



北京市古籍保护中心  
Beijing Ancient Documents Preservation Center

◎ 主办：北京市古籍保护中心

# 北京市古籍保护 工作专刊（总第八期）

2017年



# 北京市古籍保护中心简介

北京市古籍保护中心筹备成立于 2007 年, 2009 年 10 月经北京市机构编制委员会批文正式挂牌。保护中心办公室设在首都图书馆, 现有专职工作人员 5 人。

北京市古籍保护中心的主要职能包括:  
根据国家古籍保护中心统一部署, 面向北京市属古籍藏书单位及个人, 开展古籍藏书调研、古籍普查登记、古籍文献修复、古籍业务培训、古籍保护宣传与推广等工作, 联络协调各单位开展古籍普查与保护工作, 共同创建古籍普查数字资源库, 汇编《中华古籍总目·北京卷》。

## 征稿启事

《北京市古籍保护工作专刊》是由北京市古籍保护中心主办, 旨在提高古籍保护工作的社会影响力, 宣传北京市古籍保护工作成果, 促进业界同仁工作交流的内部刊物。为丰富期刊内容, 鼓励更多人参与古籍保护工作, 现面向古籍工作者和广大读者长期征稿, 您的稿件一经录用, 即付稿酬。

文稿务求原创, 内容与古典文献、古籍保护相关, 文体形式不限, 若为学术文章撰写格式要符合学术规范, 文字以不超过 3000 字为宜。来稿一律为电子文本, 其内容应包括: 文章题目、正文、作者简介(姓名、单位全称、联系方式等)。

投稿邮箱: [bj\\_gujibaohu@126.com](mailto:bj_gujibaohu@126.com)

邮件题名撰写规范:

专刊投稿 + 作者姓名 + 文章题目

**欢迎您加入古籍保护的行列, 不吝赐稿!**

电话: 010-67358114-4101 传真: 010-87316839

邮箱: [bj\\_gujibaohu@126.com](mailto:bj_gujibaohu@126.com)

网址: <http://www.bjgujibaohu.com>

地址: 北京市朝阳区东三环南路 88 号首都图书馆 A 座 4101 办公室



北京市古籍保护中心  
Bei Jing Shi Gu Ji Bao Hu Zhong Xin

<http://www.bjgujibaohu.com>

古都北京从辽代开始即为北方版刻中心，地域特色鲜明，出版成果卓著，在中国古代出版史上具有重要地位。展览全面梳理北京地区一千余年的书籍刊刻出版历程，引导古籍爱好者领略刀笔之功造就的辉煌刻书史。
--



二〇〇七年初，国务院提出在全国范围内实施《中华古籍保护计划》。北京市积极响应国家号召，大力推进古籍保护工作。十年来，北京市的古籍保护工作取得了丰硕成果。展览全面回顾了十年间北京市古籍保护工作的开展情况和所获成就。
--






2017年北京市古籍保护中心举办的上述两场展览，取得了良好的社会反响，了解更多展览详情，请微信扫一扫。








# 目 录





## 工作概览

-  04 北京市古籍保护中心近年工作综述
-  06 首都师范大学图书馆古籍保护工作新进展
-  08 东城区第一图书馆古籍保护工作总结

## 古籍普查



-  10 北京市古籍保护中心全面整理区县馆代存古籍
-  12 首都师范大学附属中学图书馆完成古籍普查
-  14 古籍藏书单位调研：人大附中图书馆
-  16 同仁的力量 合作的成果  
——记协助东城区第一图书馆开展古籍普查工作
-  18 北京市文物局图书资料中心古籍普查数据校对纪要

## 古籍保护



-  20 市属藏书单位破损古籍持续获得修复保护
-  22 首都图书馆历史文献中心古籍修复工作稳步推进
-  24 首都图书馆开展古籍保存条件的检测工作
-  26 首都图书馆古籍珍善本图像数据库正式上线







## 宣传推广

-  28 2017 年北京市古籍保护中心网站建设概述
-  30 北京市古籍保护中心举办“文化和自然遗产日”活动



## 人才培养

-  32 第六期全国古籍修复技术与工作管理研修班培训报道
-  34 学员心得：修来百年结书缘

## 古籍论丛

-  38 辽宁地区三家公共图书馆考察散记
-  42 北京画院藏《十竹斋笺谱》初探
-  48 略谈书籍刊刻序对书籍客观情况的介绍
-  52 首都图书馆藏清拓《英光堂帖》简介

## 北京市古籍保护工作十周年纪念专栏

-  56 十年耕耘 砥砺前行——北京市古籍保护工作回顾展
-  58 北京市古籍保护工作十年大事记

# 北京市古籍保护中心 近年工作综述



■ 北京市古籍保护中心 邸晓平

2017 年文化部在全国范围内开展第六次公共图书馆评估定级工作。首都图书馆为了更好地迎接评估组专家的考察，对图书馆各项业务工作进行了全面总结。借此，北京市古籍保护中心也将近四年来开展古籍保护工作的内容和成果做了细致的梳理。

## 一、古籍普查稳步推进

截止 2017 年 12 月，北京市共有 38 家市属藏书单位开展古籍普查工作，其中 33 家已基本完成普查登记。首都图书馆登记完毕全部古籍，并编辑出版了《首都图书馆古籍普查登记目录》（4 册）。同时，北京市古籍保护中心积极进行市属藏书单位调研、考察、鉴定工作，先后前往 18 家单位开展古籍普查工作，得到了相关单位的一致好评，有力推动了北京市古籍保护工作的进展。2017 年继续开展此项工作，对 2 家单位进行了古籍调研和登记。

## 二、古籍修复持续进行

首都图书馆设有古籍修复室，工作区 144 平方米，修复人员 7 名。2013 年至 2017 年，共修复古籍 1472 册 27730 筒子叶。2013 年至 2016 年，利用北京市古籍保护工程项目中的市属单位古籍修复费，先后为 10 家市属单位修复珍稀古籍文献 87 种 414 册，获得了广泛好评。2017 年，为 4 家单位修复破损古籍 13 种 125 册。





### 三、古籍代存效果明显

北京市古籍保护中心依托首都图书馆在古籍保护方面的优越基础，开展古籍代存业务。目前，共为市级图书馆1家、区县级图书馆10家开展了古籍代存工作，并对代存古籍开展了古籍编目、古籍修复、古籍数字化以及地方文献整理的工作。

### 四、古籍数字化进展顺利

首都图书馆积极开展古籍再生性保护工作，在数字化建设方面，自主开发建成的“首都图书馆藏古籍珍善本图像数据库”，正式上线并免费阅览，所收古籍均为珍贵古籍和馆藏特色文献，第一期公布首都图书馆入选第一至五批《国家珍贵古籍名录》中的珍稀善本148种。首都图书馆还为市属古籍藏书单位开展了古籍数字化工作，取得了良好效果。2017年为西城区第一图书馆的8种古籍进行了数字化处理，数据存储量为201GB。

### 五、古籍整理出版成果丰硕

为展示古籍普查和保护成果，北京市古籍收藏机构积极整理、利用普查数据，编辑出版了《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录》《首都图书馆藏绥中吴氏赠书目录》《首都图书馆古籍普查登记目录》

《北京市东城区第一图书馆古籍善本图录》等书目。

### 六、古籍保护工作宣传影响广泛

北京市古籍保护中心通过多种方式开展古籍保护的宣传工作。北京市古籍保护中心网站的年访问量最多达到11000次。每年印制《北京市古籍保护中心工作专刊》。2013年至2017年，共举办9次线下展览和5次线上展览，2场文化知识讲座，1次“分享阅读——图书馆体验日”活动，这些文化活动都有效地提高了古籍保护工作的社会影响力和知名度。其中，2017年举办了2次古籍相关展览。

### 七、人才培养取得成效

北京市古籍保护中心一直重视专业人才的培养，2013年至2017年，先后13次派出中心员工以及市属单位工作人员参与国家古籍保护中心的相关培训。同时，北京市古籍保护中心还积极为市属单位同行举办古籍保护知识培训，对于提高各单位古籍业务人员的专业水平起到了良好的作用。

通过准备近四年的评估材料，北京市古籍保护中心对2013—2017年间的古籍保护工作进行了回顾和总结，也对今后的工作充满了信心和展望。

# 首都师范大学图书馆 古籍保护工作新进展

■ 首都师范大学图书馆 吴雪梅 汤谷香

2017年，首都师范大学图书馆卓有成效地推进了古籍保护新阶段的各项工作。

## 一、有序引进博士等高层次专门人才

首都师范大学图书馆的古籍工作隶属于流通阅览部，设有一个古旧文献阅览室和三个书库。目前藏有古旧文献25万余册。长期以来，阅览室只设有2个岗位，工作人员承担着阅览、典藏、编目、普查等所有工作，人员严重不足。2017年9月，图书馆通过与学校的多方沟通，成功引进一名历史专业博士生。新进人才的加入，优化了古籍工作的人员结构，为古籍保护工作的持续发展提供了人才支撑。

## 二、进一步完善古籍书库基础设施、设备

2017年，图书馆对普通古籍库进行整体装修改造，铺设坚固整洁的磁砖；安装密集书架，使原来立式摆放的古籍得以平放；在普通古籍库、善本古籍库添置空气洁净屏7台、书库加湿设备盐桶，并加装温湿度实时网络监控模块，用以改善和监测藏书环境；为普通古籍库、善本古籍库安装水浸报警器，更换双锁四防门4樘，用以加强书库防水、防盗的



古籍书库的空气洁净屏



普通古籍库新安装的密集书架





善本古籍书柜的古典锁具



密集架上摆放的古籍

安全措施；将善本古籍库的照明设备整体更换成 LED 灯管。此外，为了有效保障古籍安全及长期保存，图书馆为善本古籍库樟木柜购置锁具 214 副，将樟木书柜全部上锁；为古旧文献阅览室购置保险柜 1 个、古籍阅读架 8 套；为没有函套保护的线装古籍定制函套约 50 个；为敦煌卷子购买柚木画盒 1 个。

### 三、修订完善了一系列古籍保护制度

2017 年，图书馆修订了《首都师范大学图书馆古旧文献阅览室阅览规则》《首都师范大学图书馆古籍书库管理细则》《首都师范大学图书馆古旧文献阅览室工作细则》；此外，还起草完成《古旧文献阅览室学生馆员管理细则（试行版）》《首都师范大学图书馆古籍书库钥匙管理办法》两项制度。古籍保护制

度的不断完善，进一步规范了图书馆古籍工作流程、完善了古籍书库管理、有效地保护了古籍安全。

### 四、积极参加古籍业务交流，为进一步改善图书馆古籍工作经验

2017 年 7 月，图书馆派代表赴北京师范大学图书馆参加全国师范院校图书馆联盟古籍工作会议，汤谷香主任在会上作主题发言，介绍图书馆馆藏古籍与古籍工作进展情况。9 月，图书馆组织相关工作人员赴首都图书馆调研，考察历史文献中心阅览室、古籍书库，并围绕古籍管理和书库设施等问题进行了座谈交流；11 月，图书馆派工作人员赴北京师范大学图书馆参加“纸质文献修复与保护”讲座。

# 东城区第一图书馆 古籍保护工作总结



■ 东城区第一图书馆 见世君

自 2007 年“中华古籍保护计划”实施以来，东城区第一图书馆在北京市古籍保护中心的指导下，古籍普查工作有序开展，并取得了阶段性成果，在古籍著录、鉴定、分类等方面亦积累了经验。

## 一、古籍普查登记和编目开展情况

### （一）摸清家底

2012 年 8 月，在原有古籍台账的基础上，我馆开始对馆藏古籍进行清点梳理工作，截至 2013 年 1 月，共完成 9000 条数据，约 4 万余册馆藏古籍与民国文献的清点建账工作，为普查登记工作顺利开展奠定了基础。我馆现藏古籍 2900 余种约 20000 册，其中善本 267 种 2197 册；民国文献 6000 余种 20000 余册。

### （二）古籍编目

东城区第一图书馆馆藏古籍按照经、史、子、集、丛、新学分类编写目录，有卡片目录和账本式目录，部分古籍有机读目录。我馆为北京市区县公共图书馆中最早使用“智慧 2000”系统进行古籍编目的单位。截至 2015 年 12 月底，完成馆藏古籍普查登记工作，共登记著录古籍文献 2660 种，数据已上传至“全国古籍普查平台”。

### （三）数据复核

2017 年是我馆古籍普查登记工作的关键一年。馆藏古籍编目工作历时几年，由于编目者识见有限，已著录数据不免有谬误之处，为确保最终普查数据的准确性，我馆及时启动了馆藏古籍普查登记数据的复核工作，主要围绕以下两项工作开展：

一是馆藏手抄本的著录和鉴定。我馆手抄本一直单独存放，且编目数据不完整，此次依据古籍普查的著录规则，逐一登记。抄本的编目有一定的难度，鉴于此，我馆邀请北京市古籍保护中心的邸晓平和王珮琳老师到馆给予指导。首先对馆藏抄本进行了清点核查，对其中的书、地契、信札、舆图等文献单独分类编排。稿、抄本均以民国时期为主，清代次之。此次编目除著录基本六项信息外，我们还尽可能全面地对文献进行著录，共计完成 250 种文献的普查和





北京市古籍保护中心老师登记馆藏抄本



《古籍善本图录》封面

编目工作。

二是复核古籍普查登记数据。我馆 2013 年至 2015 年陆续登记著录古籍数据 2660 条，其中有 1700 条数据依据原有卡片目录登记，著录不够精准，在复核的过程中，又发现部分遗漏的古籍，截止 2017 年 12 月，馆藏古籍编目数据为 2894 条，累计复核数据 1080 条。现基本完成集部、经部数据的复核工作，其中集部增加 195 种古籍，经部剔除 24 种民国文献。集部新增善本古籍 20 种 138 册，进一步充实了馆藏善本。全部数据复核完毕后将统一提交至“全国古籍普查平台”上，由北京市古籍保护中心进行审核。

## 二、藏书特色

我馆收藏的古籍品类齐全，包括经、史、子、集、丛、新学。经部以儒家经典及小学类为主；史部以正史传记、职官地理、金石为主；子部包括各家著述、术数、天文历法、医家典籍、佛道经典、棋谱画谱、篆刻游艺等；集部包括各代别集、词曲、戏剧、小说等。

在古籍普查登记过程中，我馆数次邀请古籍版本专家来馆指导古籍版本鉴定工作。经整理鉴定，馆藏古籍以清刻为主，善本共计 267 种 2197 册，较普查登记前的 29 种 173 册，增加了 238 种 2024 册，善本数量在各部类占比由高至低依次为：集部、子部、史部、经部、丛部。版本年代最早的刻本为元刻《增广注释音辩唐柳先生集》，存世较少，弥足珍贵。馆藏中不乏一些名

家旧藏及抄稿本，如藏书家赵昱、王韬、徐世昌、杨钟义、罗振玉等。其他较有特色的藏品有《叶赫那拉氏族谱手稿》《载沣日记》等。

碑帖方面，以清末拓本为主，亦有清早期、中期及民国拓本数种。既有像《汉孔庙碑》《汉张迁碑》《郑文公下碑》等较为常见又留存较多的拓本，亦有《渤海藏真帖》这样非常精美珍贵的拓本。

## 三、古籍整理出版

我馆在古籍整理过程中，尤重版本考订，自 2012 年以来，累计新增善本 230 余种，为使这些珍稀古籍的文献价值得到更充分地利用和广泛地传播，使它们不再“秘藏一室，难得一见”，我馆计划编纂《北京市东城区第一图书馆古籍善本图录》。检阅馆藏，择其精华，如元末刻本《增广注释音辩唐柳先生集》、明末凌氏朱墨套印本《楚辞》、清康熙经折装写本《佛说阿弥陀经》等佳品。图录精选善本 228 种，按照经、史、子、集、丛分类编排，说明文字以繁体字排印，图文并茂，较好地保持了古籍文献的原貌，兼具学术与文献价值。展卷在手，东图古籍，可窥见一斑。

《北京市东城区第一图书馆古籍善本图录》从筹划、编纂到出版历时两年多的时间，2016 年完成初稿，2017 年初完成内容增补工作，编者在书中增加了古籍知识、人物小传、古籍介绍等内容，大大增强了该书的知识性与可读性。同年 6 月，该书由北京世界知识出版社出版发行。《北京市东城区第一图书馆古籍善本图录》的出版，既是本馆古籍整理之成果展示，亦可谓传承中华古籍薪火，嘉惠学林之美事。

## 北京市古籍保护中心全面 整理区县馆代存古籍

■ 北京市古籍保护中心 邸晓平

2007年全国古籍保护工作开展以来，北京市古籍保护中心与北京市区县公共图书馆共同努力，对各馆所藏古籍进行了普查登记。对没有专业古籍整理人员的公共图书馆，北京市古籍保护中心直接派员对其馆藏古籍进行登记，登记完成后的几年中，多家区县图书馆为改善古籍存藏条件，陆续将所藏古籍转运至首都图书馆，在其古籍书库中代存。

2017年8月，北京市古籍保护中心工作人员利用一个月的时间集中对房山区图书馆、延庆区图书馆、

丰台区图书馆、海淀区图书馆、平谷区图书馆、朝阳区图书馆、顺义区图书馆、昌平区图书馆、通州区图书馆、东城区第二图书馆共计10家公共图书馆的代存古籍进行了重新整理。其中多家单位的古籍在代存之初，即由北京市古籍保护中心工作人员根据最初的登记数据制作了相应的书签，存放在古籍书库专门的书柜当中。此次整理再次核对了古籍的各项著录信息，同时调整了部分书籍的摆放顺序，更正了少量有错别字的书签。此次整理重点登记、核查了东城区第二图书





为东城区第二图书馆古籍制作的新书签

馆的代存古籍。该馆原为崇文区图书馆，馆藏古籍于 2012 年整箱运至首都图书馆代存于古籍书库，当时受时间和条件所限，工作人员仅对其进行了编目，未上架和制作书签。此次整理，工作人员将这些古籍全部从纸箱中取出，根据数据对书籍进行了再次核对，并制作了书签，然后将书籍放入樟木书柜中存放，从而使得所有区县公共图书馆代存的古籍都得以存放在专门的书柜当中。

此次整理使 10 家北京市属公共图书馆的古籍数据得到了较为准确的校正，为北京市古籍保护中心计划组织编辑《北京市公共图书馆古籍联合登记目录》打下了坚实的基础。

## 首都师范大学附属中学图书馆 完成古籍普查

■ 北京市古籍保护中心 邸晓平

首都师范大学附属中学始建于1914年，曾名为正志中学、成达中学、第三十八中学、第四十二中学、北京师范学院附属中学等。学校建校之初就购置了不少古籍，得知北京市古籍保护中心曾协助市属中学登记古籍后，附中图书馆工作人员积极联系并邀请中心工作人员前往该校查看藏书情况。

2017年6月，北京市古籍保护中心派史丽君、邸晓平2名工作人员多次前往首都师范大学附属中学，完成了对其所藏古籍的整理登记工作。6月14日2名工作人员第

一次前往图书馆，并于当日开始对古籍进行登记，之后又前往两次，完成了对全部古籍的登记工作。

经过初步整理，北京市古籍保护中心工作人员确认首都师范大学附中藏有古籍120余种，大多为史部书籍，包括纪传体、编年体、纪事本末体、杂史、史表、史评、传记等多种，类别的丰富显示出建校之初校方对历史类书籍的重视，其中“九通”和“二十四史”保存基本完好，十分难得。馆藏还有不少民国时期中华书局编辑的教科通用诸子和文集、总集类书籍，反





