



北京市古籍保护中心
Beijing Ancient Documents Preservation Center

北京市古籍保护工作专刊

◎ 主办：北京市古籍保护中心

2022年
总第十三期

北京市古籍保护中心简介

北京市古籍保护中心筹备成立于 2007 年，2009 年 10 月经北京市机构编制委员会批文正式挂牌。保护中心办公室设在首都图书馆，现有专职工作人员 11 人。

北京市古籍保护中心的主要职能包括：根据国家古籍保护中心统一部署，面向北京市属古籍藏书单位及个人，开展古籍调研、古籍普查登记、古籍文献修复、古籍业务培训、古籍保护宣传与推广等工作，联络协调各单位开展古籍普查与保护，共同创建古籍普查数字资源库，汇编《中华古籍总目·北京卷》。



电话：010-67358114-4101
邮箱：gujibaohu@clcn.net.cn
网址：http://www.bjgujibaohu.com
地址：北京市朝阳区东三环南路 88 号首都图书馆 A 座 4101 办公室

征稿启事

《北京市古籍保护工作专刊》是由北京市古籍保护中心主办，旨在提高古籍保护工作的社会影响力，宣传北京市古籍保护工作成果，促进业界同仁工作交流的内部刊物。为丰富期刊内容，鼓励更多人士参与古籍保护工作，现面向古籍工作者和广大读者长期征稿，您的稿件一经录用，即付稿酬。

文稿务求原创，内容与古典文献、古籍保护相关，文体形式不限，若为学术文章，撰写格式要符合学术规范，文字以不超过 5000 字为宜。来稿一律为电子文本，其内容应包括：文章题目、正文、作者简介（姓名、单位全称、联系方式等）。

欢迎您加入古籍保护的行列，不吝赐稿！

投稿邮箱：gujibaohu@clcn.net.cn

邮件题名撰写规范：

专刊投稿 + 作者姓名 + 文章题目

版权声明

未经允许，不得转载、摘编或利用其他方式使用本刊著作权人的文章、图片和任何信息。经授权使用时，请注明“来源：《北京市古籍保护工作专刊》”字样。

春明華典

北京市属单位藏珍贵古籍选介

贞观政要十卷

（唐）吴兢撰 （元）戈直集论 明成化元年（1465）内府刻本
首都图书馆藏 第二批《国家珍贵古籍名录》03831号

吴兢（670—749），汴州浚仪（今河南开封）人。武周时入史馆，兢叙事简核，号良史。事迹见《旧唐书》卷一百零二、《新唐书》卷一百三十二。戈直，元末临川（今江西临川）人，初字以敬，师事吴澄，澄为之改字伯敬。

《贞观政要》为唐太宗时期君臣议政之言论集，全书凡十卷，分君道、政体、任贤、求谏、君臣鉴戒、择官、封建、太子诸王定分、尊敬师傅等四十篇。戈直因本书流传至元时，传写谬误颇多，故“荟萃众本，参互考订”成“集论本”。此书采唐代柳芳，后晋刘昫，宋代宋祁、欧阳修等二十二家之说附之，后为戈直所作之注，卓然可观。首图藏本为明成化元年内府刻本，首有《御制贞观政要序》，云：“顾传刻岁久，字多讹谬，因命儒臣重订正之，刻梓以永其传。”此本开本宽大，墨色浓润，书法仿赵体，方正圆润，为内府刻书之上佳者。书中钤有“广运之宝”“王懿荣印”等印章。



目 录

古籍保护

- 04 北京市评估工作组赴首都图书馆开展全国古籍重点保护单位
复核工作
- 08 北京市文物局综合事务中心古籍工作总结及展望
- 12 更检缥绡结古欢——《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录
（第一至六批）》出版小记
- 16 首都图书馆古籍缩微工作建设的必要性探讨

古籍修复

- 20 天坛公园藏《太常寺则例》修复小记
- 26 “光绪为慈禧太后七十大庆颁的诏书”修复纪实
- 30 关于古籍修复验收工作的几点总结
- 34 古籍修复档案工作的分析与思考
- 38 2022 年北京市古籍保护中心聘请修复专家指导工作概述



宣传推广

-  42 第四届“书香盈岁月 新桃换旧符”线上活动顺利举办
-  46 “日下晒书”第四季——“古籍里的花样”活动纪要
-  50 “春明群玉——首都图书馆古籍藏书印赏析”策展札记
-  56 新技术助力优秀典籍宣传和推广——记穿越“万寿盛典”小程序的制作与发布

培训学习

-  60 首都图书馆派员参加“典籍活化与创新利用”网络培训班
-  62 参加“全国古籍鉴定与保护研修班”感悟随想
-  66 参加“2022 年北京市博物馆策展人员培训班”研修心得

学林汲古

-  68 北京市东城区图书馆藏杨钟羲稿抄本举隅
-  72 首都师范大学图书馆藏明清珍本品鉴
-  78 德承贡纸坊探访记



北京市评估工作组赴首都图书馆开展全国古籍重点保护单位复核工作



■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

为贯彻落实中央领导同志关于古籍工作的重要批示精神，进一步掌握全国古籍重点保护单位古籍存藏和保护现状，建立动态监管机制，加强管理，不断改善古籍存藏环境，确保古籍实体安全，文化和旅游部于2022年开启了全国古籍重点保护单位的复核工作。本次复核对象为第一至五批全国古籍重点保护单位，复核流程主要包括：各重点保护单位自查自评、省级文化和旅游行政部门督查核实、文化和旅游部等相关部门抽查。

根据《文化和旅游部办公厅关于开展全国古籍重点保护单位复核工作的通知》要求，北京市古籍保护中心于2022年2月积极指导首都图书馆（入选第一批全国古籍重点保护单位）开展了严谨深入的自查自评，形成《自查报告》并填写《复核评分表》，经保护中心审核完成后，提交至北京市文化和旅游局。

