)

11537 班马字类五卷 (宋) 娄机撰 明刻本 北京市西城区第一图书馆

中国书店 (入选藏品 3 部)

11452 类编图经集注衍义本草四十二卷序例五卷 (宋) 唐慎微撰 (宋) 寇宗
奭衍义 元刻本

12099 红楼梦一百二十回 (程甲本) (清) 曹雪芹撰 (清) 高鹗增订 清乾隆
五十六年 (1791) 萍文书屋活字印本

12100 红楼梦一百二十回 (程乙本) (清) 曹雪芹撰 (清) 高鹗增订 清乾隆
五十七年 (1792) 萍文书屋活字印本

首都经济贸易大学图书馆



① 图书馆外景

② 普查整理前古籍排架

③ 普查整理后古籍排架

④ 馆藏善本古籍

⑤ 专家鉴定善本古籍

⑥ 馆藏古籍钤印



北京市古籍保护中心

电话: 010-67358114-4101 传真: 010-87316839
邮箱: gujibaohu@clcn.net.cn bj_gujibaohu@126.com
地址: 北京市朝阳区东三环南路88号首都图书馆4101办公室

责任编辑: 史丽君 邱晓平