北京市古籍保护中心工作人员进行古籍普查登记

映出当时学校对于哲学和文学的侧重。馆藏部分书籍上钤盖有“北平成达学校书报室”“北京四十二中学图书馆藏书”等印章，印章颜色不一，是附中发展的历史见证。成达学校图书处所编写的馆藏中文书籍目录《成达学校现存中文书籍》与《成达中文总书目》保存完好，内容完备，反映了附中在北平成达学校时期的藏书情况。

这些古籍最初存放在铁皮书柜中，保护中心工作人员在进行登记时，先对古籍进行了简单的清洁除尘，之后向校图书馆工作人员建议将古籍存放在木质书柜当中，以改善保存条件。在整理书籍的过程中，保护中心的史丽君老师还有针对性地为学生们讲解了古籍基本知识，让学生们领略到中华文明博大精深之一斑。



北京市古籍保护中心工作人员向中学生普及古籍知识



## 古籍藏书单位调研： 人大附中图书馆



■ 北京市古籍保护中心 苏航

2017年11月17日，应中国人民大学附属中学之邀，北京市古籍保护中心史丽君、邸晓平、苏航三位同志前往该校图书馆对收藏古籍进行调研。

中国人民大学附属中学，简称人大附中，位于北京市海淀区中关村大街37号，该校图书馆成立于1950年。图书馆藏有部分线装书，大部分是清末民国时期的书籍，如大型丛书《二十四史》《四库全书珍本初集》《四部备要》《万有文库》等，也有少量善本古籍，如清乾隆刻本《十六国春秋》、王芑孙手批日课等。

古籍中有一部分为刘半农的藏书，价值较高。书籍长时间封存在木质书柜中，保存情况较好，小部分图书存在虫蛀现象。

据图书馆负责人胡雁南老师介绍，人大附中前身为中国人民大学复社工农速成中学，校图书馆的古籍线装书，来源于1950年建校时人民大学的赠送。之后校图书馆一直未配备专业人员管理，因此古籍与平装书、教材等一起封存在图书馆东侧的一间屋子内。目前，线装书被集中存放在木制书柜中，函套齐全，但没有进行分类，存在错架现象。



人大附中校门



调研工作中与图书馆工作人员座谈

此次调研对线装书进行了初步翻看，确认了部分珍贵的古籍。胡老师表示，学校对古籍保护非常重视，准备建立专门书库用以保存，同时希望北京市古籍保护中心能给予专业支持，协助古籍的整理工作。

北京市古籍保护中心工作人员认为目前线装书存放的房间温度、湿度适宜，暂时不必移动；可以将古籍从线装书中分开单独放置，制定书库管理制度，加强保护。保护中心表示，将给予必要的支持，尽早协助人大附中展开古籍整理工作。



# 同仁的力量 合作的成果

## ——记协助东城区第一图书馆开展古籍普查工作

■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

东城区第一图书馆是北京市区县公共图书馆中古籍藏量最大、收藏条件较好的一家单位，是北京市古籍普查与保护工作的重点实施单位之一。自2007年“中华古籍保护计划”开展以来，北京市古籍保护中心积极引导该馆，持续有序地进行相关工作，在古籍普查、鉴定等方面取得了突出成果。2017年，基于历时多年的东城区第一图书馆古籍编目工作接近尾声，遗留下的一些疑难问题亟待解决的客观情况，以及北京市区县公共图书馆古籍联合目录即将编纂出版的重要契机，北京市古籍保护中心派遣专业人员多次前往东城区第一图书馆现场编目、鉴定，最终与该馆工作人员通力协作，较好地完成了这一任务。

**1. 碑帖拓本的整理。**碑帖拓本和以金石拓片为书籍内容的影印本、石印本乃至其他版本类型，有着本质区别，应予以严格甄别，按类型

遵循不同的编目原则进行编目；然而二者未臻区分、混合排架，又是目前不少中小型图书馆的现实情况，东城区第一图书馆亦然。因此，在该馆古籍编目的尾声阶段，北京市古籍保护中心派出3名富有拓片编目经验的工作人员，利用一天时间集中甄别了300余种拓本与各种印本混放之书，将其分为拓片、古籍、民国书三种类型，以便该馆人员进一步按照不同的编目规则进行编目。

**2. 抄稿本的编目与鉴定。**抄稿本的编目与鉴定堪称古籍编目中的“老大难”问题，这次北京市古籍保护中心与东城区第一图书馆的工作人员，首先对该馆单独存放的一批手抄本进行清点，剔除其中信札、舆图、画册、拓片等文献类型，留待日后单独整理。对属于稿抄本范畴的古籍，工作人员依据普查登记规则著录六项基本信息，同时尽可能全面地描述该文献，如抄纸、墨色、





整理拓片



《聊斋志异》系列古籍整理成果

笔迹、铃印、题跋等情况，以便后人进一步研究或鉴定此书。共计完成 250 种抄稿本的整理与编目。

3. 古籍整理与善本鉴定。2017 年，东城区第一图书馆工作人员在点架过程中意外发现，有一批书籍出于各种原因从未普查编目，亟待整理；同时，之前编目中的一些数据需要审核或鉴定。为此，8 月至 11 月间，北京市古籍保护中心共派出 10 人次，前往该馆编目、审核与完善数据 470 条。在这批古籍中，工作人员新发现善本 20 种，如清顺治十三年（1656）刻本《壮悔堂文集》、清康熙二十四年（1685）内府刻本《古文渊鉴》、清康熙留松阁刻本《二乡亭词》、清乾隆九年（1744）三吴书院刻本《古文眉诠》等，其中多数保存完好，对于提高该馆善本古籍的数量与质量意义深远。

此外，因为这批书籍未经整理，存放比较散乱，在编目过程中对不同问题做了以下处理：

（1）同一种书的副本，单独给索书号，作为另一条数据著录。（2）同名书的不同版本，因为存缺卷大致匹配曾经被强行配合在一起，现将其按版本区分，各自给索书号、单独著录、

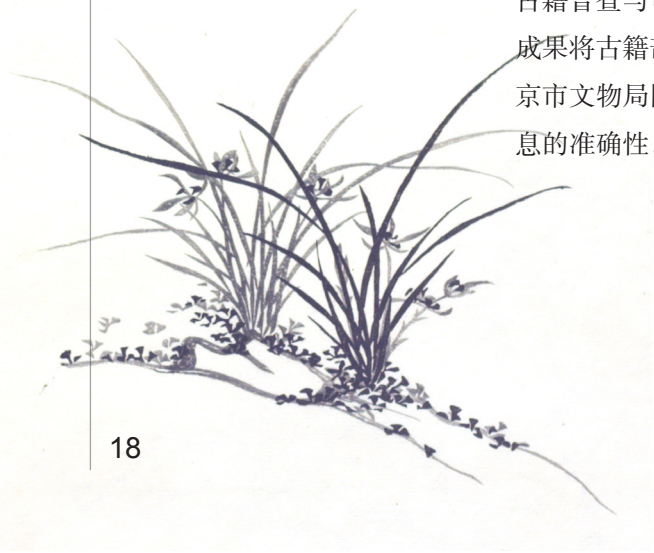
说明各自的存缺卷情况。（3）属同一丛书的子目零种，在历史流传过程中因故拆分，散在各处，占用多个索书号，现在根据装帧、题跋、印记等，将其归并在一处，恢复其原始来源。如编目过程中发现一套清同治光绪间刻本《榆园丛刻》二十八种，该书分散为十余个索书号，分藏各柜，但是通过其原装书衣上的收藏者题记，可知确为一部，最终蒐集整理到二十八种子目中的十七种，获其大半。又如，我们在整理过程中发现一批《聊斋志异》系列书籍，同时存在上述三种情况，依据其内容、版本、存缺卷、原始来源一一分合整理，最后形成《聊斋志异评注》《聊斋志异新评》《批点聊斋志异》《详注聊斋志异图咏》《最新后聊斋志异图咏》等五种书、十余个版本、二十余部古籍，彻底结束了此前各书凌乱、题名不知所的旧状。

经过上述工作，东城区第一图书馆的古籍整理工作距离最终全面完成更进了一步，也为 2018 年即将出版的北京市区县公共图书馆古籍总目奠定了坚实的基础。

## 北京市文物局图书资料中心 古籍普查数据校对纪要

■ 首都图书馆 杨之峰

北京市文物局图书资料中心是北京重要的文物收藏单位，藏品数量多、种类复杂。2014年，图书资料中心参加第一次全国可移动文物普查工作，申报藏品总数48795件（套），其中古籍14867种。古籍分成经、史、子、集、丛、经普、史普、子普、集普、丛普、善本、抄本、康生专藏等几类。除了“善本”一类，其他类别中也有善本，加起来共1000余种8000余册，其中唐人写本、宋元刻本11种，明刻本400余种，清刻本500余种，不乏珍稀善本和海内外孤本，有很高的版本价值。在参加可移动文物普查的过程中，图书资料中心工作人员将馆藏目录进行细致整理，并为古籍逐一拍摄照片。与此同时，随着“中华古籍保护计划”的实施和推广，图书资料中心也积极参与其中，曾多次派人参加全国古籍保护中心和北京市古籍保护中心举办的培训班，在本单位逐步开展古籍普查工作。由于古籍普查与可移动文物普查具有相通性，该中心利用文物普查成果将古籍部分的数据制成古籍普查总表，计划编纂出版《北京市文物局图书资料中心古籍普查登记目录》。为确保书目信息的准确性，凡市属藏书单位的古籍普查登记目录需经北京市





古籍保护中心审核，才可正式出版发行。此次校对工作，具体由首都图书馆历史文献中心古籍保护组和古籍编目组共同实施。

2017年3月始，先后有10名工作人员投入到此项工作中，主要校对古籍普查总表中各著录项的内容，并根据提供的相关古籍书影，做版本上的对比和辨别。在校对过程中，工作人员使用“学苑汲古——高校古文献资源库”对每一条数据进行查询，比对、参考各高校图书馆的书目数据和书影。如遇检索不到的古籍，还要在国家图书馆和首都图书馆的公共机读目录中进行查询。校对人员重点核查古籍数据中的书名项、著者项、版本项这些容易出错的内容，凡将能够确认的错误在电子普查表中一一作了订正，并标记了红色字样，便于图书资料中心的工作人员查看。另外，还有一些需要查对原书才能解决的问题，审核人员也都详细地记在普查总表的最后一栏。

此外，北京市文物局图书资料中心还选出500种古籍，重新进行普查登记。方法是根据古籍普查总表，逐项核对原书，补充版式、版框尺寸、藏书章等信息，增加了书名依据、序跋、完残状况三项著录。这项工作由古籍编目组的审核人员亲赴图书资料中心现场办公，于2017年10至11月间完成。

截至2018年1月，北京市文物局图书资料中心的古籍普查登记目录的校对工作，共完成9500余条，剩余部分的审核工作正在加紧进行，不久将会全部完成。



## 市属藏书单位破损古籍 持续获得修复保护

■ 北京市古籍保护中心 邸晓平

2012年起,北京市古籍保护中心在“北京市古籍保护工程”专项经费中申请了“市属藏书单位古籍修复费”,专门用于市属古籍收藏单位的古籍修复支出。此后,保护中心坚持每年申请此项经费,并得到了北京市财政的持续支持。

2017年年初,北京市古籍保护中心即依照惯例以邮件方式向市属单位发出调查表,各单位填写待修复古籍的破损情况并配以破损古籍的照片传回保护中心。工作人员根据各单位实际情况分别在3月和9月集中安排两次古籍修复。按照2016年签署的《古籍委托修复合同》规定,修复前藏书单位、修复公司、北京市古籍保护中心三方需同时到场,共同查看破损书籍、制定修复方案、确定修复价格、填写修复清单。古籍修复完成后,书籍要送回北京市古籍保护中心验收,经过冷冻杀虫后交还藏书单位妥善保管。



藏书单位、修复公司、古籍保护中心三方共同协商古籍修复方案



2017年,北京市古籍保护中心为首都师范大学图书馆、西城区第一图书馆、北京教育学院图书馆、北京市第二十四中学图书馆等4家藏书单位共修复古籍13种125册。其中有清康熙刻本《香祖笔记》、清乾隆内府刻本《八旗满洲氏族通谱》等善本古籍。

拿到再无虫蛀、老化、粘连,平整如新的古籍,市属藏书单位的工作人员十分欣喜,表示再也不用担心破损古籍会愈加破烂不堪;同时进一步坚定了对这些古籍进行有效保护和利用的信心。抢救濒危古籍,是古籍保护的当务之急,北京市古籍保护中心将继续推进古籍修复工作有组织、有计划地向前发展。



古籍修复前



古籍修复后

# 首都图书馆历史文献中心 古籍修复工作稳步推进

■ 首都图书馆 史丽君



国家图书馆修复专家刘建明老师（右一）到馆指导修复工作





2017年,首都图书馆历史文献中心古籍修复组稳步推进古籍修复工作,在提高修复技术、优化修复流程、加强修复工具检测、开展课题研究等方面,取得了一定的成果。

1. 提高修复技术。古籍修复组通过请进来和派出去的方式,提高修复人员的技术水平。修复组邀请国家图书馆资深古籍修复专家来馆实地指导修复工作,手把手的现场教学针对性极强,有效地提高了工作人员的修复水平。本年度,修复组继续派员参加由国家古籍保护中心主办的古籍修复技术培训班,首图学员不仅学习了修复技艺,也以此为契机对各馆的古籍修复工作有了一定的了解,为图书馆今后开展修复工作提供了借鉴。

2. 调整人员构成,优化修复流程。古籍修复组根据实际工作需求及派遣员工的工作表现,调整了古籍修复组的人员构成,并根据多年的修复工作经验,进一步优化了修复工作流程,更新古籍修复登记表,

细化古籍修复方案,力图明确古籍修复工作量,提高了古籍修复工作的质量和效率。

3. 加强古籍修复用品及工具的检测。为保证修复质量,古籍修复组先后委托国家图书馆古籍保护实验室对古籍修复用水 pH 值、修复纸张成分、pH 检测仪等工作用品和设备进行检测,确保修复用具达到国家标准。

4. 开展古籍修复参考文献调研工作。为配合《古籍修复技术的科学化管理研究》课题的展开,工作人员整理总结出一份“近年来古籍修复重要参考文献”的参考书目,为今后的古籍修复工作和科研提供了重要参考。

在全体工作人员的共同努力下,古籍修复组全年共完成馆藏 3 至 5 级破损古籍中近万筒子叶的修补工作,修复质量和数量较往年均有所提高。今后,古籍修复组将继续扎实开展古籍修复工作,并及时总结工作经验,进一步提高修复水平。

## 首都图书馆开展古籍保存条件的检测工作



■ 首都图书馆 孙潇潇

根据古籍保护环境国家标准和文化部公共图书馆评估的相关要求，古籍书库、古籍装具等需要进行相关检测。据此，首都图书馆历史文献中心经馆领导批准后，自2016年起，委托国家图书馆古籍保护实验室派遣专业技术人员，对首图古籍书库环境和古籍装具、古籍修复用纸等进行相关检测。

2017年11月，历史文献中心因循前例进行委托检测。27日，国家图书馆古籍保护实验室的龙堃、张铭、易晓辉三位老师来到首图，运用专业设备，在书库及阅览室展厅内设置6个采样点进行空气采集，每个采样点历时约45分钟。而后将采集样本携回国图，进行实验室检测。当天，专业人员还针对历史文献中心使用的2种古籍装具和6种修复用纸进行了检测。书库及展厅环境检测包括三项指标：TVOC、二氧化硫、二氧化氮；纸张及函套检测包括六项指标：白度、pH值（冷抽提）、热老化、碱保留量、卡伯值、纤维配比分析；修复用纸的检测包括两项指标：纤维配比及pH值（冷抽提）。30日，国家图书馆古籍保护实验室出具了完整的检测报告，并对检测结果进行说明。据此，首图准确掌握了相关指标，进而可以科学地对古籍书库、阅览室展厅的环境进行维护和调整，对购置的古籍装具和修复用纸的质量进行选择和监督。

为了确保古籍保存条件符合相关标准，首都图书馆将持续对古籍书库及修复用品进行专业检测，这项工作已纳入制度化、常态化的业务管理当中。



## 检测报告

### TEST REPORT

(2017)年 第(005)号

Serial No. 2017-005

委托单位: 首都图书馆  
Applicant: 首都图书馆  
样品名称: 室内空气  
Sample Description: 室内空气  
检测类别: 委托检测  
Test Type: 委托检测  
报告日期: 2017年11月30日  
Report Date: 2017年11月30日

国家图书馆古籍保护科技文化部重点实验室

地址: 北京市西城区文津街7号国家图书馆古籍馆  
邮编: 100034  
电话: 010-88003124, 010-88003117

国家图书馆古籍保护科技文化部重点实验室

### 检测报告单

(2017)年 第(005)号 第(1)页 共(2)页

委托单位名称	首都图书馆
委托单位地址	北京朝阳区东三环南路 88 号
样品名称	室内空气
采样地点	北京朝阳区东三环南路 88 号
样品形态	“气体样品吸附管, 气体样品吸收液
采样日期	2017 年 11 月 27 日
采样人员	龙壁, 张铭, 易晓辉
检测日期	2017 年 11 月 27 日
检测人员	龙壁, 张铭, 向智培, 易晓辉

检测项目		单位: mg/m <sup>3</sup>									
采样点	TVOC 去除率 木类	苯	甲苯	乙苯	二甲苯	苯乙醚	正十一烷	二氧化氮	二氧化硫	臭氧	一氧化碳
普通古籍书库	0.33	0.16	0.002	0.002	N.D.	0.001	0.002	0.001	N.D.	N.D.	N.D.
普通古籍书库(前)	0.54	0.28	0.002	0.003	N.D.	0.001	0.002	0.001	N.D.	N.D.	N.D.
善本库	0.66	0.32	0.001	0.004	N.D.	0.001	0.002	0.001	N.D.	0.007	0.020
有藏室	0.49	0.24	0.001	0.003	N.D.	0.001	0.002	0.001	N.D.	0.007	N.D.
一层书库	0.24	0.17	0.002	0.004	N.D.	0.001	0.003	0.001	N.D.	0.021	N.D.
一层书库	0.05	0.04	0.001	0.001	N.D.	0.001	0.002	0.001	N.D.	0.035	0.011
GB/T 18883-2002 《室内空气质量标准》 附录 C 甲醛浓度	0.60	0.60	0.11	0.20	-	-	0.20	-	-	0.24	0.50
GB/T 30227-2013 《图书馆古籍特藏书库基本要素》 附录 A 甲醛浓度	-	0.12	-	-	-	-	-	-	0.01	0.01	-

注: 1. N.D. 为低于检出限, 未检测到该物质 (Not Detected)。

2. 检测方法标准及方法检出限见附录。

审核:	批准:
报告编制: 龙壁	签发日期: 年 月 日

国家图书馆古籍保护科技文化部重点实验室

### 检测报告单

(2017)年 第(005)号 第(2)页 共(2)页

附录: 检测方法标准及方法检出限

检测项目	检测方法	检出限 (mg/m <sup>3</sup> )	定量限 (mg/m <sup>3</sup> )
TVOC	GB/T 18883-2002 《室内空气质量标准》附录 C 室内空气中总挥发性有机物的检验方法(热解吸/毛细管气相色谱法)	0.0005	0.001
二氧化氮	HJ 479-2009, 《环境空气 氮氧化物(一氧化氮和二氧化氮)的测定 盐酸萘乙二胺分光光度法》	0.0067	0.02-2.5
二氧化硫	《环境空气 二氧化硫的测定 甲醛吸收-副玫瑰苯胺分光光度法》	0.0093	0.028-0.667

(以下空白)