2022年10月中旬，遵照北京市文化和旅游局的指示，北京市古籍保护中心负责组织评估工作组对首都图书馆进行了实地督查复核。工作组由国家图书馆古籍馆馆长陈红彦、国家图书馆研究馆员杜伟生、国家



评估工作组听取首都图书馆工作汇报

图书馆研究馆员周崇润三位资深专家组成。首都图书馆陈坚副馆长、北京市古籍保护中心办公室史丽君主任陪同参加此次复核工作。

首先，首都图书馆历史文献中心邸晓平副主任向评估工作组详细汇报了首都图书馆自2008年以来在古籍保护方面各项工作的情况，包括：藏书规模、保管条件、专项保护经费、机构、人员、计划；标牌标识、古籍藏品与档案、古籍定级和分级分类存藏、古籍书库、装具配置、古籍修复、古籍保护制度、古籍再生性保护、公共服务、宣传推广、保障条件；并对目前存在的不足之处进行了深刻分析和总结。专家认真听取汇报，并针对一些重点问题提出更为细致的询问，如馆藏古籍的文物定级工作、可移动文物修复资质、阅览服务管

理、是否吸收社会力量、书库空调系统、水灾报警系统等细节。邸晓平副主任就上述问题逐一解答说明。首都图书馆的汇报内容在整体和细节上都获得评估工作组的一致认可。

随后，评估工作组在会议室审核查看了首都图书馆汇报内容所涉及的全部材料，认为佐证材料充分、详实，真实全面地反映了《自查报告》中的各项情况。

材料审阅完毕后，评估工作组前往首都图书馆古籍书库、修复工作室、业务办公室、阅览室等处进行实地督查复核，每考察一处，皆认真对照《全国古籍重点保护单位复核评分表》项目进行询问与核实。

经过材料审核和实地督查后，工作组认真会商，最终认定首都图书馆通过本次复核工作，并给予99.2分这一较高的



评估工作组审查评估佐证材料



评估工作组实地考察古籍普通库



评估工作组实地考察古籍善本库



评估工作组实地考察古籍修复工作室

评估分。

评估工作组一致认为，首都图书馆作为第一批全国古籍重点保护单位，多年来古籍保护工作始终做得十分认真扎实，保护成果显著，社会影响广泛，尤其在经费与制度保障、古籍书库硬件设施、古籍保护工作人员数量与资质、古籍保护宣传推广情况等方面优势突出。因此，“基础项”获得满分100分；“增项”表现抢眼，获得98分。今后工作应继续发挥特色和优势，

以更好地开展古籍保护工作。此外，建议首都图书馆在今后的工作中，进一步加大修复工作室建设，扩大修复办公面积，增置修复专业设备，加强人才队伍建设，在此基础上向北京市文物局申报可移动文物修复资质，全面提升修复水平。

工作组评估结束后，北京市古籍保护中心将《北京市第一至五批全国古籍重点保护单位复核工作报告》《全国古籍重点保护单位复核评分表》等资料完善后，上



评估工作组会商评估意见
(左起: 杜伟生、陈红彦、周崇润)

报至北京市文化和旅游局。至此,北京市属藏书单位的第一至五批全国古籍重点保护单位复核工作暂告一段落。未来,首都图书馆将依据评估结果和专家意见,不断改进和加强本馆古籍保护工作,准备迎接更高级别的抽审。



北京市文物局综合事务中心 古籍工作总结及展望



■ 北京市文物局综合事务中心 张晶晶

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央站在实现中华民族伟大复兴的战略高度，对传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列重大决策部署。中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推进新时代古籍工作的意见》，强调“做好古籍工作，把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好，对赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国具有重要意义。”古籍事业再一次迎来了新的发展机遇。现将北京市文物局综合事务中心（以下简称“中心”）近年来古籍工作情况做系统梳理，并对未来规划做简要介绍。

一、中心古籍收藏基本情况

北京市文物局综合事务中心是北京市文物局古籍文献收藏的主要单



位。中心收藏古籍 16 万余册，涵盖经史子集丛五大部类的内容，版本年代从唐代跨越至民国。其中，善本共计 1191 种、11265 册，包含唐人写经、宋元刻本、明清抄本等珍稀古籍，如宋刻本《礼记》、明彩绘孤本《明宫冠服仪仗图》等。目前已有 26 部古籍、碑帖入选《国家珍贵古籍名录》。

二、中心开展古籍工作情况

近年来，中心一直积极配合国家古籍保护中心和北京市古籍保护中心的工作，参与“中华古籍保护计划”和“中华版本传世工程”，深入开展古籍普查工作，加强基础信息采集，完善书目数据，编纂总目提要，有步骤、有计划地整理本中心所藏古籍资源，实施保护工作。

（一）保护工作

中心在做好古籍保护日常工作的基础上，根据国家文物局藏品保护要求，针对破损严重的藏品进行了一系列科学保护和修复工作。近年来，中心共修复古籍 159 册、珍贵民国图书 112 册、拓片 3800 张和契约 1050 张。此外，结合上述保护工作的成果，

中心曾与天津图书馆合作编著出版《精艺覃思：北京市文物局藏拓片保护及修复研究》一书。

（二）研究、出版工作

近年来，中心在古籍整理研究的基础上，创立“古楸轩书丛”系列，陆续出版有以我中心所藏明代彩绘孤本为底本，可以复原明代初期宫廷服饰形象的《明宫冠服仪仗图》（2015 年），以系统整理北京宫室、皇城、城市、风俗、物产等为主要内容的《日下旧闻》（2017 年），以及代表我国古代建设科学与艺术巅峰状态的典籍——傅熹年先生汇校本《营造法式》（2018 年）。其次，中心还将所藏马雍叔先生的墨拓精品集结影印，出版了《明清珍墨精拓》（2018 年）一书。该书集美学价值、文献价值、鉴赏收藏价值于一身，曾荣获“全国古籍出版社年度百佳图书（2018 年）”二等奖。随着古籍普查工作不断深入，其成果先后被整理出版，如：《古籍善本录》（2018 年）、《古籍普查登记目录》（2019 年）等。此外，中心结合科研工作的开展，出版有《明清契约文书整理》（2020 年）、《乾隆石经》（2020 年）等著作。