### 检测结果说明 (不属于检测报告)

#### 一、关于二氧化硫和二氧化氮的说明

以上六个采样点的二氧化氮、二氧化硫指标均符合 GB/T 18883-2002《室内空气质量标准》的要求。但是按照 GB/T 30227-2013《图书馆古籍特藏书库基本要素》中的限值, 采样点 5 (展览室)、采样点 6 (一层书库) 的二氧化氮指标略高; 采样点 1 (善本库) 的二氧化硫指标略高。

书库中的空气质量受到书库内部环境和外界大气环境两方面同时影响。一般来说, 书库中二氧化氮和二氧化硫含量受室外空气质量影响较大。大气中的二氧化氮主要来自于汽车尾气、发电厂废气等燃料经过高温燃烧后排放的废气, 因此在一些大城市早晚高峰交通拥堵时大气中二氧化氮含量较高; 大气中的二氧化硫主要来自于含硫原煤、石油燃烧以及含硫金属矿物的冶炼过程中, 在我国北方地区的冬季由于燃煤取暖, 大气中二氧化硫含量一般高于夏季, 具体到北京地区, 得益于近年来推行“煤改气”等政策, 燃煤使用量减少, 大气中二氧化硫含量降低, 所以书库中二氧化硫指标基本上符合要求。针对此次检测结果, 建议统筹考虑书库密闭和通风换气的关系, 尤其是大气空气质量好时, 及时对书库进行通风换气工作, 并定期对库房空气质量进行检测。

#### 二、关于 TVOC 的说明

TVOC (去除樟木挥发物) 检测结果表明一层展览室含量符合要求, 空气质量较好; 普通古籍库 (前) 和一层书库的含量符合 GB/T 18883-2002《室内空气质量标准》的要求, 但略高于 GB/T 30227-2013《图书馆古籍特藏书库基本要素》中的限值, 此处空气质量基本达标;



## 首都图书馆古籍珍善本图像数据库正式上线



■ 首都图书馆 史丽君

首都图书馆历史文献中心收藏古籍近 50 万册（件），其中善本 5200 余种 67000 余册。就版本年代而言，藏品中包括宋元珍稀孤本数十种，以及大量明清精刻精抄本，已有 156 种古籍入选前五批《国家珍贵古籍名录》。就藏书特色而言，经、史、子、集、丛各部类均有珍藏，尤其以戏曲、小说、佛经、医书、地方志、明清诗文集等类藏量丰富。为了更好地满足读者需求，历史文献中心建设的“首都图书馆古籍珍善本图像数据库”于 2017 年 5 月 25 日正式上线，读者可以通过数据库在线浏览入选《国家珍贵古籍名录》的古籍文献。

首都图书馆历来重视古籍数字化工作。从早期的馆藏古籍书目数据库的建设完善，到科学选题、自主建设“古籍插图图像数据库”，首都图书馆在实践基础上积累了大量的古籍数字化经验。2007 年，国务院发布《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，明确提出开展古籍数字化、建设中华古籍数字资

源库的目标。党的十八届六中全会也提出“加强文化典籍整理和出版工作，推进文化典籍资源数字化”的要求。在各级领导的支持下，首都图书馆的古籍数字化工作取得长足进展。

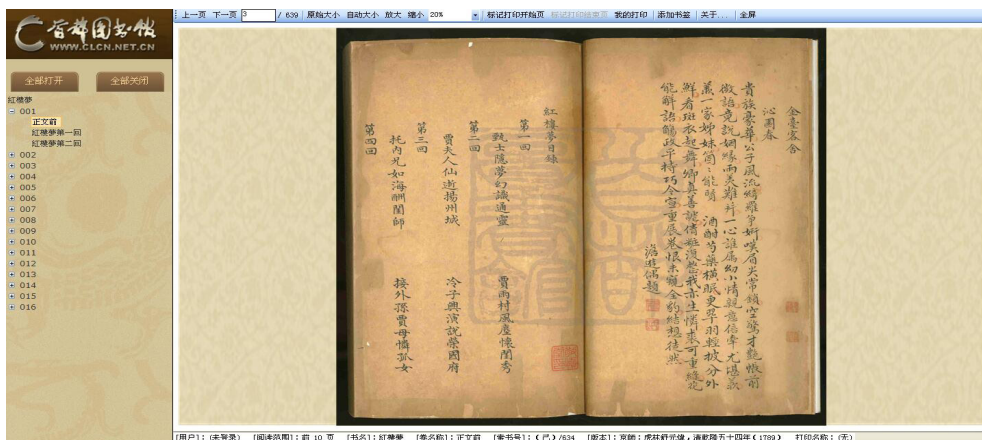
在前期扎实的工作基础之上，2011 年 9 月，首都图书馆正式启动了“古籍珍善本图像数据库”的建设。该数据库是以首都图书馆古籍藏书为基础，甄选具有重要历史文献价值和版本价值的古籍，经数字化扫描加工后，制作完成的可供浏览和检索阅读的大型图像数据库。数据库系统具有简单检索、组合检索以及全文影像浏览、打印下载等功能。

读者可登录 <http://gjzsb.clcn.net.cn>，注册并下载插件后浏览使用数据库内容。

第一期成果已经上线，共发布古籍文献 148 种，计有 13 余万筒子叶，均为首都图书馆入选《国家珍贵古籍名录》的珍贵古籍和特色文献，具有极高的历史



首都图书馆古籍珍善本图像数据库首页



在线阅读清乾隆五十四年（1789）舒元炜序抄本《红楼梦》

文物性、学术资料性和艺术代表性。就版本年代而言，有宋刻本4种、元刻本7种，均为馆藏宋元刻本精华；就学术价值而言，元刻本《晦庵先生朱文公行状》、清乾隆五十四年（1789）舒元炜序抄本《红楼梦》等，皆为具有重要史料价值的珍贵文献；就版本类型而言，木刻本、活字本、套印本、稿抄本、彩绘本兼备，类型丰富而极具艺术代表性。

此次数据库的建设，力争用数字化产品的在线阅读代替古籍的原件阅览，用网上阅览代替到馆阅览，更好地履行公共图书馆保护古籍并推广传统文化的职能。在今后的工作中，首都图书馆将继续开展古籍数字化工作，挖掘馆藏特色文献，为读者提供使用更加便捷、内容更加丰富的学术资源。

## 2017 年北京市古籍保护中心 网站建设概述



■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

2017 年北京市古籍保护中心网站以常规工作为主，各项内容的发布与更新按部就班，全年浏览次数达 17397 人次，继续发挥北京市古籍保护中心的宣传窗口职能。

本年度制作、上传工作新闻《首都图书馆古籍珍善本图像数据库正式上线》等 6 篇，全面展示了北京市古籍保护中心在 2017 年所做的重要工作与成果。转载国家古籍保护中心官网等新闻媒体的报道《促进全国联动 开放古籍资源——国家图书馆与四家大型公共图书馆联合在线发布古籍数字资源》等 9 篇，基本涵盖了本年度古籍保护业界重大资讯。

“古籍保护 - 古籍普查”栏目，根据首都图书馆历史文献中心承担的《北京市古籍藏书历史与现状研究》课题研究成果，新增或补充修正了北京工业大学图书馆等 15 家藏书单位的古籍普查最新情况，从而实现了更加准确全面地展示北京各市属藏书单位的古籍普查工作进展与成果。“古籍保护 - 古籍修复”栏目新





网站资讯动态版块



网站文献资源版块

发布了《北京市古籍保护中心近年古籍修复工作情况介绍》一文，文中介绍了2012年以来保护中心为中共北京市委党校图书馆、首都师范大学图书馆等13家单位修复破损古籍的工作计划与实施成果。

“文献资源－书目文献”栏目新发布了中心工作人员精心搜集整理的《近年来出版古籍图录简介》一文，文中收录近年来正式出版的古籍图录类书籍118部，并将之分为国家及各省《珍贵古籍名录》系列图录，大陆、港澳台及域外藏古籍图录，

及版本研究型图录，每书介绍编者、出版社、出版时间与内容提要，为广大古籍工作者与爱好者提供了一份工作和研究的必备资料。“文献资源－数字资源”栏目公布了中心工作人员苏航同志的研究成果《日本开放式中文古籍数据库简介》，文章图文并茂地介绍了日本“全国汉籍数据库”“宫内厅书陵部收藏汉籍集览”等十余家日本权威的汉文古籍数据库的内容与使用途径，为广大古籍界同仁提供了一份重要的参考资料。

# 北京市古籍保护中心举办 “文化和自然遗产日”活动

■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

自2006年国家设立“文化遗产日”以来，北京市古籍保护中心积极参与，多次组织内容充实、形式新颖的主题展览、讲座和读者活动，为保护古籍这一中华重要文化遗产、提高民众的古籍保护意识尽心尽责。2017年6月10日，是中国“文化遗产日”调整为“文化和自然遗产日”之后的首个主题日，北京市古籍保护中心积极贯彻年度主题“非遗保护——传承发展的生动实践”，从图书出版的角度切入，举办了“日下旧梓——古代北京的书籍刊印”专题展览与“中国出版传承中华文明”专题讲座。

2017年6月8日，“日下旧梓——古代北京的书籍刊印”专题展览率先在首都图书馆历史文献阅览室展厅拉开帷幕。展览旨在梳理北京地区一千余年的书籍刊刻出版历程，引导古籍爱好者领略刀笔之功造就的北京地区刻书辉煌。展览以时代为纵线，以出版系统为横线，全面回顾辽金、蒙元、明、清等历史时期北京



日下旧梓展览

古香古色的展厅



地区书籍刊印在官方、团体、私人与民间书坊等出版系统中的规模、建制、技术发展与重要成果。展览通过首图馆藏古籍与再造善本相结合的方式，向古籍爱好者展示了一系列北京地区刻书的代表性成果，包括北京地区有明确时间的最早刻本辽统和八年（990）仰山寺前杨家书坊所刻《上生经疏科文》、海内孤本蒙古宪宗六年（1256）刻本《歌诗编》、入选《国家珍贵古籍名录》的馆藏珍品元刻本《资治通鉴》、明钦天监刻蝴蝶装《大统历》、精美绝伦的明正统私人刻本《篆书金刚经》、活字技术巅峰之作清内府铜活字印本《钦定古今图书集成》与木活字印本《武英殿聚珍版丛书》、琉璃厂书坊刻满蒙汉合璧《三字经》等三十余种。为使公众进一步了解古代书籍刊印技术，展览专门设置“古籍刊印技术举隅”版块，图文并茂地介绍了雕版、活字、套印、版画、石印等中国古代书籍出版的主要工艺，同时展出馆藏清末民国刻制的书板实物，帮助公众直观感受古代四大发明之一的雕版印刷术。同时，环境优雅的展厅放映区循环播放《天工开物——中国古代印刷科技》系列纪录片，

以影像形式宣传古代印刷技术的发展与成就。

6月9日，北京市古籍保护中心特邀国家新闻出版广电总局原党组成员、中国出版博物馆筹建小组副组长宋明昌部长进行了题为“中国出版传承中华文明”的讲座。讲座分为回望历史、关注当下、展望未来三个部分：“回望历史”从汉字、书写载体、印刷、典籍、书院等方面，讲述中国出版如何传承中华文明；“关注当下”结合宋部长多年来工作实践，探讨新闻出版工作应如何弘扬中华优秀传统文化；“展望未来”则阐述如何认真贯彻中共中央办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，从而在世界范围内继承、发展、传播好中华优秀传统文化。

2017年北京市古籍保护中心“文化和自然遗产日”系列活动，重申了保护中华古籍与弘扬传统文化的重要意义，进一步促进了广大民众的古籍保护与文化传承意识，对于弘扬中华优秀传统文化具有一定影响。



宋明昌部长做讲座



认真聆听讲座的听众



## 第六期全国古籍修复技术与 工作管理研修班培训报道

■ 首都图书馆 王岚

2017年3月20日至4月27日，由国家古籍保护中心主办，陕西省图书馆承办的“第六期全国古籍修复技术与工作管理研修班”在西安开班。来自全国17个省市20家单位的23位学员参加了此次培训。

开班典礼上，陕西省图书馆副馆长、陕西省古籍保护中心副主任张海翔、天津市图书馆副研究馆员万群老师和国家古籍保护中心办公室主任助理王红蕾老师分别致辞。万群老师提出：凝心聚力、重讲重技、团结协作、职人精神。这不仅是对学员们的期望，更是对每一位古籍修复工作者的期望。

本次培训是在以万群老师带领的导师团队指导下，学员们有计划、有针对性地对《钦定古今图书集成》进行了科学、合理的修复。陕西省图书馆藏《钦定古今图书集成》为清雍正四年（1726）内府铜活字印本，是乾隆皇帝亲赐清朝首位陕籍状元、时任当朝军机大臣王杰的私人藏书。历经百年风雨，现藏于省馆，存有4632册，另存总目20册。《钦定古今图书集成》被誉为陕西省

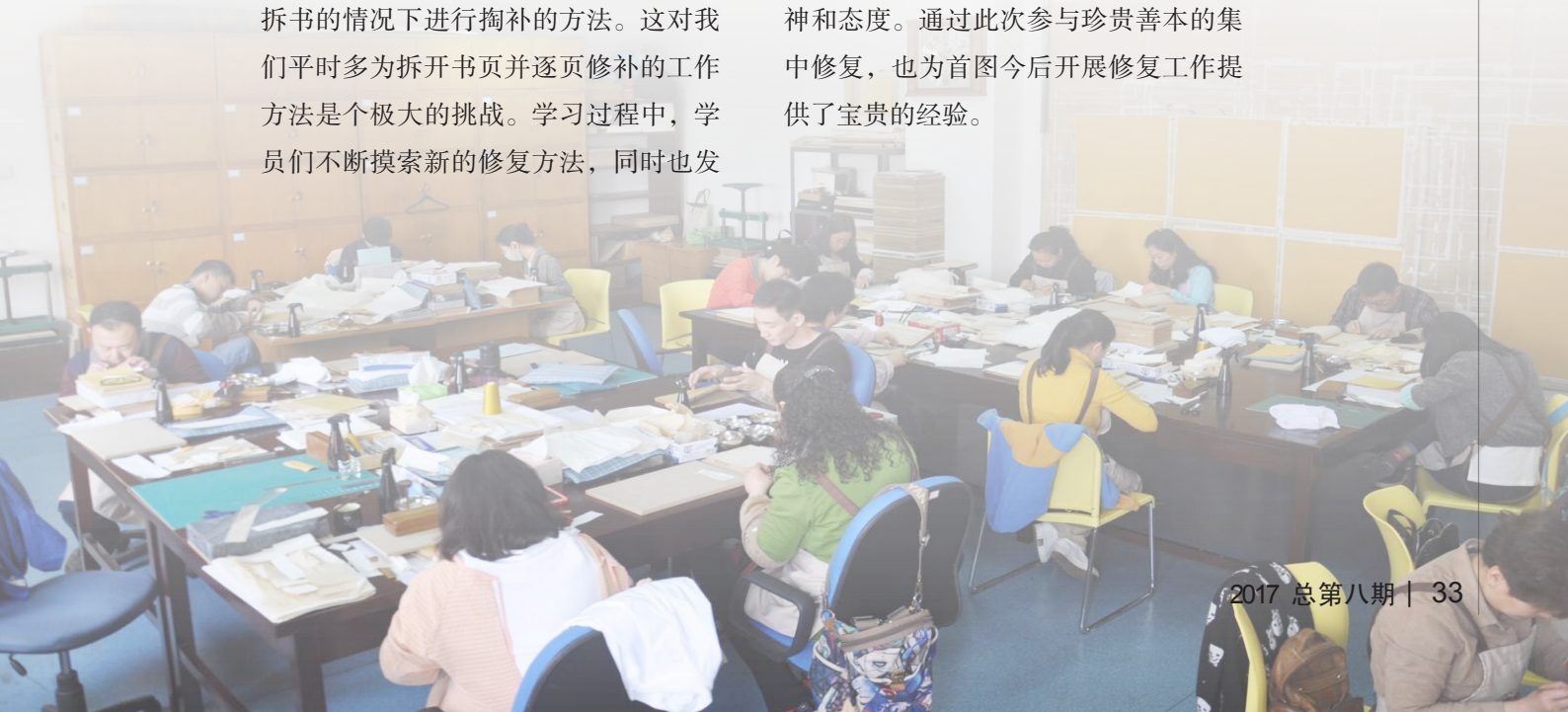


首图学员在修复古籍

图书馆的镇馆之宝，已入选第一批《国家珍贵古籍名录》（名录号 01946）。经核查统计，陕西省馆藏《集成》破损类型主要有六种：水渍、污渍、霉蚀、粘连、断线、虫蛀。另外，整套古籍均出现了不同程度的酸化，部分单册有较为严重的变色，并且脆化、掉渣现象普遍。由于亟待修复的《钦定古今图书集成》数量庞大，为保证修复后整体效果协调统一。此次修复工作主要采用在不拆书的情况下进行掏补的方法。这对我们平时多为拆开书页并逐页修补的工作方法是个极大的挑战。学习过程中，学员们不断摸索新的修复方法，同时也发

现了以往修复经验中的不足之处。最终在老师和全体学员的共同努力下，培训期间修复完成《钦定古今图书集成》200册，每一册都按照要求详细填写了修复档案。

学习期间，导师团队带领学员们共同研究、探讨修复方法，老师们言传身教，以身作则，在他们身上，学员们不仅学习到了修复的技艺，更体会到他们对待古籍、对待修复工作认真负责的精神和态度。通过此次参与珍贵善本的集中修复，也为首图今后开展修复工作提供了宝贵的经验。



# 修来百年结书缘



■ 首都图书馆 王岚

初春三月，新绿满城，伴随着北方渐暖的春风，我来到古都西安，参加由国家古籍保护中心举办、陕西省图书馆古籍修复中心承办的“第六期全国古籍修复技术与工作管理研修班”。

研修班为期 42 天，在这一个多月的时间里，我与来自全国各地从事古籍修复的老师們一起，参与修复陕西馆的珍贵古籍《钦定古今图书集成》的工作。研修班邀请天津图书馆的万群老师和张建国老师、中山大学图书馆肖晓梅老师、上海图书馆张品芳老师、山西省图书馆邢雅梅老师为学员们做指导。

## 一、《钦定古今图书集成》概略及修复原则

《钦定古今图书集成》，原名《古今图书集成汇编》（以下简称《集成》），此书由清朝陈梦雷编辑、蒋廷锡校订。清雍正四年（1726）九月，皇帝为其特作御制序文，随即命内府制铜活字排印。全书共一万卷，另有《目录》四十卷。该书编辑历时 28 年，共分 6 汇编 32 典，是现存规模最大、资料最丰富的类书。国内现存仅十数部。

陕西省图书馆珍藏的这部《钦

定古今图书集成》是雍正四年（1726）内府铜活字印本，为清乾隆皇帝赐予当朝首位陕籍状元、军机大臣王杰的私人藏书。历经百年风雨，现藏于省馆，存有 4632 册，另存总目 20 册。被誉为陕西省图书馆的一大镇馆之宝，已入选第一批《国家珍贵古籍名录》（名录号 01946）。

经核查统计，陕西省图书馆藏《集成》破损类型主要有六种：水渍、污渍、霉蚀、粘连、断线、虫蛀。另外，整套古籍均出现了不同程度的酸化情况，部分单册较为严重。变色、脆化、掉渣现象普遍。

由于待修复的《集成》数量浩大，在工作正式开始前，陕西省图书馆制定了相应的修复原则，如下：

- 1、应保证古籍与文书的安全；
- 2、应保留古籍与文书的原状；
- 3、修复材料与修复措施应具有可逆性和可再处理性；
- 4、修复中选择的修复材料（纸页、线、颜料等）应与修复本体颜色协调并具有色差，使其在修复后达到“远观一致，近可辨识”的程度；
- 5、修复行为应根据实际需要控制在最小限度，添加的修复材料尽量少，避免过度修复；
- 6、每个修复组以 10 册为单





采用掏补法修复后的古籍



肖晓梅老师讲解修复方法

位交接《集成》，务必保持所修古籍的外观一致性；7、遇到特殊情况时，切忌盲目操作，应及时向指导老师请教，必要时展开全组或全班讨论。

## 二、工作流程和修复技法

全班 27 人被分为人数不等的 5 个小组，每组一次领 10 册书，大家采用分工合作的方法进行修复。

由于《集成》中待修复的册数庞大，如果拆开逐页修补速度较慢，不利于修复后的完整性。所以此次在修复方法上主要采用简修的方法——即不拆书的掏补法。

具体修复过程如下：

### 1. 记录修复档案

在领取古籍之前，万群老师给大家展示了上一期研修班的修复成果，并着重讲解了修复中的注意事项，例如：避免补过的接口出现水渍；扣书皮时，要用竹起子或锥子将书角压成略圆，保持整体书角磨圆仿旧的效果等。

拿到古籍后，首先进行修复档案的填写，档案内容包括：书目信息、实物目录信息、破损信息、修复信息四大版块。除此之外，

每张修复档案上面还订着一个透明的小塑料袋，用来收集从书中拆下的订线、包角及掉落后不能复原的纸屑。尽最大限度保留下包含着古籍原貌的各种信息。

### 2. 修补书页

书籍的破损主要集中在书页上下边，书底部的缺损开裂较多。有些书籍缺损面积较大，需要运用掏补法，从前至后逐页进行修补。

缺损部位的掏补法：不拆开书页，在需要修补的书页中间插入一张吸水纸，在补纸上涂上浆糊，用镊子夹住补纸缓缓地放入需要修补的部位，然后用另一张吸水纸放在书页上压平，吸走多余水分，使补纸粘黏牢固。再放上铅坨压一会儿，直至干燥展平。

注意事项及修补原则：因为竹纸较厚而皮纸略薄，对于缺损面积大的部分，需要竹纸和皮纸交错修补书页——即一页用竹纸修补，一页用皮纸修补，能有效避免修补后的地方凸起过于明显。

### 3. 修补书皮

书皮的破损比较严重，需要把书皮及护页拆下进行修复。

《集成》的书皮颜色鲜艳，材质讲究，

为明黄色青檀皮纸。虽然历经岁月有些许褪色、变色的现象，但仍显现出内府印书的高贵大气。补纸选用色泽相近的明黄色皮纸，因为书皮较厚，修补的部分需要补上两层，才能与原书皮接驳得更加一致。

#### 4. 扣书皮

为了使修好的《集成》得到更加有效的保护，每册书前后还要各加上一个书皮。书皮使用托好的明黄色洒金宣。书皮四边向内扣，书角用工具向内压一下，让形状与磨圆的书角一致，与书页上下齐平。在书皮上轻点几处浆糊，粘在护页上，最后压平订线。

### 三、成果展示

结业典礼上的作品展示是验收修复成果的一个重要环节，每一组的展示桌上除了摆放着修复好的《集成》之外，大家还别出心裁地以古籍为主题进行了相应的展览设计。

第一组在展示桌上散落放置了一些修复工具，还有他们精心整理好的关于修复《集成》期间的笔记，供大家参考翻阅。第二组与第三组合作，利用假山和小石子等摆件，在桌面上摆出高山流水的造型，喻示古籍文化的保护传承工作源远流长。第四组用红线在圆纸上围出篆书“古今图书集成”的字样作为展示牌，整体展示以古风古韵的造型为主。第五组最有特色，他们用卡纸裁出西安城墙造型的围栏，将《集成》放在里面，体现了在西安修复古籍这项具有纪念意义的工作。

### 四、学习心得

#### 1. 修复技法的增强

此次培训过程中，我总共修复完成了3册书，其中2册独立完成，1册破损比较严重，与同组成员共同修完。

独自修完的书籍全部采用了掏补方法，这对我来说是一次全新的学习和锻炼。以往工作中虽然也用掏补法补过书页，但修补的面积较小，仅仅两三页而已，很少遇到全书都用掏补法完成的情况，因此对我来说真是个不小的挑战。

最初阶段完全处于摸索状态，在书页间插入补纸需要巧用镊子，这可比打开书页来修补的难度要大得多了。尤其遇到整本书的同一个部位从上至下都有缺损时，还要让补纸的边缘搭口薄厚不一，上下错落，以便书修好后，用手摸上去，补过的位置平整且没有明显凸出感。

#### 2. 与同仁交流收获良多

来参加研修班的老师们都有着很多年的修复经验，学习过程中与老师们相互交流让我收获良多。他们丰富的理论知识和独到的修复手法非常值得学习。

陕西省图书馆修复组长薛老师负责给修完的书口进行全色，薛老师是学油画专业的，掌握和运用色彩的技能水平极高，上完颜色的地方几乎看不出色差。湖南图书馆的颜胜老师做掏补书角时，用手指捻起一页书口，快速地粘上补纸。一页补竹纸、一页补皮纸，手法非常熟练，令人叹为观止。他不仅修书的手艺高超，当我们向他询问修复技法时他也会不厌其烦地一遍又一遍为我们讲解，态度谦和有礼。



学员修复成果展示

除了修书技法值得学习，与老师们相处同样令人愉快。山西省馆的张育霞老师是我们的组长，每次领到古籍，她都让组员们先挑选，并主动拿取破损最严重的书籍来修，在工作中随时关注组员们的各种问题，及时协助组员咨询老师，是一位很有担当的组长。

### 3. 小结

对比以往参加初级班了解古籍装帧形式，中级班掌握书画托裱基本技法，直到此次研修班，才正式接触到修书的具体工作。

通过这次学习，见到了很多古籍修复界的高手，也看到了自己能力上的严重不足。一是理论学习方面，对纸张的了解程度远远不够；二是修复技法上的灵活运用有

所欠缺。以前只认为慢工出细活，只有慢慢做才能把活儿干好。但在见识了各位老师的修复手艺之后，才发现快工也能出细活，能力和技术可以通过用心地练习来提高。在以后的修复工作中，我要在保证修复质量的基础上，适当为自己加一些工作量，逐渐提高修书的速度。

择一事，终一生。能亲手触摸并修复百年前的古籍，并从事这份有意义的工作是一种缘分，每想到这些我都倍感荣幸，心怀感恩！感谢首都图书馆给予我机会去参加这次修复研修班，我会将所学的技术运用到今后的工作中，静心修书，坚持学习，愿为我们古籍保护事业的发展进献自己的一份力量。



# 辽宁地区三家公共图书馆考察散记



■ 首都图书馆 史丽君

2017 年 11 月 6 日至 10 日，我跟随首都图书馆“新时期公共图书馆特色服务及新馆布局与运营”专题培训班赴辽宁省图书馆、沈阳市图书馆、大连图书馆、大连少儿图书馆进行考察学习。其中前三家图书馆都藏有丰富的古籍资源，古籍工作也各具特色。现仅就考察所见及资料记载，对辽宁省图书馆、沈阳市图书馆、大连图书馆的古籍保护工作介绍如下。

## 一、三馆古籍收藏及保护工作概况

### 1. 辽宁省图书馆

辽宁省图书馆现藏古籍 61 万余册（件），其中善本 6200 余种 12 万余册（件）。藏品包括宋元版珍本近百部、刻印精良的明代闵凌刻套印本百余种、种类丰富的清代殿版书、包括蒲松龄手稿《聊斋志异》在内的稿抄本、罗振玉旧藏近 2000 部等。该馆是“全国古籍重点保护单位”“国家级古籍修复中心”“国家古籍保护中心人才培养基地”以及“国家级古籍修复技艺传习所”试点单位。



首都图书馆考察人员与大连图书馆古籍部同仁交流

在古籍保护方面，辽宁省图书馆组织实施了“辽宁省珍贵古籍名录图录”和“辽宁省古籍重点保护单位”的申报评审工作；发挥“国家级古籍修复中心”和“国家古籍修复技艺传习中心辽宁传习所”的功能，指导有条件的古籍收藏单位建设小微古籍修复室，提高全省古籍修复水平，先期选定了4家市级图书馆作为试点单位，配置了设备，进行修复人员培训；发挥“国家古籍保护中心人才培养基地”的人才培养机制，与沈阳师范大学签署了“合作培养古籍保护与修复方向研究生”协议，开展古籍修复培训工作；在新馆建立了典籍博物馆，积极开展传统文化推广工作。

## 2. 沈阳市图书馆

沈阳市图书馆现藏有古籍7568种90687册，其中善本133种3038册。馆藏古籍多为建馆之初接收的原提学使衙门“原资料之书”。该馆所藏古籍最早刻本为明隆庆六年（1572）刻《杜工部诗通》，除此之外，尚有明刻本《唐类函》《大慈恩寺三藏法师传》《唐诗品汇》《大学衍义》等。馆藏清末民初吴廷燮写本《明实录》是国内尚存的唯一一部较完整的明代史料长编写本，为沈阳市图书馆的镇馆之宝。

另外还有《国朝宝鉴》《纲目集要》等古代朝鲜和日本版汉籍。馆藏汇刻丛书丰富，占三分之一以上。另有光绪末年修纂的辽、吉、黑三省各县的乡土志稿本共计149种。沈阳市图书馆为“全国古籍重点保护单位”和“辽宁省古籍重点保护单位”。

## 3. 大连图书馆

大连图书馆现存古籍约1.5万种26万册（件），其中善本2000余种2.8万册（件）。收藏文献种类有线装古籍、舆图、碑帖拓片、文书档案等。特色馆藏有明建文年间内府刻本《皇明典礼》，记载了明初皇家宗室礼仪规范；孤本方志文献，如《[正德]姑苏志》《[嘉靖]秦安志》等。馆藏明清小说为一大特色，插图精美、版本珍稀，有明清刻本、明清抄本、和刻本、日本抄本以及满文和满汉合璧的刻本、抄本，比较著名的有明刻本《警世阴阳梦》、清初刻本《后水浒传》、日本抄本《珍珠舶》、满文抄本《金瓶梅》（题名为《世态炎凉》）等。古籍中还有丰富的满、蒙、藏、维等民族文献，满文与满汉合璧题本的清代内务府档案2000余件。大连图书馆藏明清舆图5000余幅，另藏有历代碑刻拓本2000余件。大连图书馆为“全国古籍重点保护单位”及“辽宁省古籍

重点保护单位”。

大连图书馆积极参加古籍普查工作,《大连图书馆善本叙录》基本编纂完成;积极开展古籍数字化和古籍修复工作;充分发挥大连市古籍保护中心的职能,指导大连教育学院开展古籍普查工作,并帮助该单位建设了基本符合国家标准古籍书库。

## 二、三馆特色及对古籍保护工作的启示

三家图书馆都收藏有丰富的古籍资源,皆为“全国古籍重点保护单位”,在古籍保护方面做了大量的工作,很多工作方法对现今的古籍保护工作具有借鉴意义。

### 1. 加强硬件建设,为多元化古籍服务提供技术保障

以辽宁省图书馆为例。辽宁省图书馆新馆在2017年4月全面开馆,新馆建筑面积10万平方米。在新馆布局中,历史文献阅览区位于三楼南区,包括古籍阅览室、民国文献阅览区、《四库全书》系列丛书阅览室三大阅览区域,装修陈

设古色古香,有阅览席位近200个。阅览区陈列有《四库全书》《续修四库全书》《四库存目丛书》《四库禁燬书丛刊》《四库未收书辑刊》等影印文献供读者开架阅览。该层还设有萃升书院、传统文化体验区、典籍展示馆三个体验区域,以充分利用古籍资源为读者开展多元服务。典籍展示馆设有恒温恒湿的古籍展柜,开馆以来举办了“册府菁华”馆藏珍贵古籍展、“藏之名山,传之其人——辽宁省珍贵古籍特展”等专题展览,让读者可以近距离欣赏平时难得一见的珍贵古籍。高标准的典籍展示馆,能够充分发挥图书馆保护、展示珍贵古籍的重要功能,更好地发挥古籍的教育功能。

### 2. 多部门协作,联合推广和普及优秀传统文化

以大连图书馆为例。大连图书馆在2008年创办白云书院,现在已经发展成为包括“国学义塾”“传统文化系列讲座”“白云美术馆”“白云吟唱团”等在内的系列文化品牌。白云书院的活动,对于弘扬文化传统、深化读者服务、





完善教育职能等具有重要的作用，大连图书馆白云系列活动在 2013 年获得文化部第十届“群星奖”项目类奖，探索出了“图书馆+书院”的新模式。大连图书馆因在中华优秀传统文化传承方面的突出成绩，2014 年被国家古籍保护中心确定为首批“中华优秀传统文化实践基地”。为发挥大连图书馆在传统文化传承方面的引领示范作用，国家古籍保护中心连续两次在此举办全国“中华优秀传统文化推广培训班”。白云书院开展的推广和普及优秀传统文化的活动，在全馆乃至全市营造了良好的文化氛围，为古籍保护工作的开展起到了积极的促进作用。

### 3. 注重图书馆工作宣传及营销

以辽宁省图书馆为例。辽宁省图书馆新址坐落于沈阳市浑河区，自从 2016 年新馆筹建及开馆之际，该馆特别注重加强新馆的宣传工作，利用阵地、媒体、户外广告屏等多种方式开展新馆宣传。2016 年初，为进一步做好新闻宣传工作，省图书馆组织召开了新闻媒体恳谈会，邀请辽宁电视台、辽宁日报、

东北新闻网等 20 多家辽沈媒体，通报了辽宁省图书馆新一年的重点工作；在 2016 年，省图书馆被《人民日报》《辽宁日报》、辽宁卫视、中国新闻网等多家媒体报道；同时，省图书馆也及时向文化厅信息中心上报各类活动宣传稿件 49 篇，在全厅系统信息报送工作中稿件的质量和数量均名列前茅。辽宁省图书馆关于古籍保护的各项工作也经常见诸报端。辽宁省图书馆也注重发挥自媒体、新媒体在宣传中的作用，充分利用微信公众号，提升图书馆的服务能力，打造新的服务平台。2016 年 12 月，辽宁省图书馆进驻微信平台“城市服务”栏目，实现辽宁省图书馆与辽宁“城市服务”微信平台成功对接，只要定位在辽宁的微信读者，均可通过手机对辽宁省图书馆的馆藏书目进行检索查询，享受 24 小时服务。借助媒体力量，向社会及时公布图书馆的各项活动和便捷服务，对促进和扩大图书馆服务的影响和效能具有积极意义，有助于把更多的读者吸引到图书馆来。

## 北京画院藏 《十竹斋笺谱》初探

■ 北京画院 张蕾

翻开书页，一股书香扑面而来，墨印隶书“十竹斋笺谱”五个字映入眼帘，不禁勾起我万千思绪。仿佛隐隐看到金陵鸡笼山下，楮间十余翠竹旁，胡氏正言公博古赏今，与笔墨纸砚为伴，与书笺印籍为友的情景。谈笑间，光阴停滞，穿越三百余载的时空界限，将古今文人学者的心绪交融到了一本古笺谱的方寸之间。

### 一、《十竹斋笺谱》简介

《十竹斋笺谱》的作者胡正言（1584—1674）字曰从，原籍安徽休宁，于明万历十二年（1854）生于医学世家，为明末清初南京著名书画家、印刷学家。其兄弟三人，胡正言行二，自幼天资聪颖，幼学能文。《十竹斋笺谱叙》有记载：“（正言）尝与先祖如真翁商六书之学，摩躐钟鼎石鼓，旁及诸家。于是，篆、隶、



荣宝斋翻刻《十竹斋笺谱》（1952）



真、行，一时独步。”他历经明万历、泰昌、天启、崇祯，清顺治和康熙六代，在南明弘光时官至中书舍人，但后来弃官归隐。李克恭在《十竹斋笺谱叙》云：“斋内主人：曰从氏，胡次公也。次公家著清风，门无俗陋；出尘标格，雅与竹宜。尝种翠筠十余竿于楮间，昕夕博古，对此自娱，固以十竹名斋。”“十竹斋”正是他的斋号，《十竹斋画谱》与《十竹斋笺谱》即出自这里。

《十竹斋画谱》从万历四十七年（1619）开始手刻制版，各谱陆续刊出，至崇祯六年（1633）全部完成。此后，胡正言又历经十余年，在《十竹斋画谱》的基础上打造《十竹斋笺谱》。《十竹斋笺谱》成书于明清交替的甲申年（1644），其刻印工艺达到了空前水平，成为中国美术史及印刷史上的经典之作。

笺，本指条形小竹片，古代无纸，削竹为小笺，系之于简，为简策；现指小幅精制的纸张，用以题咏或写书信。笺纸自南北朝源起以后，一直是文人雅士钟爱之物，唐时的“薛涛笺”久负盛名，相传薛涛笺是用“浣花溪”的水、木芙蓉的皮、芙蓉花的汁制作而成，十分讲究。传统的笺纸上要进行染色、加蜡、研光、洒金、描金、泥金、彩绘和雕印等加工，或者印上淡雅的图案，或山水、或花鸟、或人物。将这些雅致笺纸编辑成册是谓“笺谱”，精美的笺谱为文士所珍赏。

《十竹斋笺谱》之所以能够成为一部令后人称道的佳作，除了它本身图案绘制精

美，内容甄选考究以外，很大程度上是胡正言将明代沿袭下来的短版印刷技术和拱花技术巧妙地结合在了一起，并精心制作了这本笺谱。所谓“短版”印刷，就是按照彩色绘画原稿的用色情况，经过勾描和分版，将每一种颜色都分别雕版，然后再依照“由浅到深，由淡到浓”的原则，逐色套印，最后完成一件近似于原作的彩色印刷品。由于这种分色印版类似于“钉短”（“钉短”或作“短钉”，是古人盛于食盒中，可供观赏的五色小饼），所以明代称之为“短版”印刷，也称为彩色雕版印刷。无色拱花技术<sup>[1]</sup>则是一种不着墨的印刷刻板方法，通过压板，使纸张呈现出凹凸的立体图案花纹，形成更加丰富的视觉享受。我国古代最早将拱花木刻彩印到笺谱上的是明代天启六年（1626）吴发祥刻印《萝轩变古笺谱》，而《十竹斋笺谱》将这种形式发挥到了极致。尤其是无色拱花技术在《十竹斋笺谱》中的使用，使整部笺谱内敛、素雅，不饰色墨，仅依靠刀刻凹凸和压力展现出画面更多的文人气息。

## 二、《十竹斋笺谱》经历的三个阶段

### 1. 明崇祯十七年刻本

《十竹斋笺谱》最早的版本为明崇祯十七年（1644）胡正言所刻彩色套印本，名《十竹斋笺谱初集》。随着时间的迁移，传至民国时期，据说全国存世的初本只有



三部：一部原为天津兰泉所藏，后来被辗转售出，流入日本的“文求堂”；一部藏于上海狄氏；第三部为王孝慈所藏<sup>[2]</sup>。王孝慈是著名的版画收藏家，原名立承，字孝慈，河北通县人。曾任大总统秘书、政事堂机要局佥事、国务院秘书厅佥事等职。他自幼喜爱版画，在北京琉璃厂旧书铺发现明崇祯版《十竹斋笺谱初集》时，即花重金买下，据说约八百银元（相当于王孝慈先生近三个月的薪水），在当时是一笔巨大的款项。全谱共四卷，目录分34类，293幅笺画（佚落22幅），内容有历代名流先贤典故、古人诗赋、文物博古、清供雅玩等。这部书在王孝慈去世后，由其子王达弗与王孝慈生前好友徐森玉商定，捐给北平图书馆（今中国国家图书馆）。如今国家图书馆古籍部已将其拍成缩微胶卷，可供读者阅览。