古籍整理出版成果展示

（三）数字化工作

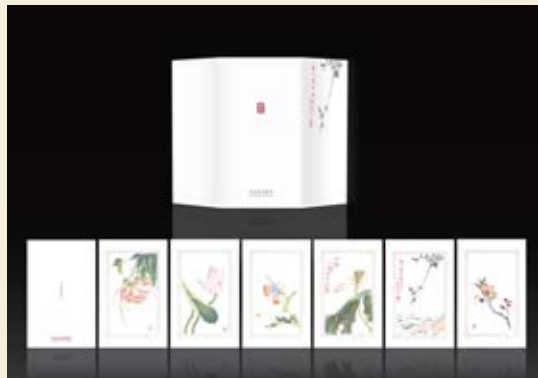
为更好地保护和传承古籍，自 2015 年以来我中心陆续开展了古籍文献的数字化采集工作，先后对 640 册珍贵古籍、127 册珍贵民国图书、258 种珍贵碑帖拓本进行数字化采集，这些工作为文博行业建立大数据库奠定基础。

（四）宣传推广工作

为弘扬中华优秀传统文化，充分挖掘古籍中的文化内涵，我中心尝试探索文创产品的开发和制作。以明宫冠服、清末民国时期笺谱等古籍中的图案为素材，进行文化创意产品的开发，并在传统文化宣传领域取得了良好的社会反响。



明宫冠服文创设计稿



文美斋笺谱文创设计稿

三、中心未来工作计划和具体措施

未来几年，中心将继续加强古籍工作的科学化、规范化管理，制定古籍工作的中长期规划，重点做好古籍的保护、修复、整理、出版、数字化等工作。

（一）提升古籍整理研究和编辑出版能力

根据不同类型古籍的具体情况，有针对性地做好整理研究和编辑出版工作，防止低水平重复，推进古籍深度整理，品质出版。

（二）继续推进古籍数字化工作

加强古籍数字化资源管理和利用，做好我中心古籍数字化资源建设，推进古籍专业数据库开发与利用。

（三）促进古籍有效利用

统筹好古籍文物属性与文献属性的关系，在加强古籍保护的基础上，提升利用效率。完善古籍资源服务功能，提高古籍资源利用水平，激发古籍保护利用工作的活力。



更检缥绡结古欢

——《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录 (第一至六批)》出版小记

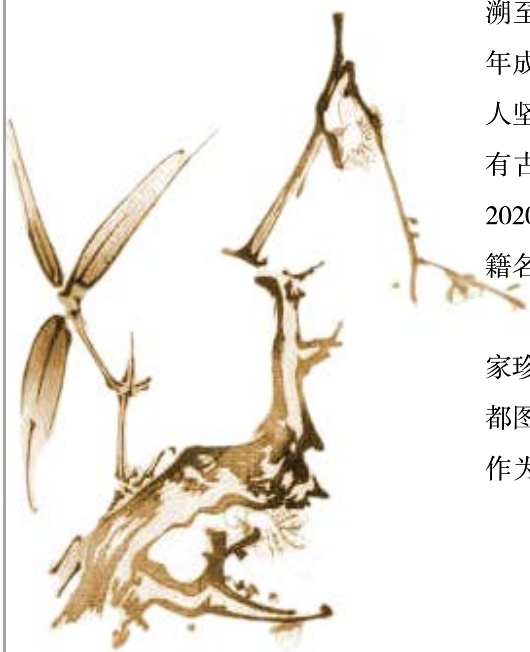


■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

一、出版缘起

首都图书馆是我国成立较早的公共图书馆之一，其前身可追溯至 1913 年成立的京师图书分馆、京师通俗图书馆，以及 1917 年成立的中央公园图书阅览所，迄今已越百十寒暑。一代代首图人坚守初心，砥砺前行，馆藏于时代变迁中日益丰富。目前已拥有古籍线装书近 60 万册（件），其中善本 6200 多部。2008 至 2020 年，先后有 166 部珍贵古籍入选了第一至六批《国家珍贵古籍名录》。

2013 年，首都图书馆历史文献中心曾经为入选第一至四批《国家珍贵古籍名录》的 145 部善本撰写叙录、采集书影，编撰成《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录》（以下简称“旧版《图录》”），作为近年来首图古籍保护工作的阶段性成果暨首图百年华诞献





《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录（第一至六批）》封面

礼。该书于2013年10月由国家图书馆出版社正式出版，以图文并茂的形式、严谨扎实的内容，广受业界关注和赞誉。

岁月荏苒，旧版《图录》编后至今已逾七载，首都图书馆又有21部善本入选了第五、六批《国家珍贵古籍名录》。修订旧版、更新内容，已逐渐提上工作日程。

二、编纂过程

2020年夏，新版《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录》（以下简称“新版《图录》”）召开了第一次编委会，确定了工作计划、参与人员，以及叙录撰写规范、图片遴选标准、篇目排序方式等细节问题，标志着这一工作正式启动。

2020年7月至2021年3月，各位撰稿人撰写叙录、选配书影。2021年4月至6月，编委会统稿，并交付出版社排版。2021年7月至2022年夏，编者与出版社双方进行三审三校。2022年11月，新版《图录》由国家图书馆出版社印制完成，正式定名为《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录（第一至六批）》。