### 2.1934年荣宝斋翻刻本

1934年，著名学者、艺术史家郑振铎先生在马隅卿处见到王孝慈先生珍藏的《十竹斋笺谱初集》，大为欢喜。由于这部书当时已有霉蚀、虫蛀的破损，翻页时要小心翼翼。为重新翻印此书，郑振铎先生经赵斐云先生借出王孝慈藏本，随即送荣宝斋翻刻重印。鲁迅先生也极力促成此事，还亲自撰写《重印十竹斋笺谱说明》，文中讲道：“中华民国二十三年十二月，版画丛刊会假通县王孝慈先生藏本翻印。编者鲁迅、西谛；

画者王荣麟；雕者左万川；印者崔毓生、岳海亭；经理其事者，北平荣宝斋。纸墨良好，镌印精工，近时少见，明鉴者知之矣。”可见鲁迅先生对这部作品的珍视之情和对翻印工作的关切之感<sup>[3]</sup>。1934年年底，重印的《十竹斋笺谱》第一册出版。

在《十竹斋笺谱》第一册的内封和版权页上，有“版画丛刊之一”六个字，这是鲁迅先生在设计重印的笺谱时加上去的，这源于郑振铎先生打算编印《中国版画史》和《中国版画史图录》的宏伟计划，得到了鲁迅先生的支持，而《版画丛刊》就是《中国版画史图录》的前身和雏形，但遗憾的是鲁迅先生生前没有看到《十竹斋笺谱》重印第四册的完成。

1940年郑振铎先生开始编辑《中国版画史图录》，1942年由《中国版画史》社出版（单本尺寸：32.2cm×21.6cm×1cm）。全书二十册，其中第九册至十二册收录了1934年版《十竹斋笺谱》。并在此图录第九册中明确说明，笺谱卷一“奇石”十种（存八种）；“隐逸”十种（存八种）；“写生”十种（存八种）。卷一原本共72幅，缺6幅，故此本收录笺画66幅。余三册虽未做说明，因王孝慈先生藏本佚落22幅，故重印本共271幅。

### 3.1952年荣宝斋翻刻本

1952年，时任文化部副部长的郑振铎先生又一次主持翻印《十竹斋笺谱》。



这次重刻仍由荣宝斋完成，仍以王孝慈藏本为基础，但在内容上完善了四册中缺少的部分，“奇石”“隐逸”“写生”等佚落的22幅笺画按照目录一一补全。郑振铎先生写在1952年版《十竹斋笺谱》的序言中提到：“荣宝斋新记欲再版行世，予尝获此谱第二部于淮上，以较前刻，凡第一部阙佚之页，一一俱在。遂加补刻，终成完帙。”

### 三、北京画院藏《十竹斋笺谱》

北京画院存有一套1952年荣宝斋版《十竹斋笺谱》（尺寸：31cm×21cm×0.9cm），书品完好，函套上有于非闇先生书写的题签。第一册笺画数量72幅，全四册笺画293幅。

另存有单一册《十竹斋笺谱》第一册（尺寸：32.2cm×22.2cm×1.3cm）。虽然目录记载为72幅，但实际笺画数量66幅，并且与《中国版画史图录》中第九册《十竹斋笺谱》（卷一）一致，皆为“奇石”“隐逸”“写生”各缺2幅。但对照画面细节部分分析，又与《中国版画史图录》中收录的笺谱不是同一版本，微小部分相对存异，色泽近似，保持了清雅的印制风格，比1952年版略显细腻，所用纸张也凸显民国版纸张的特点，在书名页的副标题为：版画丛刊之一，其后有民国二十三年十二月重印的题跋，所以笔者认为，北京画院藏这本单一册《十竹斋笺谱》（卷一）应与郑振铎先

生所编《中国版画史图录》中的《十竹斋笺谱》为同一个流传版本，编印时间在1934年至1952年期间。只可惜书品在流传过程中略存有水渍印迹，并且书面没有任何题签可辨。




### 四、《十竹斋笺谱》不同版本之比较

明崇祯刻《十竹斋笺谱初集》开篇有胡正言之友李于坚（号森阁）在甲申年撰写的《笺谱小引》，结尾为阴文“李于坚印”“介止”“森阁”三方印章。其后是明代李克恭撰写的《十竹斋笺谱叙》，对笺谱演变与短版、拱花的刻印进行了较详细的阐述，结尾为朱文“虚舟”、白文“克恭”两印。再后为目录，卷一目录分7类，72幅，有“清供”“华石”“博古”“画诗”“奇石”“隐逸”“写生”；卷二目录分9类，77幅，有“龙种”“胜览”“入林”“无华”“凤子”“折赠”“墨友”“雅玩”“如兰”；卷三目录分9类，72幅，有“孺慕”“棣华”“应求”“闺则”“敏学”“极修”“尚志”“伟度”“高标”；卷四目录分8类，72幅，有“建义”“寿徽”“灵瑞”“香雪”“韵叟”“宝素”“文佩”“杂稿”（郑振铎在《中国版画史图录》第十二册中说明：凡无归类文杂稿皆入之）。原书目录共收34类，293幅。王孝慈藏本第一册缺6幅（“奇石”2幅；“隐逸”中的“林逋”“陶潜”；“写生”中的“山茶”“栀子”），仅存66幅；

第二册缺6幅（“入林”中的“带雨”“喜霁”；“折赠”中的“兰花”“梅花”；“墨友”中的“韵友”“殊友”），仅存71幅；第三册缺4幅（“尚志”中的“南阳庐”“筑嵒”；“高标”中的“篱菊”“采药”），仅存68幅；第四册缺6幅（“香雪”中的“梅竹”“老梅”；“杂稿”中的“牡丹”“春

涛龙起”“兰玉”“松鹤”），仅存66幅。1934年重印本依照王孝慈先生藏本翻刻，故存271幅。1952年重印版补全。

以王孝慈旧藏明崇祯版第一册、北京画院藏单一册版及1952年荣宝斋版第一册进行简单比较如下：

项 目	王孝慈藏明崇祯版第一册	北京画院藏单一册	荣宝斋 1952 年版第一册
纸张	参照胶片，故未涉及纸张	白色夹连	旧色夹连
卷首	1.《笺谱小引》 2.《十竹斋笺谱叙》	1.《鲁迅所作说明》 2.《笺谱小引》 3.《十竹斋笺谱叙》	1.《鲁迅所作说明》 2.《重印十竹斋笺谱序》 3.《笺谱小引》 4.《十竹斋笺谱叙》
笺画数量	奇石八种；隐逸八种；写生八种	奇石八种；隐逸八种；写生八种	奇石十种；隐逸十种；写生十种
笺画排序	菊石：华石第六幅； 狮子：博古第八幅； 缺两幅奇石； 缺林逋、陶潜两幅； 缺山茶、栀子两幅	菊石：华石第六幅； 狮子：博古第八幅； 缺两幅奇石； 缺林逋、陶潜两幅； 缺山茶、栀子两幅	菊石：华石第二幅； 狮子：博古第七幅
色彩	参照胶片，故未涉及颜色	色泽淡雅、清新脱俗	颜色略显厚重及鲜艳
内容	 <p>线条简洁，布局合理。注意细节方面的深入刻画，树干苍劲，竹林疏密分布呈现层次；人物面容表现细腻、传神。如：画诗第一幅的飞燕，有的仅体现双翅、有的体现出飞燕的身体，表现方式不拘泥于一种，细节略显活泼灵动。</p>	 <p>线条很好的呈现了初本之原貌，细如劈发，宛转传神。颜色淡雅、稳重。山林点树也颇显层次。拱花效果精致，但博古中的器皿纹路细节略显杂乱；隐逸人物面貌渐失初本之神。如：画诗第一幅的飞燕皆为双翅和飞燕身体，已无初本之变化。</p>	 <p>线条清晰，色彩厚重。整体效果已属精致之作，但细节刻画与初本比较存有疏漏与不足。人物面貌已有所略省；树干线条直白，无顿挫之描述；山林点树混为一体，层次感减弱。如：画诗第一幅的飞燕临 1934 年重印本的可能性极大，皆为双翅和飞燕身体，也无初本之变化。</p>





## 五、《临池幽赏》与《十竹斋笺谱》

在国家图书馆相关的《十竹斋笺谱》检索内容中，有一部著录题名为《十竹斋笺谱》，但实际其书名题签为《临池幽赏》（元、亨、利、贞）共四册。因其笺画内容同于十竹斋，国家图书馆将其著录列入《十竹斋笺谱》，它与明崇祯版《十竹斋笺谱初集》笺画内容基本一致，但笺画排序先后却不同，并且此书前后并无文字的详细说明。笔者推断这部《临池幽赏》与《十竹斋笺谱初集》出版时期相近，并早于《十竹斋笺谱初集》，有可能是胡正言将《临池幽赏》中经典内容重新编辑整理，加入其它内容补充，合成的《十竹斋笺谱初集》。比对这两部笺谱相同内容，画面细节相同，应该是同一版。

## 六、结语

李克恭在《十竹斋笺谱叙》中说：“恒版有三难：画须大雅又入时眸，为此中第一义；其次则镌忌剽轻，尤嫌痴钝，易失本藁之神；又次，则印拘成法，不悟心裁，恐损天然之韵，去其三庇，备乎众美，而后大巧出焉。”其实，不光是恒版技术细腻展现，只有勾描、雕工及印手的心手相应，才能得来像《十竹斋笺谱初集》这样的巅峰之作。我国的艺术工作者，从古至今，通过他们对事物细致的观察、对技艺精湛的展现；对文化产品精心的呵护，才能有一部又一部状物传神的文化宝藏流传到今日。笔者对《十竹斋笺谱》的粗略探究过程也是解读和欣赏我国传统木版水印中国绘画的过程。挖掘它的内在，不仅仅是展现，更多的是为继承和发展提供线索和搭建平台，让更多的艺术明珠发出其更加璀璨的光芒。

### 参考文献：

- [1] 安海峰.《十竹斋笺谱》无色拱花技术考[J].装饰, 2015
- [2] 王达弗. 鲁迅和郑振铎合印先父王孝慈藏书《十竹斋笺谱》记[J]. 中国美术, 1995
- [3] 纪维周. 鲁迅与《十竹斋笺谱》[J]. 东南文化, 1995

## 略谈书籍刊刻序 对书籍客观情况的介绍

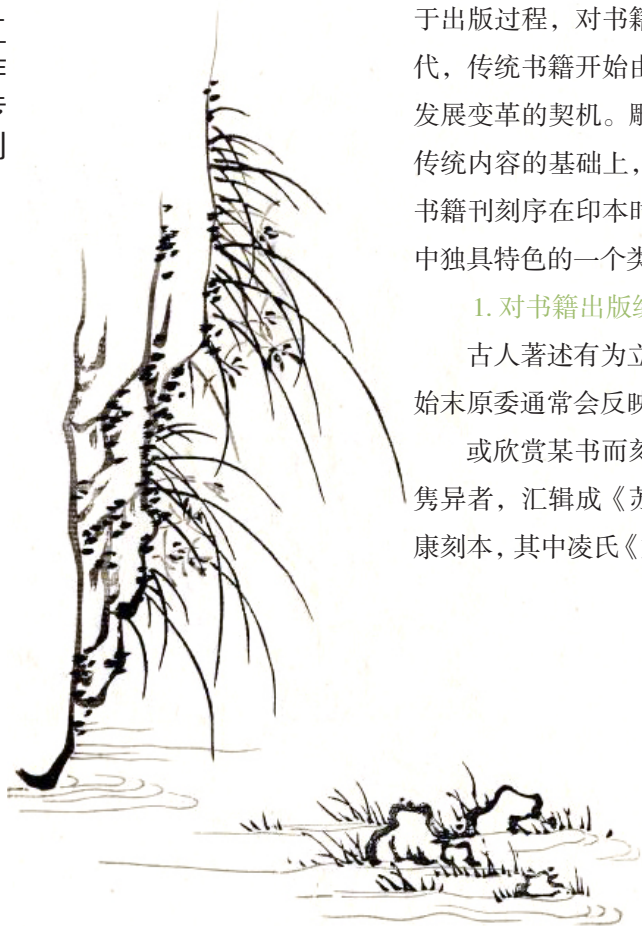
■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

书籍刊刻序是书序的一个重要类型，特指在印本时代、产生于出版过程，对书籍编刻出版情况有所说明的一类书序。晚唐五代，传统书籍开始由写本时代向印本时代演进，书序也因而迎来发展变革的契机。雕版印刷事业的蓬勃兴盛，客观上要求书序在传统内容的基础上，增添对于编刻出版情况的说明。由宋迄清，书籍刊刻序在印本时代大背景下出现并日臻完善，最终成为书序中独具特色的一个类型。

### 1. 对书籍出版缘起的表述

古人著述有为立言，有为排遣，延之刻书，原因亦多种多样。始末原委通常会反映在序文中，为读者提供重要的阅读背景。

或欣赏某书而刻之。明万历中，王纳谏专收东坡文中简洁而隽异者，编辑成《苏长公小品》四卷。此书先后有章万椿、凌启康刻本，其中凌氏《重刊苏长公小品序》云：“是乃圣俞之所以评，





而古生章氏镌之，予读而好之而再镌，镌而袁所评而加之丹铅也。”可见，凌氏出版东坡小品文的初衷是纯粹的个人喜好。

或发愿而刻某书。明清之际著名出版家毛晋曾重镌《十三经》《十七史》，自序云：“毛晋草莽之臣，樗昧之持，何敢从事于经史二大部？今斯剞劂告成，或有奖我为功臣者，或有罪我为僭分者。因自述重镌始末，藏之家塾，示我子孙之能读我书者。”（毛晋《重镌〈十三经〉〈十七史〉缘起》）据序文可知，毛晋少时曾不止一次梦到“两楹分悬红牌，金书‘十三经’‘十七史’”的神奇场景，毛母听闻后“忻然曰：‘梦神不过教子读尽经史耳’”，后毛晋“遂誓愿自今（按，指崇祯元年）伊始，每岁订正经史各一部，寿之梨枣”。

或为继承先人之志而刻是书。著名的明代世德堂刊本《六子书》，乃《老子道德经》《南华真经》《冲虚至德真经》《荀子》《新纂门目五臣音注扬子法言》《中说》等六种重要子学著作的汇编集注本，编纂暨出版者顾春自述缘起曰：

先刑部府君，少敦仁义之学，晚慕道德之言，故于六子书无不讲覈，春之

得于过庭者侈矣。自见先君下世，每对是书，未尝不怅然若有所慕焉而弗得也。将究其意旨，而无善本，脱谬不可考定。嘉靖庚寅冬，因治先君墓于铜井山，遂庐其侧，校讎授梓，参文群集，考义多方。越癸巳夏乃成。膏宵鸡晨，寝食为废，匪敢言劳，用修先君之志云尔。（顾春《刻六子书跋》）

可知，六部子书是顾春先君当年欣赏并为之讲授之书，蕴含其深切的孺慕之思。为继承先人之志且有鉴世无善本，顾春借嘉靖九年（1530）以来的庐墓之机，校勘多家版本而成此佳刻。

或恐先人著作失传而刻其书。清乾隆三十五年（1770），王士禛再从孙王敬亭校订重刊《渔洋山人诗问》二卷，云：“先曾祖兄弟四人俱有著作，凡家刻三十六种，季曾祖父简公居十之六。其《精华录》《居易录》《文略》诸书，士大夫几案罗列，而《诗问》一书自郎梅溪原刻携归北平，六十年来大江南北竟无传。……遂于簿领之余，紬而付之剞劂。”（王敬亭《渔洋山人诗问跋》）王士禛生平著述丰富，其余诸书均刊刻多次、流传甚广，唯《诗问》在郎廷槐刻本之后已经六十年不见流传，王敬亭恐其亡佚，特为之整理出版。



## 2. 对书籍出版信息的记录

一部书从著述定稿到正式出版行世，需要经历一系列颇为繁复的过程：发起、主持、捐资、编次、校勘、缮写、刻板等等环节，往往有专人董其事。上述出版各环节信息，在刊刻序中均可能有所记录。

明嘉靖八年（1529）高贲亨刻本《伊洛渊源录》十四卷续录六卷，是宋代朱熹《伊洛渊源录》与明代谢铎《伊洛渊源续录》二书最早的合刻本。高贲亨在《重刊伊洛渊源二录跋》中说明了书籍的编次情况：“嘉靖己丑，予董学事于闽，懼弗德无以率先诸士，乃取《伊洛渊源录》及《续录》合而刻之，咸俾观焉。”

明嘉靖元年（1522）刻本《周易旁注》，有汪玄锡所撰《书刻易旁注后》一文，特别记录了出版资金的来源：元明间朱升旁注诸经，“凡有志于学古者靡不好之”，后“程确斋旁搜远索”，得《易》《书》《诗》三经，“欲尽刻诸梓而力弗之逮”，其族友率东程君世纲等“乃相与捐资刻《易旁注》，成确斋之志”。

南宋王楙著《野客丛书》三十卷，其后人王穀祥曾于明嘉靖四十一年（1562）刻之，并撰序记录了多人参与

的出版过程：

《野客丛书》三十卷，穀祥十一世祖讲书君府君所著也。……是书家藏宋钞本，惜阙而不全。嘉靖壬辰，穀祥承乏选曹，偶于僚友处得见全帙，亦钞本。借归，命吏录之，谨自校阅，媿肤浅，不知所裁。壬戌夏秋，穀祥敬复手录一过，且校且录，付工缮写镌梓，六越月而工完。盖尝辱太史文公征明、仪部陆君师道、乡进士袁君尊尼先后饯校再三，又蒙黄门顾君存仁、太学金君鱼借所藏钞本，以资勘订。虽甲乙相为，是非彼此，互有得失，而改窜是正，终寔赖之诸公之惠于穀祥也厚哉。（王穀祥《野客丛书跋》）

由上可知出版过程颇为复杂。首先是“僚友”贡献了一部全帙抄本；其次是小吏录之，王穀祥自校一遍，然未善；再次，王穀祥亲自手录，且校且录；最后才是由写手缮写、刻工镌刻。其中校勘环节又曾蒙顾存仁、金鱼等人慷慨借予藏书，并延请文徵明、陆师道、袁尊尼等名士手校丹黄，确是一部赖诸公之惠而成的严谨之作。

## 3. 对书籍版本源流的梳理

传统典籍浩如烟海，且重刊再版非常普遍。从情理上言之，一部著作的成书年代愈悠久，撰者学术地位愈高，道



德影响力愈强，其在今后再版的可能性就愈大。那些具有重要版本价值或艺术价值的珍贵书籍如宋版书，亦为后世出版家所青睐追随。故在中国书史上，一部书多版本绵延嬗递之事十分常见。由此，为某一版本而撰写的书籍刊刻序同时肩负着历述版本源流、评价各本优劣的职能。

张瓚《重刊伊洛渊源录序》首先追叙《伊洛渊源录》在元代的两种版本：

“前元时，大参苏天爵尝镂板于鄂、吴二庠，鄂板盖至正癸未，吴板则至正乙丑。”皇甫汸《梦泽集序》载：“旧刻于家塾，季弟云泽君王廷瞻刻于淮阳，侄三湘君同道又刻于吴中，而吴板益精矣。”是知《梦泽集》流行于世的版本，先有王氏家塾刻本，后有明嘉靖四十一年（1562）王廷瞻刻本，今有嘉靖四十四年（1565）王同道吴中刻本，以王同道本后出为优。

与历述前代版本相表里的是，序文对文本的本次出版极尽赞赏宣传之能事。如孙星衍《重刊宋本说文序》：

毛晋初印本，亦依宋大字本翻刊，后以《系传》刊补，反多纰缪。朱学士筠视学安徽，闻文人之不能识字，因刊旧本《说文》，广布江左右，其学由是大行。按其本亦同毛氏。近有刻小字宋

本者，改大其字，又依毛本校定，无复旧观。吾友钱明经坵、姚修撰文田、严孝廉可均、钮居士树玉及予手校本，皆检录书传所引《说文》异字异义，参考本文。至严孝廉为《说文校议》，引证最备。今刊宋本，依其旧式，既有譌字，不敢妄改，庶存阙疑之意。……又属顾文学广圻，手摹篆文，辨白然否，校勘付梓。

清嘉庆十四年（1809）孙星衍重刊宋本《说文解字》，在自序中不仅否定了此前多家翻刻本，更历数参与工作的众多知名学者，颇有炫耀自矜之意。值得注意的是，一般书序已然非常重视对所序文本之推崇，刊刻序在此基础上更进一步，直指文本的某一具体出版成果，更注重这一版本在版本校勘学意义上的优、精、善、美诸特征。

综上所述，表述出版缘起、记录出版信息和梳理版本源流三点构成了书籍刊刻序特色鲜明的撰写内容。这些内容意味着，书籍刊刻序往往带有“刊”“刻”“镌”“镂”“付梓”“槧板”“寿之梨枣”等标志性字样，这也是判定一篇序文是书籍刊刻序抑或一般书序的最直观标志。（本文系课题《序文研究与文献整理》部分成果节选）



## 首都图书馆藏 清拓《英光堂帖》简介

■ 北京市古籍保护中心 邸晓平

刻帖是将前人墨迹摹刻上石或上木，传拓后供人们效法临习书法的模板。唐代《圣教序》的摹勒上石，开刻帖技术之先河，宋代则有了真正的刻帖，产生了多部大型丛帖石刻。宋代最著名的书法家是苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（一说蔡京）四人，这四家中，以米芾的墨迹和碑帖传世为多。

米芾（1051—1107），初名黻，字符章，自元祐六年（1091）起，改名芾。太原人，迁襄阳，后定居润州。官至礼部员外郎。家富藏书，筑宝晋斋藏之。他的书法传统功力深厚，影响深远。他的丛帖，最著名的，北宋时有绍兴十一年（1141）宋高宗勅刻的《绍兴米帖》十卷，南宋时有《松桂堂帖》《英光堂帖》，三帖原刻都已亡佚，只有残帙流传。

《英光堂帖》是南宋著名抗金英雄岳飞之孙岳珂所摹刻。岳珂（1183—1234），字肃之，号倦翁，岳飞三子岳霖的次子，官户部侍郎、淮东总领制置史。他素喜书法，将家藏名人墨迹著录在《宝真斋法书赞》中，在任官润州期间，着意收藏米芾手迹，修缮米氏故宅，并以自己的英光堂为帖名，将家藏米帖摹刻上石，摹刻之精不减墨迹。





《英光堂帖》卷数不详，一般认为摹刻时间是南宋嘉定年间（1208—1224）（如《中国文物大辞典》《中国文物定级图典》等）。林业强在他的《香港中大藏宋拓〈英光堂帖〉第三卷》（《收藏家》2001年第6期）一文中推断，此帖应刻于绍定二至六年（1229—1233）。依据是：《宝真斋法书赞》各帖之后的跋赞多记有岳珂收藏该帖时间，其中最晚者是绍定元年（1228），而在卷二十的“米元章砚山诗帖”条中有“因刻之以殿《英光》之帖”之言，《宝真斋法书赞》序言写于绍定五年（1232），则此诗帖的摹刻时间应在此之前。此外，岳珂于绍定六年（1233）离开润州，此帖应是他离开润州前完成的。

岳珂距米芾时代不远，帖中所收皆为真迹，它保存了米芾不同时期、不同风格、不同署名方式的多种作品，就艺术言，可见其书法痛快淋漓、欹纵变幻、雄健清新的特点，从内容看，它又为研究米氏生平交往、思想等提供了丰富而珍贵的第一手资料。

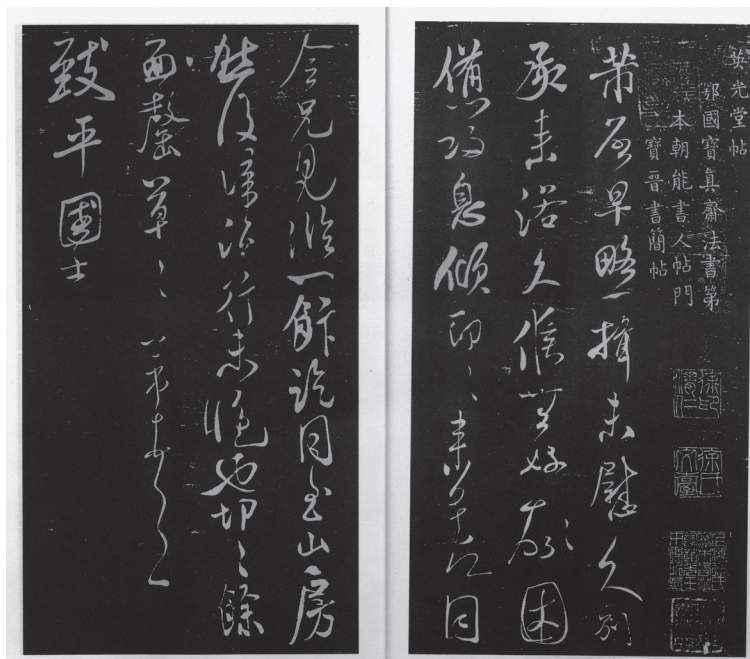
《英光堂帖》的宋刻拓本只以残帙流传，罕有人见，张伯英言明代藏书家范大澈在他的《碑帖纪证》中写：“丰存叔得于袁柳庄家，今止一册，余不知散落何处”（《张伯英碑帖论稿》，河北教育出版社2006年版，第61页）。可见此帖在明嘉靖时期就已十分稀见。传至今日，所知《英光堂帖》宋刻拓本存有八种残本，其

中香港中文大学文物馆所藏第三卷被认为是“唯一保存原来宋代摹刻次序的拓册”

（见《宋拓〈英光堂帖〉考——兼论香港中文大学文物馆藏第三卷》一文）。《中国法帖全集》（湖北美术出版社2002年版）第十册影印了此本。

清道光二十年（1840），徐渭仁在吴门修仙巷李氏家中看到了《英光堂帖》卷三，因其珍贵难得，遂影描后将之摹刻。

徐渭仁，字文台，号紫珊、子山、不寐居士。主要生活在清嘉庆、道光、咸丰时期，喜藏书，善书法，精鉴别，对碑帖收藏尤为重视，时有“巨眼”之称。看到《英光堂帖》残卷，他“焚香洗手气激昂”（见香港中文大学文物馆藏本《英光堂帖》后徐渭仁题跋，《中国法帖全集》第十册，第393页），视之为大美，立即延请海盐刻石名手胡衣谷将之摹刻，并对胡的摹刻早晚对勘，不放过细节上的细微差别。等及近代碑帖名家张伯英看到徐氏摹刻的清拓《英光堂帖》时，发出感叹：“明清之间，汇刻米书者颇多，大都真伪相杂，此与绍兴御刻及群玉堂刻皆宋本仅存，无一伪书，摹勒之妙，不减墨迹。《群玉》残本有海盐蒋氏别下斋重摹，不及此刻之半，犹为嗜米书者所重。此三十五通，文辞完美，已称大观。”（张伯英《法帖提要》，《米芾书法史料集》上海书画出版社2009年版，第574页）可见前后费时达两年之久的此本，确实几乎与宋刻拓本分毫不差。



《英光堂帖》卷首

徐渭仁摹刻的《英光堂帖》拓本，首都图书馆藏有一册，墨拓四十开另半开。横三十三点八厘米，宽十八点三厘米，全本经折装，卷前书签为《宝真斋米帖》，上有“退翁”二字，曾为周肇祥所藏。

此本卷端标题为楷书四行“英光堂帖”“鄂国宝真斋法书第”“本朝能书人帖门”“宝晋书简帖”。四个标题实际分别说明了帖名、在岳珂宝真斋收藏的次第（宋刻拓本为“鄂国宝真斋法书第四十二”，清刻本或为有意略去“四十二”，以将此本作为完帙）、门类和篇名。帖的目次依次为：《早略帖》《右史帖》《尊造帖》《不二禅师帖》《雨寒帖》《去陈帖》《私居帖》《白熟帖》《宝月观诗帖》《值夜帖（下半误接“成伯公帖”下半且残）》《僧正文公帖》

《昨夕帖》《高邮帖》《催租诗帖》《适方上状帖》《初热帖》《上记帖（米友仁跋）》《十连帖》《同官帖》《糖霜帖》《麝香帖》《杨家夫人帖》《景仁帖》《在无为帖》《丹扬帖》《海岱帖》《春序帖》《补填帖》《一面帖》《彦稽帖》《亦虚帖》《不烦帖》《昨夕帖》《先白帖》，岳珂跋赞（帖名据宋刻拓本中吴云题记，容庚《丛帖目》卷十三所著录帖名与之差别较大）。

将徐渭仁摹刻本与宋刻拓本对照可以看出，就墨迹而言，此本应该达到了徐渭仁“务使与原本丝毫不失”的愿望。但就内容言，却可发现两本的篇目次序并不相同。在宋刻拓本中，《值夜帖》《僧正文公帖》《昨夕帖》三帖在《高邮帖》之前，《补填帖》《一面帖》在《与先白帖》之后。徐渭仁在跋语中已



经说明：“余朝夕对勘两年而成。倦翁当日不善工致，行笔有不顺处，兹仍之不改……”。如果徐氏改变了宋刻拓本的顺序，当也会在跋文中予以说明。仔细查看首都图书馆所藏清刻拓本，此本两开一纸，篇目与宋刻拓本次序不同者，都不在每纸或每开的连接处，皆在整张纸的中央部位，绝无装裱出现错误的可能。徐渭仁摹刻拓本在故宫博物馆也有收藏，在《米芾书法全集精选本》（故宫博物院编，紫禁城出版社2011年版）中予以影印。将首都图书馆藏本与故宫藏本对照，也可以确认两藏本篇目次序相同。可见徐渭仁摹刻本原貌就是如此。那么，清代影宋摹刻本的篇目顺序为什么会和香港中文大学宋刻拓本不同呢？

从《中国法帖全集》所收香港中文大学文物馆藏《英光堂帖》宋刻拓本的图片可知，此本是册装挖裱本，镶嵌裱，这显然不应是早期拓本的最初装帧形式。《香港中大藏宋拓〈英光堂帖〉第三卷》一文附有此本的几张图片，十分清晰，从最后一页正文的图片中可以看出，《一面帖》与岳珂序赞是两张拓片连接在一起的，如此看来，当是装裱时错乱了原帖顺序。关于此本装裱错误，晚清书法家何绍基（1799—1873）已经于此本的天头位置有所说明，如《在无为帖》第二页的文字是“而已，因赏心亭与元龙属酒，选三丽人歌自作词云，有人去广德。老忽西去，出意外，忧畏”。何绍基在

此页写到“‘老忽西去’一行应接上行‘未衰’下，他日重装当移正”。何绍基指出的此类问题尚有数处，可见宋刻拓本的装裱错误确实不少。此本后有徐渭仁的跋文，可知它就是徐氏摹刻本的祖本，徐跋写作时间为壬寅，即清道光二十二年（1842）。此本尚有吴云跋文，详细记载了残本册数、篇目次序、每篇文字行数等，其中对篇章次序的记载与目前所见的次序相同，此跋写于癸亥年，可知在清同治二年（1863）吴云见到此本时，它就已经装裱，而非二十年前徐渭仁见它时的面貌了……

比起装帧形式发生改变，又因装裱错乱而文字、篇目顺序颠倒的宋刻拓本残册，徐渭仁的摹刻本显然更加直观地反映了《英光堂帖》最初的面貌，而这也是首都图书馆决定将此本进行仿真制作的原因所在。

将这本经折装的法帖慢慢展开，我们可以凝眸领略米芾书法的魅力所在，苏轼称其书如“风樯阵马，沉着痛快，当与钟、王并行，非但不愧而已”（《吴越所见书画论》卷一），黄庭坚称其书“如快剑斫阵，强弩射千里，当所穿彻，书家笔势，亦穷于此”（《四友斋丛说》卷二十七），虞集称其书“神气飞扬，筋骨雄毅，而晋魏法度自整然也”（《道园学古录》卷十）……翻看这本法帖，这些赞誉或可一一被验证。

# 十年耕耘 砥砺前行

## ——北京市古籍保护工作回顾展

■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

2007年初，国务院办公厅发布了《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（国办发[2007]6号），在全国范围内正式启动“中华古籍保护计划”。北京市积极响应国家号召，成立了北京市古籍保护中心，大力推进古籍保护工作。十年来，在中共北京市委市政府的领导下，在市文化局的支持下，在市属古籍收藏单位的通力合作下，全市古籍保护工作取得丰硕成果。为全面展示十年来的工作点滴，由北京市古籍保护中心策划的“十年耕耘 砥砺前行——北京市古籍保护工作回顾展”，于2017年11月14日在首都图书馆历史文献阅览室展厅正式拉开帷幕。

本次展览旨在全面回顾2007年以来北京市古籍保护各方面工作的开展情况与所获成就，通过三个不同视角层层展开。一、从北京市古籍保护中心认真履行省中心工作职能的角度，系统回顾





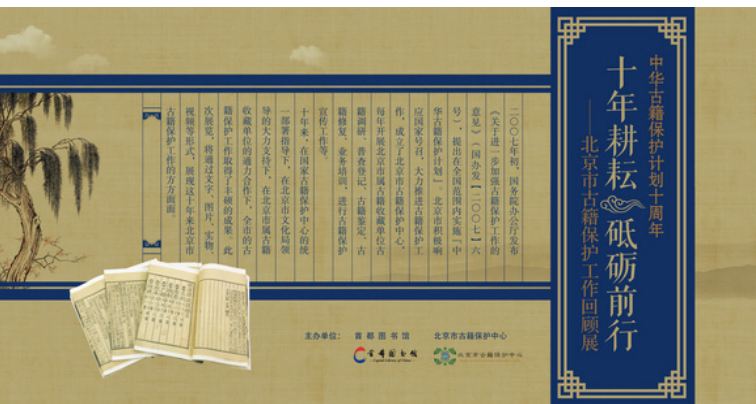


十年间所开展的各项专业工作与成果。具体包括：古籍调研、古籍普查、古籍鉴定、第一至五批《国家珍贵古籍名录》申报、书库建设与代存代管、古籍修复、古籍再生性保护与研究、古籍保护工作会议、专业人才培养、宣传推广等十个方面。二、从市属各家古籍收藏单位积极参与、中心组织协调的角度，介绍了北京市属单位古籍保护工作的整体开展情况与重要成果。三、通过大事记的形式，逐年回顾2007—2017年北京市古籍保护领域具有重要意义和深远影响的事件。

展览体系清晰、内容丰富，通过多年积累的详实资料与统计数据，借助大量表格、照片，图文并茂地展示了北京市古籍保护工作的方方面面。为增强社会公众的直观感受，进一步了解古籍保护工作的专业性与艰巨性，展览特别展出相关实物上百件，包括：北京市古籍保护中心正式挂牌的文件批函、国家制定的各种古籍保护行业标准；古籍编目人员常用工具、编目著录单原件；《国家珍贵古籍名录》与“全

国古籍重点保护单位”申报书、《国家珍贵古籍名录》与“全国古籍重点保护单位”入选证书；藏书单位古籍普查成果出版物、古籍影印成果出版物；为珍稀善本定制的楠木书匣、锦套；古籍修复专业工具、破损古籍修复前的照片与修复后的古籍实物；市属单位工作人员参与国家古籍保护中心和北京市古籍保护中心组织的业务培训的毕业证书及合影；北京市古籍保护中心宣传品、古籍专题展览与文化推广活动的宣传海报、图册、相关媒体报道；北京市古籍保护工作人员所获各种奖项证书……

可以说，展览展出的每一件实物、每一帧照片，都忠实记录着北京市古籍保护工作的点滴，见证着每一位古籍保护工作者的勤奋和心血。十年耕耘，砥砺前行，2017年既是一个回望过去、总结得失的重要节点，更是迎接未来、继续奋进的崭新起点，漫漫长路，吾辈将继续求索。



# 北京市古籍保护工作 十年大事记

■ 北京市古籍保护中心 李晶莹





## 2007 年

1月，国务院办公厅发布《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，标志着全国古籍保护工作正式实施。首都图书馆被确定为全国57家古籍保护试点单位之一。

4月，首都图书馆作为省级公共图书馆获文化部赠予《中华再造善本》一期工程的影印古籍，共计787种。

5月21日至6月10日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期全国古籍普查培训班”，首都图书馆派出2名工作人员参加学习并顺利结业。首图由此开启对古籍保护人才的培养工作。

6月，首都图书馆在全市率先启动古籍普查登记工作，本年度完成馆藏一、二级古籍普查登记共计657种，其中一级70种，二级587种。

8月7日至9日，首都图书馆举办“第一期北京市古籍普查工作培训班”，由首都图书馆历史文献中心刘乃英主任、杨之峰副研究馆员、邸晓平副研究馆员等主讲。全市共20家市属藏书单位的38名学员参加学习。此次培训标志着首都图书馆作为省级公共馆正式开启对北京市古籍保护人才的培养工作。

9月29日，以国家图书馆善本特藏部主任张志清为组长的全国古籍普查工作第一

督导组对首都图书馆古籍保护工作的准备情况做了全面的检查与指导。

9月下旬，北京市文化局成立了以副局长王文光同志为分管领导、社文处处长张健同志为负责人兼督导联络员的“北京市古籍保护工作领导小组”，负责部署、组织和督办北京市的古籍普查和保护工作。

9月下旬，首都图书馆成立了以副馆长周心慧同志为负责人、历史文献中心主任刘乃英同志等为主要成员的“北京市古籍保护工作小组”，暂时承担尚在筹办中的北京市古籍保护中心的工作职能，并积极开展筹备组建工作。

9月，文化部开展第一批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”的申报工作。首都图书馆提交12种古籍的申报书和申请“全国古籍重点保护单位”的申报书。

10月11日至12月21日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期全国古籍修复技术培训班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

10月，北京市古籍保护工作小组组织召开“北京市区县图书馆古籍保护工作会议”，传达了国家启动“中华古籍保护计划”的工作精神，并做了充分的动员。全市共有15家公共图书馆派人员参会。





## 2008 年

3月1日，国务院批准文化部颁布第一批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”名单。北京市属3家藏书单位的9种古籍入选，其中中国书店5种、首都图书馆3种、北京市文物局图书资料中心1种；首都图书馆被授予“全国古籍重点保护单位”。

5月17日至6月1日，首都图书馆历史文献中心在首图文化艺术展厅举办“清代书籍插图艺术展”和“古籍修复成果展”。艺术展通过展板形式展出百余幅馆藏清代文献中的版画插图，以此梳理清代书籍的插画发展史；修复成果展展示了首都图书馆在2002至2007年间取得的一系列工作成果。

5月27日至7月3日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期全国古籍鉴定与保护高级研修班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

6月14日至7月20日，首都图书馆所藏元刻本《刑统赋》被送往国家图书馆，参加“国家珍贵古籍特展”的展出活动。

8月25日至30日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期全国古籍普查平台应用软件系统培训班”，首都图书馆派出2名工作人员参加学习并顺利结业。