三、新版《图录》的特点

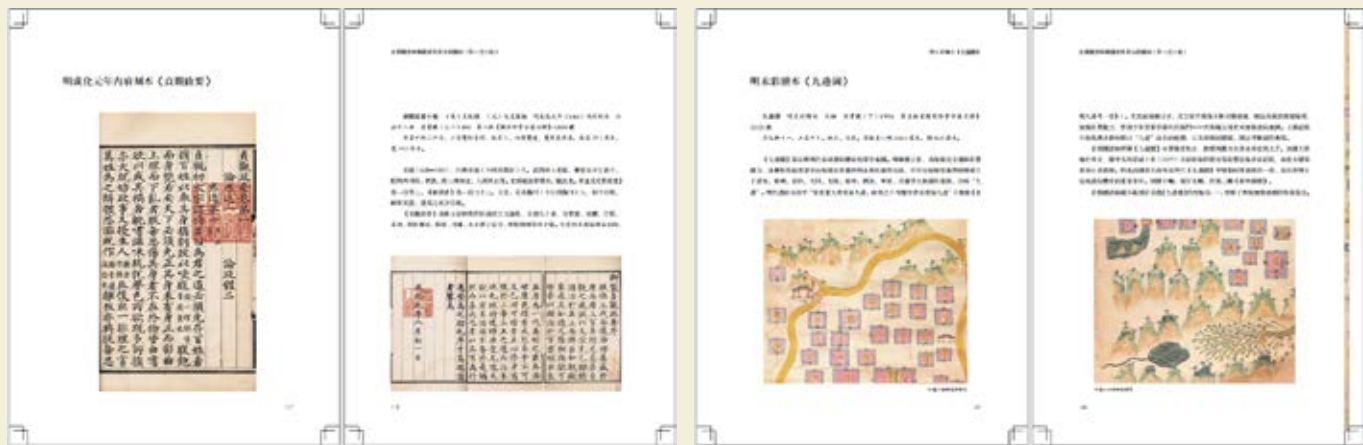
作为旧版之增订，新版《图录》良好继承了前者书影与叙录并重、图文并茂的特色。

为书籍撰写叙录，始于西汉目录学家刘向。史载刘向领校群书，每一书校勘整

理完毕，则撰写一篇叙录，记其校勘过程、简述作者生平、评价该书的学术源流和价值，以起到知人论世、辨章学术之功用。中国古代学者非常重视叙录，往往把一部书目是否撰有叙录、叙录水平的优劣，作为衡量书目高下的重要标准之一。新版《图录》效法先贤，每部书除著录书名卷数、责任者、版本、版式、存缺卷、函册、索书号、名录号等基本信息外，还历述作者生平仕履、学术成就，意在知人论世；介绍该书创作缘起、著述体例、篇章内容、后世评价，意在阐发其文献价值；说明该版本刊刻情况、版本源流以及不同版本之间的关系，意在突出其版本价值；著录书

中批校题跋、收藏印记，意在彰显其传承有序。

书影的遴选同样重要，能否开卷悦目、有助于研究者鉴别比对版本，是《图录》成功与否的关键因素。新版《图录》较旧版更为重视书影，一方面在数量上略为增加，每部书书影少者2幅，多者5幅；另一方面，力争做到具有版本价值和艺术价值的重要书影（卷端、牌记、版画、套印、批校题跋、重要铃印、特殊装帧）历历在目。每书叙录撰稿人肩负书影的初选工作，便于总揽全书、减少疏漏；编委会统稿时再从中确定最恰当、最能体现书籍特点的书影数幅，则兼顾了标准统一、特色突出。



《首都图书馆藏国家珍贵古籍图录（第一至六批）》内页展示

四、结语

新版《图录》的撰稿工作，由首都图书馆具有丰富古籍编目、古籍保护实践经验的工作人员担纲。其中既有两度参与编纂工作的老同志，也有年轻血液的融入。当前者重新审视自己曾经撰写的旧稿时，不免在字里行间渗透进这些年来对于古籍、对于古籍保护工作的更深刻的体会；后者则将活力和新的理念方式引入这一原本有些枯燥的工作当中，在传承首图百年优良品质的同时，不断锐意创新。可以说，新版《图录》的出版是首都图书馆一次承前启后、众志成城的工作，细致的研究、深入的思考与充分的交流贯穿整个编撰过程，也为部门今后类似的出版项目树立了工作范本。从编纂到出版的这三年，亦是北京“新冠”疫情较为严重的三年，居家办公中的诸多困难和不便，如今已如过眼云烟，惟摩挲是编，郑重于心。



首都图书馆古籍缩微工作建设的必要性探讨



■ 北京市古籍保护中心 苏航

古籍保护主要有三种方式：原生性保护、再生性保护和传承性保护。原生性保护就是保护古籍文物本身；再生性保护，是架设在原生性保护和传承性保护中的一座桥梁，是通过影印、数字化、缩微技术等手段，使古籍化身千百，便于人们利用；传承性保护，是指让古籍里的知识、故事、思想等进入人们的大脑，不断传承下去。近年，首都图书馆通过购置高清扫描设备，已有序开展对馆藏珍贵古籍的数字化保存工作，并建立了“首都图书馆古籍珍善本图像数据库”，读者可通过网络便捷地浏览珍贵古籍书影，从而减少对原始文献的提阅。

在首都图书馆古籍再生性保护工作中，为何要在北京城市图书馆（首图新馆）专门开辟古籍缩微工作室，其必要性是需要具体探讨的，可以概况为以下三点：





1. 法律和政策的要求

2018 年正式施行的《中华人民共和国公共图书馆法》第二条明确指出：“公共图书馆的文献信息包括图书、报刊、音像制品、缩微制品、数字资源等”，第四十一条明确指出：“政府设立的公共图书馆应当加强馆内古籍的保护，根据自身条件采用数字化、影印或者缩微技术等推进古籍的整理、出版和研究利用。”2021 年 4 月 29 日文化和旅游部印发的《“十四五”文化和旅游发展规划》中，在第四项“完善文化遗产保护传承利用体系”中指出“推进珍贵古籍缩微复制和数字化工作”。2022 年 4 月中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进新时代古籍工作的意见》指出“做好异地、异质灾备保护，确保古籍资源安全。”出台的一系列法规和政策均指明了图书馆开展古籍缩微复制工作的必要性。

2. 容灾备份

随着古籍数字化工作的推进，首都图书馆已将部分珍贵古籍扫描为数字资源，并制作发布了“首都图书馆古籍珍善本图

像数据库”。这些数字资源存储在大型服务器中，有着方便利用的优点，但是诸如计算机病毒、物理伤害、黑客入侵、硬件限制等情况的出现都会给数字资源带来不可逆转的损失。相比之下，缩微胶片则是一种较为稳定的介质，它是模拟信号（原始数据的实际图像），易于查看，且与数字资源不同，不需要软件来解码存储在其上的数据。根据国内之前的经验，如 2008 年“5·12 地震”，位于四川绵竹汉旺镇的东汽档案情报大楼遭受严重损坏，楼中保存的工程档案和图纸等资料，纸质版被水浸泡，数字版也一时无法使用，只有缩微胶片在此时为灾后重建提供了重要依据。

另外数字资源还存在迁移的风险。数字文献存储经历了 3.5 英寸软盘、CD 光盘、大型数据库等存储介质的更新，一般每过几年就要做一次数据迁移，不仅成本大，也可能造成数据损失。图书馆海量的文献数据，随着计算机系统不断更新，有些格式的文件在未来存在无法读取和识别的风险。缩微胶片则可避免这一问题，只要还

有最基础的光学设备，就能够紧急调取利用。对于古籍文献的传承和利用，高清数字化扫描及缩微胶片备份是一体两面的前后工序，结合在一起，既能实现对古籍的利用，也可实现对古籍的备份及长期永久保存。

3. 参考其它公共图书馆的建设

近年来，全国多家公共图书馆积极参与缩微文献建设。贵州省图书馆与全国图书馆文献缩微复制中心签订《全国公共图书馆数字缩微建设工作协议》，在新馆（2021年开馆）中设立缩微工作间；山东省图书馆近年来一直致力于利用缩微复制技术抢救馆藏古旧文献；广东省立中山图书馆在缩微胶卷加工和入藏、缩微文献数字化转换、缩微文献全文数据库建设、缩微文献库房管理等方面均取得较大进展；湖北省图书馆在传统文献拍摄、数字缩微工作、缩微胶片数字化等方面成果显著；新疆图书馆开展了《兵团日报》《乌鲁木齐晚报》《新疆日报》三种报纸的缩微拍摄工作，已拍摄缩微文献3万余拍。以上公共图书馆，大多配备有缩微制作设备，保障了馆藏文献缩微制作工作的顺利开展。

2022年7月6日召开的“全国公共图书馆缩微工作会议”上，国家图书馆副馆长霍瑞娟作了题为《缩微“十四五”发展规划与新时期公共图书馆缩微工作展望》的主旨报告，回顾了图书馆缩微事业四十年来的发展历程与积淀，指出“十四五”时期是文献缩微工作的新起点。因此，首都图书馆更应以新馆建设为契机，逐渐完善本馆的古籍数字化工作，开辟独立工作室、购置专业设备，加紧古籍缩微工作建设，已势在必行。

鉴于以上原因，北京城市图书馆将利用新馆建设契机开展古籍缩微工作，并逐步推进相关方案制定和论证工作，争取能够建成科学、规范的古籍缩微工作室。

18



天坛公园藏《太常寺则例》 修复小记



■ 北京市古籍保护中心 何晓莹

2019年10月起，北京市古籍保护中心修复组受天坛公园委托，开始修复天坛文献《太常寺则例》。截至2022年底，总共修复69册，验收完成38册。这批《太常寺则例》主要是清道光至咸丰年间太常寺官员记录祭祀工作的档案，分为手写本和刻本两大类，写本为手录档案，刻本则是以手写本为底本刊印而成。

一、《太常寺则例》外观现状和破损情况

1. 外观现状

《太常寺则例》开本尺寸长33-33.5厘米，宽20.5厘米，书册厚度约1.2-2厘米不等。封皮上粘有原书签2个，分别写有书名、卷次及本册目录。由于《太常寺则例》为官方刊刻，整体装帧精美，采用四眼装订法、以扣皮方式上书衣、书角有包角。书衣、



《太常寺则例》修复前外观

书签、包角的用料均为宫廷使用的黄色绫子。内页朱丝栏、四周双边、单鱼尾，每叶衬有筒子叶状的衬纸，书叶间偶见夹有附件。天坛在整理、保管这批文献时，曾在书衣的右上角和书脑位置贴有标签，上记保管编号。

2. 破损情况

(1) 线断：《太常寺则例》各册均有线断现象，书册的装订线为黄色丝线，在长时间的保存过程中已逐渐老化降解而断裂。

(2) 书衣老化：书衣的材质是由托裱好的黄绫子制成，由于丝织品长时间暴露在非恒温恒湿的环境中会引起材质中的蛋白质成份老化，书衣四周有因丝织品老化降解形成的缺损，一般破损深度达 0.5–2.8 厘米左右。

(3) 浆糊失效：书衣原是用浆糊进行托裱，古人的浆糊多为面粉糊化制成，其粘度低于现代粘合剂，时间一长，便会出现绫子与托纸分离，一些书册可能因为浆糊失效、装订线断裂双重原因造成书衣缺失，后人又重新添加了书衣。



绫子与托纸分离



书页脏污



书页絮化



书口开裂

(4) 书页酸化：由于文献的原保存环境欠佳，书页出现严重酸化，手写本较刻本严重，其 pH 值分别为 4.5 和 5.7。酸化致使书页四周纸张脆化又形成缺损。

(5) 书页老化：部分书页上有老化斑，这可能是因为书册曾经阳光中的紫外线照射而形成黄褐色斑点。

(6) 书页絮化：有一些书页可能浸

水或磨损而出现纸张絮化现象。

(7) 鼠啃、污渍：文献因长时间放置库房未加整理、清点，因此有的书册可见被啮齿类动物啃咬或留下排泄物的痕迹。

(8) 口开：由于全书的书叶都夹有衬纸，并且衬纸与书叶厚度相当、材质相同，折成筒子叶后，衬纸过厚而导致全书书口开裂。



二、《太常寺则例》的修复方法

1. 书衣的修复方法

修复书衣采取湿补法，步骤如下：

- (1) 去除书衣原托裱的背纸；
- (2) 在比较湿的书衣上涂抹浆糊，再托上染好的薄皮纸；
- (3) 在托好的书衣上隐补书衣缺损部分；
- (4) 在托好的薄皮纸上再托一层薄竹皮纸。