10月20日至11月7日，国家古籍保护

中心在浙江省图书馆举办“第二期全国古籍鉴定与保护高级研修班”，首都图书馆派出2名工作人员参加学习并顺利结业。

10月20日至12月27日，国家古籍保护中心在浙江省图书馆举办“第五期全国古籍修复技术培训班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

10月28日至11月20日，国家古籍保护中心和首都图书馆联合举办“第二期全国古籍编目培训班”，邀请国家图书馆李致忠研究馆员、故宫博物院图书馆朱赛虹馆长等14位古籍专家授课。全市共22家市属藏书单位的40名学员参加学习。

10月，首都图书馆启动古籍再生性保护工作，首批选取馆藏古籍中的孤本和稀见本进行数字化扫描加工。

11月19日，文化部开展第二批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”的申报工作。北京市古籍保护工作小组积极组织市属藏书单位参与申报，提交了首都图书馆等6家单位186种古籍的申报书，以及北京市文物局图书资料中心申请“全国古籍重点保护单位”的申报书。

11月21日，北京市古籍保护工作小组组织召开“北京市古籍保护工作研讨会”，重点介绍“全国古籍普查平台”的使用方法和著录规则。

11月，北京市古籍保护工作小组邀请国家图书馆李际宁研究馆员为首都图书馆

所藏两部唐人写经做鉴定，均确定为唐中晚期敦煌写本。

12月2日至4日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第三届全国古籍普查平台应用软件系统培训班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

12月，北京市古籍保护工作小组开展对中共北京市委图书馆的古籍调研工作。据考察，市委图书馆藏书约数万册，以明清刻本、铅印本为主，不乏珍稀善本。这是北京市古籍保护工作小组首次开展对市属藏书单位的古籍调研工作。

本年，首都图书馆特辟陈列室用于收藏、展示《中华再造善本》，并为读者提供半开架阅览服务。

## 2009年

2月25日至9月2日，在北京市古籍保护工作小组的协助下，中共北京市委图书馆在本市率先完成馆藏古籍的普查登记工作，并将所有古籍及特藏文献转运至首都图书馆善本库妥善保存。

2月，北京市古籍保护工作小组开展对北京画院的古籍调研工作。据考察，北京画院现藏书约1万余册，以清代中晚期和民国初年的绘画、印谱和碑帖为主。

3月2日至4月24日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期全国古籍修

复技术提高班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

5月11日至26日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第二期全国碑帖整理与鉴定培训班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

6月9日，国务院批准文化部颁布第二批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”名单。北京市属4家藏书单位的75种古籍入选，其中首都图书馆62种、中国书店8种、首都师范大学图书馆4种、北京市文物局图书资料中心1种。

6月14日至7月3日，首都图书馆所藏明隆庆四年(1570)独醒居士刻本《酒史》被送往国家图书馆，参加“国家珍贵古籍特展”的展出活动。

8月14日，首都图书馆安装“全国古籍普查平台”系统，并开通运行。此后部分市属古籍藏书单位陆续安装并使用该系统对本单位藏书进行普查登记工作。

9月，首都图书馆开创古籍代存业务，旨在依托首都图书馆良好的书库环境和严格的管理制度，为我市无保存条件的藏书单位代存古籍。中共北京市委图书馆的6万多册古籍和特藏文献为首批代存代管图书。

10月29日，北京市机构编制委员会发文，批准“北京市古籍保护中心”正式在首都图书馆挂牌成立。原“北京市古籍保



护工作小组”正式更名为“北京市古籍保护中心”，负责开展全市的古籍保护工作。

11月25日至26日，北京市古籍保护中心组织召开“北京市古籍保护工作研讨会”，会议商讨和策划北京市古籍保护中心未来的工作重点，如何推进全市的保护工作全面开展等议题。全市共有14家市属古籍收藏单位派人员参会。此外，会议特邀国家古籍保护中心培训组王红蕾组长、北京大学图书馆沈乃文研究馆员、中国国家博物馆图书馆黄燕生研究馆员、故宫博物院图书馆翁连溪研究馆员以及著名的民间藏书家韦力先生作为北京市古籍保护中心顾问莅临指导。

12月9日，北京市古籍保护中心网页正式发布，内设古籍普查、古籍保护等七大版块，全方位展示北京市古籍保护中心的工作内容和工作成果。

12月，北京市古籍保护中心邀请中国第一历史档案馆满文处吴元丰研究馆员、故宫博物院肖燕翼副院长、故宫博物院图书馆翁连溪研究馆员，前往首都图书馆为代存的中共北京市委图书馆古籍和书画藏品进行鉴定。

本年，首都图书馆开展古籍再生性保护工作，遴选10种馆藏珍稀善本进行影印出版，包括：《药师琉璃光如来本愿功德经》《酒史》《牡丹亭还魂记》《琵琶记》《西厢记》《千古奇闻》《酒经》《晚笑堂画传》

《丁观鹏罗汉图》《十八罗汉图》等。

## 2010年

2月，北京市古籍保护中心邀请民间藏书家韦力先生，前往首都图书馆为代存的中共北京市委图书馆的宋元版古籍进行鉴定。

3月15日至19日，国家古籍保护中心在华中师范大学举办“第一期全国古籍普查平台审核人员培训班”，首都图书馆派出2名工作人员参加学习并顺利结业。

3月，文化部开展第三批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”的申报工作。北京市古籍保护中心积极组织市属藏书单位参与申报，提交了首都图书馆等6家单位293种古籍的申报书。

4月7日，北京市古籍保护中心开展对北京市社会科学院图书信息中心的古籍调研工作。据考察，该中心现藏古籍1万余册，版本以清末民国的刻本、铅印本和抄本为主。

5月4日至14日，国家古籍保护中心在安徽省图书馆举办“第五期全国古籍鉴定与保护高级研修班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

6月11日，国务院批准文化部颁布第三批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”名单。北京市属5家藏书

单位的85种古籍入选，其中首都图书馆60种、中共北京市委图书馆12种、首都师范大学图书馆7种、北京市文物局图书资料中心3种、中国书店3种。

6月11日至7月12日，首都图书馆、北京市文物局图书资料中心和中国书店所藏善本古籍分别被送往国家图书馆，参加“国家珍贵古籍特展”的展出活动。其中，首都图书馆3种：元至大四年（1311）刻本《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨》、明嘉靖六年（1527）司礼监刻本《大学衍义》、明隆庆四年（1570）赵鸿赐玄对楼刻本《无闻堂稿》；北京市文物局图书资料中心3种：宋开宝八年（975）吴越国王钱俶刻本《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》、宋刻本《大学新增合璧联珠声律万卷菁华》、宋刻本《古今合璧事类备要》；中国书店1种：宋开宝八年（975）吴越国钱俶刻本《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》。

6月，北京市古籍保护中心以《北京市古籍藏书历史与现状研究》为题，申请2010年北京市哲学社会科学“十一五”规划科研项目，并获得立项。

6月，北京市古籍保护中心邀请北京大学图书馆沈乃文研究馆员前往首都图书馆为代存的中共北京市委图书馆善本古籍进行鉴定。

6月，北京市古籍保护中心邀请中国第

一历史档案馆满文处吴元丰研究馆员前往首都图书馆为代存的中共北京市委图书馆所藏清宫满文档案进行鉴定。

7月14日，北京市古籍保护中心开展对西城区图书馆的古籍调研工作，并邀请古籍专家中国科学院图书馆罗琳研究馆员、故宫博物院图书馆翁连溪研究馆员和首都图书馆马文大研究馆员同往进行善本鉴定。

8月18日至19日，北京市古籍保护中心组织召开“北京市古籍保护工作专家座谈会”，就如何更好地发挥北京市古籍保护中心的作用、促进“全国古籍普查平台”的推广等问题进行研讨。与会专家有：中国国家博物馆图书馆黄燕生研究馆员、北京大学图书馆沈乃文研究馆员、中国科学院图书馆罗琳研究馆员、故宫博物院图书馆翁连溪研究馆员、中国人民大学古籍整理研究所宋平生研究员、清华大学科学技术史暨古文献研究所刘蔷博士。

10月13日至27日，国家古籍保护中心在广西壮族自治区桂林市图书馆举办“第三期全国碑帖鉴定与保护研修班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

10月26日至30日，北京市古籍保护中心举办“第三期北京市古籍普查碑帖专题培训班”，邀请故宫博物院施安昌研究馆员、国家图书馆冀亚平研究馆员和文物出版社孟宪钧编审3位古籍碑帖专家授课，





全市共 10 家市属藏书单位的 36 名学员参加学习。

12 月，北京市古籍保护中心创编年度刊物《北京市古籍保护中心工作专刊》，旨在向北京市古籍藏书单位和全国各省级保护中心宣传北京地区古籍保护工作，推进业内交流。

## 2011 年

1 月 19 日至 2 月 28 日，文化部开展第四批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”的申报工作。北京市古籍保护中心积极组织市属藏书单位参与申报，提交了首都图书馆等 8 家单位 288 种古籍的申报书。

1 月，由中共北京市委图书馆和首都图书馆共同编辑的《中共北京市委图书馆古籍特藏书目》出版（内部发行）。该书收录了市委图书馆所藏线装书、碑帖拓本、书画信札等文献资料，共计 4990 种（件）。

2 月 22 日，北京市古籍保护中心开展对北京市文学艺术界联合会（简称“北京市文联”）图书资料室的古籍调研工作。据考察，资料室现藏古籍 600 余种，版本以清末及民国时期的刻本、铅印本为主，有少量善本存藏。

3 月 30 日，北京市古籍保护中心组织召开“2011 年北京市古籍保护工作研讨

会”，商讨 2011 年北京市古籍保护工作方案和《中华古籍总目·北京卷》的编纂计划。全市共有 17 家市属古籍收藏单位派人员参会。

4 月 14 日，北京市古籍保护中心开展对中共北京市委党校图书馆的古籍调研工作。据考察，图书馆现藏有装具的古籍约 1000 函，其余散置古籍数目不清，版本多为晚清至民国时期的刻本、铅印本和影印本，且丛书藏量较多。

4 月 22 日，首都图书馆举办读者体验日活动，历史文献中心的工作人员组织读者参观古籍阅览室和《中华再造善本》展示室，并观看古籍修复技艺的展示活动。

4 月至 6 月，北京市古籍保护中心开展中心标识（logo）的设计工作，最终确定标识由金文的“册”字、对书籍有驱虫之效的芸香草图案和保护中心的中英文名称字样组成，代表该机构执行对古籍全面保护的职责。

5 月 9 日至 27 日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第三届古籍普查与《中华古籍总目·分省卷》编纂研修班”，首都图书馆派出 2 名工作人员参加学习并顺利结业。

6 月 22 日至 8 月 13 日，国家古籍保护中心在中山大学图书馆举办“第二期全国西文古籍修复技术培训班”，首都图书馆派出 1 名工作人员参加学习并顺利结业。

6月27日，北京市古籍保护中心组织召开“《中华古籍总目·北京卷》编纂工作座谈会”，会议邀请天津图书馆历史文献部李国庆主任做主讲，并与保护中心工作人员分享交流编纂《天津卷》的工作经验。

6月30日至7月初，北京市古籍保护中心开展对北京市第二十五中学图书馆的古籍调研工作。据考察，图书馆现藏古籍70余种，版本以清晚期刻本为主，且史部藏书占多。

7月26日，北京市古籍保护中心组织召开“北京市《中华古籍总目》编纂工作研讨会”，会议介绍了全国《中华古籍总目》编纂工作开展情况，重点讨论《中华古籍总目·北京卷》的编纂实施方案。受邀的参会单位为5家古籍普查工作开展较为充分的市属藏书机构。

7月至8月，北京市古籍保护中心集中开展对北京市区县公共图书馆的古籍调研工作，此次包括：东城区图书馆、朝阳区图书馆、宣武区图书馆、海淀区图书馆、丰台区图书馆、通州区图书馆等6家单位。

8月26日，首都图书馆历史文献中心接受个人藏书爱好者吕世杰先生的图书捐赠，内中包括线装古籍、民国书18种136册。首都图书馆向吕先生颁发荣誉证书。

8月，北京市古籍保护中心与国家古籍保护中心签署《〈中华古籍总目·北京卷〉

任务书》，标志着北京市将正式开展分省卷古籍目录的编纂工作。

9月1日至11月24日，在北京市古籍保护中心的协助下，中共北京市委党校图书馆完成馆藏古籍的普查登记和古籍数据库建库工作，合计登记古籍567种。

9月13日，北京市古籍保护中心开展对北京工业大学图书馆的古籍调研工作。据考察，图书馆现藏古籍约100种，版本多为清中晚期刻本，且集部藏书较多。

9月14日，北京市古籍保护中心开展对北京教育学院图书馆的古籍调研工作。据考察，图书馆现藏古籍1万余册，有数部大型丛书。

9月，首都图书馆正式启动“古籍珍善本图像数据库”的建设工作。该库以首都图书馆藏善本古籍为基础，拟收录3000种，计约200万页的内容，古籍经数字化扫描加工后，制作成可提供浏览和简单检索功能的全文图像数据库。

10月17日至21日，北京市古籍保护中心举办“第四期北京市古籍普查与保护工作培训班”，邀请国家图书馆周崇润、张平、龙伟老师和天津图书馆李国庆老师授课，全市共17家市属藏书单位的41名学员参加学习。

10月，首都图书馆将原古籍善本书库普通照明灯具全部更换为无紫外线灯管，进一步改善古籍的保存条件。



11月18日，北京市古籍保护中心开展对雍和宫存藏佛经的调研工作，并邀请佛经专家上海师范大学哲学院方广钊教授、国家图书馆李际宁研究馆员同往进行鉴定。

11月28日，北京市古籍保护中心和中共北京市委党校图书馆共同召开“中共北京市委党校古籍整理编目工作总结会”，会议对北京市古籍保护中心协助市委党校图书馆进行古籍普查和整理工作做了全面的回顾和总结，并商讨后续的保护工作方案。

12月5日，在北京市古籍保护中心的协调下，丰台区图书馆为改善古籍存储环境，与首都图书馆签订古籍代存协议，将其所有古籍（52种151册）由保护中心的工作人员清点后转运至首都图书馆古籍书库保存。

12月6日，北京市古籍保护中心开展对北京市回民学校图书馆的古籍调研工作。据考察，图书馆现藏古籍约1万册，有3种善本古籍曾入选《中国古籍善本总目》。

12月23日，北京市古籍保护中心开展对北京市第四中学图书馆的古籍调研工作，同时完成普查登记工作，合计登记古籍17种75册，其中善本1种11册。

12月，首都图书馆历史文献中心编辑的《首都图书馆古籍善本书目》，由国家

图书馆出版社正式出版。全书收录馆藏善本古籍5272种67034册。

12月，首都图书馆历史文献中心编辑的《首都图书馆藏稀见方志丛刊》，由国家图书馆出版社正式出版。该丛刊被列为国家“十一五”规划重点出版项目的“著名图书馆藏稀见方志丛刊”系列之一。

本年，首都图书馆购置《中国数字方志库》《大清五部会典》《四部丛刊增补全文》《历代别集库》《中国类书库》5种全文数据库，有效补充了馆藏文献的空白。

## 2012年

3月26日，北京市古籍保护中心开展对北京市第一六六中学图书馆的古籍调研工作，同时进行了普查登记工作，至3月底完成书目数据的整理汇总，合计登记古籍27种220册，民国线装书59种248册。

6月1日至2日，北京市古籍保护中心组织召开“北京市古籍保护工作会议”，传达了2012年全国古籍保护工作会议精神以及《全国古籍普查登记目录》的编纂方案。全市共有23家市属古籍收藏单位派人员参会。

6月12日至15日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第三期全国古籍普查管理人员培训班”，北京市古籍保护中心

组织 5 家市属藏书单位的 6 名工作人员参加学习并顺利结业。首都图书馆 1 人、首都师范大学图书馆 1 人、北京市文物局图书资料中心 1 人、北京教育学院图书馆 1 人和东城区图书馆 2 人。

6 月 12 日至 8 月 3 日，北京市古籍保护中心先后派出 7 支工作组，分别前往昌平区图书馆、石景山区图书馆、西城区图书馆等 11 家区县公共馆开展古籍普查登记工作，合计登记古籍 786 种 6811 册，其中善本古籍 109 种。

7 月，东城区图书馆启动本馆的古籍普查登记工作。

7 月至 12 月，在北京市古籍保护中心的协助下，西城区图书馆重新对馆藏古籍进行了普查登记和书目编纂工作，已完成全部古籍的普查工作。

9 月 28 日至 10 月 14 日，首都图书馆历史文献中心在首图 B 座第二展厅举办“清秘朗鉴——首都图书馆藏文献珍品展”。展览全面展示了首都图书馆馆藏文献精品，包括善本古籍、金石碑帖和名家书画。

9 月，北京市古籍保护中心正式参与国家古籍保护中心在全国组织的“珍贵古籍数字化试点工作”。

9 月，首都图书馆编辑的《首都图书馆藏绘画珍赏》由学苑出版社正式出版。该书收录了馆藏明清和民国时期的 109 幅名人绘画精品。

10 月 19 日至 31 日，国家古籍保护中心在大连图书馆举办“第四期全国碑帖鉴定与保护研修班”，北京市古籍保护中心组织 3 家市属藏书单位的 4 名工作人员参加学习并顺利结业。首都图书馆 1 人、首都师范大学图书馆 1 人、北京市文物局图书资料中心 2 人。

10 月 26 日至 11 月 27 日，国家古籍保护中心在南京图书馆举办“第四期全国古籍修复技术培训提高班”，首都图书馆派出 2 名工作人员参加学习并顺利结业。

10 月至 2013 年 7 月，在北京市古籍保护中心的协助下，北京市社会科学院图书信息中心完成对其馆藏古籍的普查登记和书目数据库建库工作，合计登记古籍 1505 种 2 万余册，其中善本 40 种。

11 月初，北京市古籍保护中心接到国家古籍保护中心发布的《中华珍贵典籍资源库共建任务书》，并制定了本单位的工作计划。

11 月 29 日，北京市古籍保护中心组织召开“北京市古籍保护工作会议”，会议全面总结了 2012 年北京市古籍保护工作的情况，并传达文化部开展民国文献整理工作的指示。全市共有 22 家市属古籍收藏单位派人员参会。

11 月 30 日至 12 月 1 日，北京市古籍保护中心举办“第五期北京市古籍保护培训班”，邀请中国人民大学信息资源管理





学院张美芳老师和国家图书馆古籍部张平老师授课，全市共 21 家市属藏书单位的 53 名学员参加学习。

11 月底，北京市古籍保护中心接到国家古籍保护中心下发的《古籍数字化选目》，按要求将已扫描完毕的入选古籍图像资料重新审核并提交国家古籍保护中心。

12 月 12 日，北京市古籍保护中心邀请中国国家博物馆图书馆黄燕生研究馆员、故宫博物院图书馆翁连溪研究馆员、中国科学院图书馆罗琳研究馆员同往北京教育学院图书馆进行古籍鉴定。

12 月 20 日至 21 日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期全国珍贵古籍数字化培训班”，首都图书馆派出 2 名工作人员参加学习并顺利结业。

本年，北京市古籍保护中心利用专项经费，为 4 家市属藏书单位修复破损古籍共计 29 种 138 册，包括北京市文联图书资料室 5 种 14 册、东城区图书馆 12 种 69 册、西城区图书馆 5 种 17 册、中共北京市委党校图书馆 7 种 38 册。