这里需要说明，隐补是将补纸修补在托好的背纸上。隐补的优点一是搭口可以更细，甚至可以达到碰缝无搭口；二是可以避免刷浆糊时补纸随毛笔移动位置。

《太常寺则例》采用扣皮形式上书衣。关于如何处理书衣向内折的折边问题，有两种处理方法。

方法 A：折边保留在修复的书衣上，在修复过程中留够书衣正面和折边的距离，尽量保证折边位置是在向内折的原始位置上。这一方法的优点是最大限度遵循修旧如旧原则，书衣原有的任何部分都被完整保留。缺点是折边与书衣正面的距离不好把控，容易造成向内折的折口位于原折边上或者位于折边与背纸的连接处，出

现这两种情况都容易对书衣造成二次损害。比如，折口在原折边上，由于托裱丝织品的浆糊要比托裱纸张的浆糊更稠，因此丝织品托裱后比较硬挺，容易在折边过程中出现断裂。如果折口位于折边与背纸的连接处，折口部分可能会出现一边较厚一边较薄的情况，托裱好的书衣折边处容易出现开口。如若出现上述问题就需要进行二次修复，可能会对书衣造成二次伤害。

方法 B：不保留折边，将折边放在透明塑料袋中随原书一起保存。优点是修补书衣的过程不需要考虑折边与书衣正面需要预留多少空间，并且在上皮过程中扣皮需要折边的折口位于托裱的整张背纸上不容易出现断裂，降低了二次修复的概率。缺点是无法完整保留书衣材料回归到原书上，有违背修旧如旧原则的嫌疑。

综上所述，采用方法 A，修复师需具备较高的修复技艺和能力，才可保证修补书衣不会出现问题而进行二次修复，方法 B 则较适合修复新手，不需要过高的修复技巧就可以较好的完成修复。

2. 内叶的修复方法

修补内叶采取干补法，步骤如下：

- (1) 清洗书页并用氢氧化钙进行浸泡脱酸；
- (2) 准备修补书页的补纸，将已经染



清洗书叶

好的混料竹纸在长 43 厘米处分成两部分，将长度 43 厘米补纸裁成宽 3-4 厘米的长条 1，另一部分裁成宽 1.5 厘米左右的长条 2；

（3）用染好的薄皮纸溜口，再将长条 1 对半裁成宽 1.5-2 厘米的长条，用裁好的长条修补加固天头、地脚部位；

（4）用裁好的宽 1.5 厘米左右的长条 2 修复书叶的一侧书脑，并将补纸多余的部分向内对折粘结，保证修补好的书叶不易摸出明显的台阶感。

修补天头、地脚的方法共有三种。

方法 A：长条 1 的宽度为 3 厘米。优点是同一张修补用纸可供裁成的长条数量较多。缺点是裁切天头、地脚时补纸的余量较少，尤其是书的前后几页可能破损较为严重，天头、地脚缺损较多导致只能用到补纸的 1.5 厘米宽度进行修补。全书的

书叶修补完成后没有宽度余量用于裁齐书页。

方法 B：长条 1 的宽度为 4 厘米。优点是裁切天头、地脚时，较方法 A 留有较多的余量。缺点是同一张修补用纸可供裁成的长条数量较少，造成材料浪费。因为补纸为人工染色，补纸用完需再次染纸，在纸色上可能与前次有稍许色差，当在同一本书上使用不同批次染色的补纸，可能出现修补区域颜色不协调的问题。

方法 C：长条 1 的宽度一部分为 3 厘米，一部分为 4 厘米，宽度 4 厘米的长条 1 用于修补书的前后几叶或者破损严重的书叶。优点是可以根据书叶破损程度选择合适宽度的补纸，合理利用修复材料。缺点同方法 B，同时，由于只有前后几叶使用宽度为 4 厘米的长条，其他书叶使用宽度为 3 厘米的长条，容易导致修补完成后

书叶大小不整齐。

3. 修补后的装订方法

书叶修补完成后需要先裁齐，步骤如下：

- (1) 制作裁齐工具——制子；
- (2) 用制子与书叶比大小，查看天头、地脚、书脑处是否有足够的裁切余量；

(3) 裁齐每一叶的地脚，需要一叶一叶的裁齐；

(4) 裁齐地脚后的每一叶要与制子进行第二次比大小，保证天头部分不会裁到原书叶上；

(5) 将裁好的书叶 3-5 张一组，比照制子裁齐天头、书脑部位。



裁齐书叶（左侧为制子和书叶比大小，右侧为比照制子裁齐书脑）

书叶全部裁齐后，进行装订，步骤如下：

- (1) 将裁齐后的书叶墩齐；
- (2) 装上纸捻保证书芯不会移动；
- (3) 用砂纸磨平天头、地脚和书脑；
- (4) 用染好的绫子进行包角；
- (5) 上书皮并用丝线按四眼法进行装订。

三、小结

修复《太常寺则例》的过程中，修复师们在脱酸、锤平、裁齐等步骤遇到过各种困难，最终通过不断尝试找到了解决相关问题的方法。实践证明，我们只有在不断地探索和总结中才能找到最合适的修复方法，才能真正提高古籍修复技术，在古籍保护工作中发挥出重要作用。

“光绪为慈禧太后七十大庆 颁的诏书”修复纪实



■ 北京市古籍保护中心 李幼珍

天坛藏品Ⅷ-M-17/28“光绪皇帝为慈禧太后七十大庆颁的诏书”（以下简称“诏书”），写于清光绪三十年（1904）正月十五，距今已有将近120年的历史。

一、原件信息

诏书高80.2厘米，长397厘米，竹纸，三层托覆，上下两层为明黄色的染色竹纸，中间层为白色竹纸，整张诏书由四段拼接而成。诏书的内容主要反映了光绪皇帝为庆祝慈禧太后七十大寿而颁布的一系列针对社会各个阶层人民的优待政策。文字为满汉合璧，满文、汉文分别自从左右两侧向中间书写，虽部分文字有撕裂伤，但不影响文献内容的完整性。纸张的拼接处均钤有印玺。（见图1、图2）



图1 修复前正面



图2 修复前背面

诏书的破损情况主要有老化、缺损、褶皱、浆糊失效、撕裂等破损。具体表现为:

1. 诏书由于保存时间和保存环境等因素的影响,上下两层竹纸经过氧化,局部颜色深浅不一。

2. 诏书的天头和地脚有多处2厘米以内的断口,中间区域有1处长达19厘米左右的断口,有些局部区域出现纸张缺损现象。(见图3)

3. 诏书的左右两侧有3处大的撕裂伤,长度在20-30厘米之间。(见图4)

4. 由于保存时间、方法和原始制作材

料等原因的影响,在纸张拼接的接口区域形成了半圆形的弧度,导致诏书无法完全展开,同时这些区域也有不同程度的浆糊失效问题。(见图5)

5. 由于使用和保存方式等不当,诏书有不同程度的褶皱和局部的霉斑分布,霉斑为黑色或红色。(见图6)

6. 诏书在制作时,在每行字之间都制作划痕形成界行,这对于文献的寿命也造成一定程度的影响。

比较有代表性的破损,如图所示:



图3 天头地脚处连续破损



图4 撕裂破损



图5 浆糊失效



图6 霉斑

二、修复方案

古籍文献修复的基本原则有“修旧如旧”“最少干预”“可逆性”等。我们在修复诏书时，严格遵循古籍修复原则，以不损伤文献的历史信息和延长其寿命为主要目标。针对诏书的破损情况，修复工作涉及除尘、除菌、加固纸张和修补缺损与断裂等内容，其中以修复破损为主要工作。

修复过程中修复师们均使用传统的手工修复方法和材料，具体的修复方法和步骤会根据实际情况进行分析、应用和调整。

三、修复步骤

1. 准备材料和工具：浆糊、竹纸、皮纸、针锥、毛笔、吸水纸、启子、水笔等。

2. 竹纸染色：用赭石、朱磬、墨、明胶等颜料与水调制成染料，通过刷染制作

修复诏书所需的明黄色染色竹纸。

3. 纸张检测：经纸张酸碱度检测，诏书纸张酸碱度 Ph 值 6.06 左右，可以不做除酸处理。

4. 除尘除菌：先用海绵轻轻吸走、去除纸张表面附着物，再用蘸有 75% 的酒精溶液的棉球擦拭霉斑区域达到除菌的作用。

5. 针对性修复：这是修复工作的重点，修复师采用三桠皮纸和染色竹纸有针对性的对缺损和断裂等破损区域进行修复。

(1) 撕裂：在诏书背面用皮纸和染色竹纸进行修补。先用皮纸加固撕裂的两侧，再覆盖染色竹纸，最后在其正面用染色竹纸进行修补。（见图 7）

(2) 缺损：天头、地脚处连续破损部位用染色竹纸裱条，补齐缺损。（见图 8）



图 7 撕裂破损修复后

(3) 断口：凡未超过 1 厘米的断口用染色竹纸加固即可，超过 1 厘米的破损用皮纸和染色竹纸加固。其中比较严重的一处破损是诏书中部区域有一处长 19 厘米左右的断口，修复师给诏书做了一个“手术”，将断口上下 2 厘米左右的区域分层揭开，中间层用皮纸加固，上下两层用染色竹纸加固，利用浆糊三层托覆复原。（见图 9）

(4) 浆糊失效：浆糊失效处填补浆



图 8 连续破损修复后

糊后，用吸水纸撤去多余水分，再用铅坨压平至干燥，以此防止纸张因受潮而变形。

(5) 纸张变形：在纸张拼接区域，由于多层纸张和浆糊叠加，形成了一个相对于其他区域而言比较厚实的矩形区域，而且诏书原来以卷筒状态保存，在这三个拼接区域形成了一个半圆的弧形（见图 10）。弧形区域的两侧边缘由于诏书的收开等翻动极易断裂，对诏书而言是一种无法挽回的伤害。为了降低这种伤害的出现，



图9 三层竹纸托覆复原



图10 变形的拼接区域

用湿毛巾将弧形区域打湿软化后压平，使得诏书的整体视觉效果比较好。

针对性修复是用不同方法解决不同问题，但是在修复过程中，也有一些共通性的方法和手段。比如：由于诏书篇幅过大，修复要分区域进行；修复过程中诏书要正面朝下，在修复案子和诏书之间用吸水纸或者废纸隔开，一是为了便于刷浆糊后撤潮，二是便于压平；当在破损区域刷上浆糊修补后，可以适当搓薄一点补纸，以减少修复区域与周围原纸张厚度的差距，达到淡化修复痕迹的效果；搓薄后用平整的吸水纸和铅坨压住，可以增强补纸与诏书的粘接力。

5. 裁齐：将诏书的天头、地脚和两侧书口处经过修复而形成的多余部分，按原尺寸进行裁剪。

6. 喷水压平。

四、收获

在诏书的修复过程中，笔者总结了一些经验，记录于此，与同仁分享修复此类文献的方法和技术。总体来说，此次诏书的修复有一定的挑战性。第一，文献尺幅比较大，需要修复的破损区域较多，因此在操作过程中要多注意观察，不要轻易漏掉应该修复的破损，以免造成二次伤害。