本年，首都图书馆已完成馆藏古籍的普查登记工作，合计登记古籍 28838 种，并将所有数据传至“全国古籍普查平台”。

本年，首都图书馆历史文献中心参与北京电视台《这里是北京：走进首都图书馆》系列宣传片之“首图里的古早味”的

拍摄。片中系统介绍了首都图书馆的古籍工作和北京市古籍保护中心开展古籍普查工作的情况。

本年，北京市文物局编辑的《北京市文物局图书资料中心藏古籍珍本丛刊》（85 册）由燕山出版社正式出版。该书收录了 65 种珍贵古籍，所选底本传世稀少，学术价值高，且在全国藏书单位中不超过三家收藏。

## 2013 年

1 月 22 日，北京市古籍保护中心邀请中国国家博物馆图书馆黄燕生研究馆员、故宫博物院图书馆翁连溪研究馆员、中国科学院图书馆罗琳研究馆员前往东城区第一图书馆进行古籍鉴定。

1 月，北京市古籍保护中心网站正式发布（网址：<http://www.bjgujibaohu.com/>），这是对原北京市古籍保护中心网页的升级改造，新的中心网站在保留原有版块设计的同时，增加并更新了内容。

4 月 18 日，国务院批准文化部颁布第四批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”名单。北京市属 4 家藏书单位的 32 种古籍入选，其中首都图书馆 20 种、北京市文物局图书资料中心 6 种、中国书店 4 种、中共北京市委图书馆 2 种。

4 月，北京市西城区第一图书馆古籍资

料室推出古籍文献书展，主要展示本馆收藏的《北京图书馆古籍珍本丛刊》（120册），并制作了详细的书目介绍，旨在让读者了解丛书的结构和内容。

4月至6月，北京市西城区第一图书馆古籍资料室举办古籍保护宣传展，内容以介绍古籍保护常识为主。

5月7日，北京市古籍保护中心邀请中国国家博物馆图书馆黄燕生研究馆员和中国科学院图书馆罗琳研究馆员前往北京市社科院图书馆进行古籍鉴定。

5月13日至24日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期《全国古籍普查登记目录》审校人员培训班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

5月，北京市东城区成立古籍普查工作小组，同时设立东城区古籍保护中心，正式启动东城区古籍普查登记工作。

5月至6月，首都图书馆对古籍书库的防火防盗门和气体灭火设备进行升级改造，并加装指纹门禁识别系统，使古籍书库的技防水平迈上一个新台阶。

5月至6月，北京市6家区县公共图书馆为改善馆藏古籍的保存条件，先后与首都图书馆签订代存代管协议，将古籍交由首都图书馆保管。首都图书馆在恒温恒湿的古籍书库中特辟专区和樟木书柜为其保存。6家区县馆分别是房山区图书馆、海

淀区图书馆、顺义区图书馆、东城区图书馆（暂存）、平谷区图书馆和昌平区图书馆。

8月至11月，北京市西城区第一图书馆举办古籍书目推荐和古籍常识知识问答活动，旨在提高广大读者的古籍保护意识。

9月12日，北京市古籍保护中心组织召开“北京市古籍保护工作会议”，通报全国古籍普查与保护工作进展情况，重点介绍2013年度北京市古籍保护工作的成果。全市共有29家市属古籍收藏单位派人员参会。

10月16日至24日，首都图书馆历史文献中心结合百年馆庆活动在首图B座第二展厅举办“百年厚载 典册弘文——首都图书馆古籍收藏特展”。展览全面回顾首都图书馆百年来的古籍收藏和古籍保护成果。

10月，首都图书馆编辑的《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录》由国家图书馆出版社正式出版。该书收录了首图入选第一至四批《国家珍贵古籍名录》的145种善本，每书甄选书影数幅，著录基本信息，并附叙录一篇。

10月，北京教育学院图书馆利用古籍普查登记的工作成果编辑出版了《北京教育学院图书馆古籍书目》（内部资料）。该书收录馆藏古籍790种，其中善本38种，按四部分类排序，便于读者查询。

11月20日，北京市西城区第一图书馆



举办读者参观古籍阅览室、观看珍贵藏品的古籍保护宣传活动。

11月26日，北京市古籍保护中心邀请中国国家博物馆图书馆黄燕生研究馆员、故宫博物院图书馆翁连溪研究馆员、中国科学院图书馆罗琳研究馆员前往首都师范大学图书馆进行古籍鉴定。

12月5日至6日，北京市古籍保护中心举办“第六期北京市古籍保护工作培训班”，邀请中国人民大学信息资源管理学院张美芳老师和国家图书馆古籍保护实验室刘晨书老师授课，全市共21家市属藏书单位的50名学员参加学习。

12月20日，北京市古籍保护中心邀请中国国家博物馆图书馆黄燕生研究馆员、故宫博物院图书馆翁连溪研究馆员、中国科学院图书馆罗琳研究馆员和首都图书馆马文大研究馆员同往北京市回民学校进行古籍善本鉴定。

12月，北京教育学院图书馆完成馆藏古籍的普查登记工作，合计登记古籍716种16709册，其中善本38种，已传至“全国古籍普查平台”。

本年，北京市古籍保护中心利用专项经费，为7家市属藏书单位修复破损古籍共计35种140册，包括东城区第一图书馆3种24册、西城区第一图书馆10种16册、昌平区图书馆4种13册、顺义区图书馆8种62册、海淀区图书馆1种4册、

延庆区图书馆6种9册和房山区图书馆3种12册。

本年，海淀区图书馆完成馆藏古籍的普查登记工作，合计登记古籍44种355册。全部数据经北京市古籍保护中心工作人员审核后，已传至“全国古籍普查平台”。

本年，北京市古籍保护中心将朝阳区图书馆、丰台区图书馆、西城区第一图书馆、西城区第二图书馆、通州区图书馆、门头沟区图书馆、平谷区图书馆、石景山区图书馆、顺义区图书馆9家区县公共图书馆的古籍普查数据进行审核后，已传至“全国古籍普查平台”。

本年，首都师范大学图书馆完成馆藏古籍普查登记2000余条，并已传至“全国古籍普查平台”。

本年，北京市古籍保护中心制作了4个线上古籍展览，分别是：“古籍文献珍品展”“古籍修复成果展”“清代书籍插画艺术展”和“首都图书馆古籍百年入藏史展览”，以上展览发布在北京市古籍保护中心网站的“在线展览”栏目中，供读者免费浏览。

## 2014年

1月3日，北京市古籍保护中心接待来访的市民左慎五先生，他因得知国家编纂《中华古籍总目》可纳入个人藏书的规定

后，主动携书前来登记，工作人员对书籍做了详细的普查记录，待日后编入《中华古籍总目·北京卷》。这是北京市古籍保护中心首次对私人藏书进行登记。

1月，文化部开展第五批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”的申报工作，北京市古籍保护中心积极组织市属古籍藏书单位参与申报工作，提交了首都图书馆等6家单位363种古籍申报书。

2月，在北京市古籍保护中心的协助下，北京工业大学图书馆完成对馆藏古籍的普查登记工作，共登记古籍140余种，其中善本17种。

3月7日，北京市古籍保护中心开展对北京戏曲艺术职业学院图书馆的古籍调研工作，并邀请首都图书馆马文大研究馆员同往进行鉴定。

3月21日、23日，在北京市古籍保护中心的协助下，北京戏曲艺术职业学院图书馆完成馆藏古籍的普查登记工作，合计登记古籍67种2833册。

3月28日，北京市古籍保护中心开展对北京西山大觉寺管理处所藏经书和经板的调研工作。据考察，寺内现藏佛藏、道教文献多种，另有519块佛经经板。

3月，在北京市古籍保护中心的协助下，北京市回民学校图书馆完成馆藏古籍的普查登记工作，合计登记古籍136种4149册，其中善本9种。

4月10日，北京市古籍保护中心开展对牛街礼拜寺的古籍调研工作。考察中，双方工作人员进行座谈，充分了解了北京市古籍保护工作现状和礼拜寺藏书情况。

4月，北京市古籍保护中心组织市属古籍藏书单位的工作人员积极参与国家古籍保护中心举办的“我与中华古籍”征文活动，首都图书馆王珮琳同志的文章《不教书林有遗珠——宋刻本〈周易集义〉的发现与鉴定》荣获三等奖。

4月至5月，西城区第一图书馆完成对馆藏古籍的重新清点与整理工作。

4月至7月，西城区第一图书馆相继推出“古籍知识问答”和“古籍知识宣传”活动，进一步提高广大读者的古籍保护意识。

5月28日至30日，首都图书馆历史文献中心在首图B座第二展厅举办“双椿藏心曲——吴晓铃先生诞辰一百周年纪念展览”，展览全面介绍吴晓铃先生生平事迹、学术成果、吴氏藏书等内容。其间于29日，在展厅举办“双椿藏心曲——吴晓铃先生诞辰一百周年纪念座谈会”。

5月，西城区第一图书馆为改善古籍保存环境，将馆藏古籍中的52种575册善本委托西城区文物管理所代存。

6月9日，北京市古籍保护中心开展对首都经济贸易大学图书馆的古籍调研工作。据考察，图书馆有独立的古籍特藏阅





览室，藏书约5万余册。

6月14日，为迎接“文化遗产日”，北京市古籍保护中心组织相关活动，上午在首图B座引航厅组织了“制作一本线装书”的读者体验活动；下午，邀请清华大学图书馆刘蕾研究馆员为读者举办了主题为“天禄琳琅——乾隆皇帝的藏书”公益讲座。

6月14日至23日，为迎接“文化遗产日”，由国家古籍保护中心主办，北京市古籍保护中心承办的“中华古籍保护计划成果展（北京站）”，在首都图书馆B座引航厅展出。展览展示了近些年开展的古籍保护工作在全国范围内取得的成果，同时重点介绍北京地区古籍保护工作的进展情况。该展陆续又在西城区第一图书馆、石景山区图书馆、怀柔区图书馆、顺义区图书馆和北京教育学院图书馆进行巡展。

9月18日至27日，国家古籍保护中心在贵州民族大学举办“第九期全国古籍鉴定与保护高级研修班”，首都图书馆派出2名工作人员参加学习并顺利结业。

9月，北京市古籍保护中心的标识（logo）正式完成注册，这一标识将永久成为北京市古籍保护中心的象征。

9月至2015年12月，在北京市古籍保护中心的协助下，首都经济贸易大学图书馆完成馆藏古籍的普查登记工作，合计登记古籍3545种51652册，其中善本79种。

10月19日至31日，国家古籍保护中心在上海图书馆举办“第二期全国传拓技术培训班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

11月20日至21日，北京市古籍保护中心组织召开“北京市古籍保护工作会议”，总结2014年北京市古籍保护工作进展情况，传达全国古籍保护工作会议最新精神，全市共有26家市属古籍收藏单位派人员参会。

12月23日，北京市古籍保护中心举办“第七期北京市古籍保护工作培训班”，邀请碑帖专家孟宪钧先生授课，全市共14家市属藏书单位的47名学员参加培训。

12月，首都图书馆历史文献中心编辑的《首都图书馆古籍普查登记目录》（4册），由国家图书馆出版社正式出版。该书共收录馆藏古籍28838种，是首都图书馆古籍保护工作的重要成果之一。

本年，西城区第一图书馆申请专项经费购置除湿、加湿设备，用于改善古籍书库保存环境。

本年，北京市古籍保护中心利用专项经费，为市属藏书单位修复破损古籍共计17种78册，包括房山区图书馆11种33册、平谷区图书馆2种8册、顺义区图书馆4种37册。

本年，首都图书馆协助北京市属藏书单位进行古籍数字化工作。首批先以10

家由首图代管古籍的图书馆藏书为基础，为各馆挑选1种善本进行数字化扫描加工，制作完成后交付各馆保存。

本年，北京教育学院图书馆刘蕴秀、首都师范大学图书馆吴雪梅、首都图书馆张昊和史丽君4位同志荣获“全国古籍保护工作先进个人”称号。首都图书馆（北京市古籍保护中心）和东城区第一图书馆荣获“全国古籍保护工作先进单位”称号。

本年，首都图书馆被评为“2014年中华古籍保护计划”成果宣传推广活动优秀组织单位。

## 2015 年

3月30日至4月3日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期全国古籍书志编纂培训班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

4月20日至24日，国家古籍保护中心在国家图书馆举办“第一期全国古籍保护技术培训班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

6月13日，为迎接“文化遗产日”，北京市古籍保护中心特邀中国印刷博物馆社会服务部主任、中国印刷史研究会副秘书长李英老师为读者举办了主题为“宋时全民阅读”的公益讲座，并组织“雕版印刷体验之旅”的读者互动活动。

6月13日至30日，为迎接“文化遗产日”，由国家古籍保护中心主办，北京市古籍保护中心承办的“我与中华古籍”摄影大赛优秀摄影作品巡展（北京站），在首都图书馆A座文化艺术展厅展出。该展陆续又在西城区第一图书馆、石景山区图书馆、怀柔区图书馆、顺义区图书馆、东城区第二图书馆、房山区图书馆进行巡展。

6月22日至8月7日，国家古籍保护中心在国家图书馆古籍部举办“全国碑帖编目与鉴定研修班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

9月至2016年1月，在北京市古籍保护中心的协助下，北京市第二十四中学图书馆完成馆藏古籍的普查登记工作，合计登记古籍641种4447册，其中善本35种。

12月，北京市古籍保护中心邀请碑帖鉴定专家孟宪钧先生前往东城区第一图书馆，对馆藏碑帖进行鉴定，共鉴定碑帖44种69册。

12月，北京市古籍保护中心邀请首都图书馆杨之峰研究馆员前往首都经济贸易大学图书馆，对该馆所藏古籍进行鉴定，共鉴定善本78种。

本年，北京市古籍保护中心协助市属藏书单位进行古籍数字化工作。本年度共对55种珍善本进行数字化扫描加工，包括北京市社会科学院图书信息中心40种和代存于首都图书馆的各区县公共图书馆



藏书 15 种。

本年，首都图书馆历史文献中心申报两项与古籍保护相关的馆级课题：《图书馆古籍特藏相关工作实践与思考》和《当代国内图书馆纸质文献修复环境与设施学术研究分析》，科研工作历时半年，并顺利结题。

本年，北京市古籍保护中心利用专项经费，为 4 家市属藏书单位修复破损古籍共计 20 种 125 册，包括首都师范大学图书馆 5 种 31 册、西城区第一图书馆 4 种 35 册、东城区第一图书馆 5 种 16 册、北京市第二十四中学图书馆 6 种 43 册。

## 2016 年

5 月 10 日至 6 月 10 日，国家古籍保护中心在重庆图书馆举办“第二期全国碑帖编目与鉴定研修班”，首都图书馆派出 1 名工作人员参加学习并顺利结业。

5 月 24 日，国务院批准文化部颁布第五批《国家珍贵古籍名录》及“全国古籍重点保护单位”名单，北京市属 6 家藏书单位的 34 种古籍入选，其中首都图书馆 11 种、北京市文物局图书资料中心 11 种、首都师范大学图书馆 6 种、中国书店 3 种、中共北京市委图书馆 2 种、北京市西城区第一图书馆 1 种。

8 月 15 日至 9 月 9 日，国家古籍保护中

心在国家图书馆举办“第一期全国古籍鉴定研修班”，首都图书馆派出 2 名工作人员参加学习并顺利结业。

8 月 25 日至 9 月 30 日，国家古籍保护中心和中山大学图书馆联合主办“第一期全国西方文献修复技术研修班”，首都图书馆派出 1 名工作人员参加学习并顺利结业。

9 月 27 日，北京市古籍保护中心工作人员前往白云观，对观内工作人员新发现的菩萨像中保藏的古籍、碑帖等文献进行普查登记和鉴定工作。

9 月 29 日至 11 月 25 日，首都图书馆历史文献中心在全新的阅览室展厅举办首展“梦回临川四百年——汤显祖戏曲文献展”，展览通过展示相关的馆藏文献和专题视频，纪念汤显祖逝世 400 周年。

10 月 18 日至 21 日，国家古籍保护中心在辽宁省图书馆举办“第二期全国古籍保护工作管理人员研修班”，首都图书馆派出 1 名工作人员参加学习并顺利结业。

11 月，在北京市古籍保护中心的协助下，白云观完成对观内存藏的《道藏》典籍的普查登记工作。

11 月，“首都图书馆藏古籍珍善本图像数据库”通过验收，正式上线。数据库第一期建设共收录了首都图书馆入选前五批《国家珍贵古籍名录》中的 148 种善本。

本年，北京市古籍保护中心利用专项

经费，为3家市属藏书单位修复破损古籍共计11种72册，包括首都师范大学图书馆4种38册、西城区第一图书馆3种16册、东城区第一图书馆4种18册。

本年，在北京市古籍保护中心的协助下，西城区第一图书馆完成4种馆藏珍贵古籍的数字化加工工作。分别是：明世裕堂刻本《重刊许氏说文解字五音韵谱》、清乾隆刻本《尚书口义》、清乾隆刻本《介山记》和清末稿本《额尔德特氏家谱》。

## 2017年

3月20日至4月27日，国家古籍保护中心在陕西省图书馆举办的“第六期全国古籍修复技术与工作管理研修班”，首都图书馆派出1名工作人员参加学习并顺利结业。

3月，在北京市古籍保护中心的协助下，东城区第一图书馆开展馆藏抄本的普查登记工作，合计登记抄本古籍165种。

6月8日至10月24日，为迎接“中国文化和自然遗产日”，北京市古籍保护中心在首都图书馆历史文献阅览室展厅举办了“日下旧梓——古代北京的书籍刊印”主题展。展览通过一系列馆藏文献和影印古籍展示了北京地区一千余年的书籍刊刻出版历程。

6月9日，为迎接“文化遗产日”活动，北京市古籍保护中心邀请国家新闻出版广电总局原党组成员、中国出版博物馆筹建小组副组

长宋明昌部长在首图A座一层多功能厅为读者举办了主题为“中国出版传承中华文明”的公益讲座。

6月14日、15日、20日，在北京市古籍保护中心的协助下，首都师范大学附属中学图书馆完成馆藏古籍的普查登记工作，合计登记线装书127种2117册。

6月，北京市东城区第一图书馆编辑的《北京市东城区第一图书馆古籍善本图录》，由世界知识出版社正式出版。该书收录馆藏善本古籍228种，按四部分类法排序，展示相关书影，并配以文字说明。

7月3日至14日，国家古籍保护中心在大连图书馆和连海书院举办“第二期中华传统文化推广培训班”，首都图书馆派出2名工作人员参加学习并顺利结业。

11月14日，北京市古籍保护中心在首都图书馆历史文献阅览室展厅举办“十年耕耘砥砺前行——北京市古籍保护工作回顾展”。本次展览旨在全面回顾2007年以来北京市古籍保护各方面工作的开展情况与所获成就。展期3个月。

本年，北京市古籍保护中心利用专项经费，为4家市属藏书单位修复破损古籍共计13种125册，包括首都师范大学图书馆2种30册、西城区第一图书馆3种15册、北京教育学院图书馆3种52册、北京市第二十四中学图书馆5种28册。





②	
③	①
④	
⑤	⑥

- ① 首都图书馆举办古籍专题展览
- ② 北京市古籍保护中心组织读者活动“制作一本线装书”
- ③ 文化部颁发的《国家珍贵古籍名录证书》
- ④ 北京市古籍保护中心组织召开全市的年度工作会议
- ⑤ 首都图书馆代存北京市区县公共图书馆古籍书柜
- ⑥ 北京市古籍保护中心编辑出版的年度工作专刊





北京市古籍保护中心  
Beijing Ancient Documents Preservation Center

## 北京市古籍保护中心

电话：010-67358114-4101 传真：010-87316839

邮箱：bj\_gujibaohu@126.com

地址：北京市朝阳区东三环南路88号首都图书馆A座4101办公室

责任编辑：李晶莹