第二，对修复技艺要求比较高，修复师需要有丰富的经验和快速的应变能力，在确定修复方案时，需要通过工作经验去预判可能会出现困难和造成的影响，在修复过程中考验修复师在遇到突发情况时要能以最快速度做出反应，避免伤害文献。第三，是对修复材料的选择要求比较高，修复过程中一定不能心急，需要深思熟虑，寻找到最合适的纸张材料再进行修复。

就细节而言，诏书的撕裂伤比较多，而且有的伤及文字，因此一些小细节的拼对上，需要手稳而精准，十分考验手法，还有些区域的纸张毛边仍然存在，拼接时便需要一丝一丝的拼接，才能严丝合缝。其次，在粘接时不能发生错位也是值得注意的一点。再者，对于不同损伤和不同位置使用的修复材料也需要有针对性，比如使用浆糊时要有分别，在修补小断口和修复撕裂伤时，要使用稀浆糊，这样可以防止浆糊过稠而造成纸张局部僵硬，纸张伸缩性能的改变，否则就会影响诏书的整体外观，同时会对文献造成二次伤害，影响其保存寿命。

这次诏书的修复给了我们一个学习和积累修复大尺幅文献的机会，更好地提升了修复师们的技艺，可以说既是一次难得的工作实践，也是积累经验的学习案例。

关于古籍修复验收工作的 几点总结



■ 北京市古籍保护中心 王岚

修复验收是古籍修复工作的收尾环节,是检验古籍文献修复质量、完善修复档案的重要依据,同时也是总结工作经验、发现问题的过程。笔者结合近年工作经验,对修复验收工作的内容和方法作简要整理,供业内同行参考。

一、验收工作的基本要素

1. 验收对象

古籍修复验收的对象应为已修复完成并装订完毕的古籍,或修复完成的单页文献、函套等,而散页、未完成修复的破损古籍不能进行验收。

2. 验收负责人

修复验收工作的负责人通常由具备多年古籍修复经验,熟练掌握各种修复操作工序的行业专家担任,能够从专业角度检查文献修复状况,推导修复步骤,查找修复问题,并提出指导建议。在一些珍贵善本保护修复重大项目中,还要召开验收评审会,邀请多位业内专家共同审查修复成果,并进行质询、讨论等,才可完成结项验收。

3. 验收检查标准

“为保证古籍修复的质量,要建立科学的成品质量检查标准和验收制度。”目前古籍修复验收工作可参考的标准为《古籍修复技术规

范与质量要求》(GB/T 21712-2008)、《古籍函套技术要求》(GB/T35662-2017)等国家标准。此外,修复质量检验还要以古籍修复原则为核心:即最小干预原则、修旧如旧原则和可逆性原则。面对具体的古籍时,验收工作可以从书页、书口、污渍水渍的去除情况、粘合剂牢固性、折缝平直、有无倒装现象等多个方面进行审查。

二、修复验收审查要点

由于修复后的古籍已装订完毕,一些修复痕迹被遮挡在书册内部,验收时不可能再拆开书册,且书口、书角等部位也不宜反复拉扯,因此,验收工作主要采取从整体外观到书页细节的多角度观察方式进行审查。

1. 古籍外观验收

1.1 装帧情况

文献装帧形式是首要的检查内容。“在古籍装帧历史上,每一种装帧形式的出现都是特定历史阶段的产物,保持原有装帧形式,既是尊重古人的发明创造,也是尊重历史本来面貌的举措。”验收时,应对照古籍修复前的照片,查看是否保持原装

帧形制,如装帧有所改变或部分改变,需要修复人员作出必要说明。

其次,检查书页有无倒装现象。许多破损严重的线装书需要拆开书册,逐页修补,修复完成后重新装订,因此需要检查页码的排序有无错位现象。

1.2 书册平整度

修复后的书册,书体外观应为书平口正。检验方法是书册平放桌上,观察书口、书册四角是否垂直于桌面,书口折页是否平整,边缘有无波浪状的起伏。

此外,还要检查补纸搭口厚度。当书册有贯穿前后的破损时,如虫蛀,修补部位会因多页补纸的搭口叠摺而产生局部增高的现象,当书页晾干压平后,需使用锤子反复捶打补纸搭口,直至锤平。检验时,用手掌从书体表面轻抚排查,应触摸不到增高的部分。

1.3 包角情况

包角位于书脑的上下位置,通常使用绫子、绢等丝织品包裹,起到防止书角磨损和装饰性的双重功效。

检验包角要求整体贴合、平直,包出直角。包角使用稠浆糊粘接,浆糊必须均



古籍的包角



齐栏: 栏线呈一条线

匀涂满，否则容易出现褶皱、塌陷、漏浆、空腔等问题。

1.4 书口情况

验收时，古籍线装书要求书口折缝平直。书口平整最明显的标志是“齐栏”，即书口中缝的栏线对齐，从侧面看，栏线呈一条线。如果书口磨损严重没有栏线，也要保证书口齐平，书页不能里出外进。

此外，书册的天头、地脚及书脑三侧的书口也须平整对齐。若地脚书口写有文字，则不能做任何剪裁，且装订时应对齐原字，保留书籍原有样貌。

1.5 书衣和书签情况

检查书衣时，应首先遵循修旧如旧原则，尽量保留原书衣；如有缺，新添加的书衣应在纸张薄厚、颜色上尽量接近原书衣样貌，以保持封面、封底的一致性；此外，书衣粘贴应遮盖住固定书芯的纸捻，既不能外露也不能从书脑中缝里露出来。

书签是文献的题名。依据最小干预原则，如果原书没有书签，修复后不能任意添加书签。

2. 书页细节修复验收

书页修复是古籍修复中的重要一环，也是检验修复师工作能力的主要依据。可以从以下几个方面对书页细节的修复进行审查。

2.1 补纸匹配度

补纸的颜色与原书应达到远观一致、近可辨识的效果。根据修旧如旧原则，补纸与原书页在纸张质地、纤维成分上应趋于一致，补纸的帘纹应与原书页帘纹方向一致，其目的是使补纸与原书页纸张老化速度同步，便于文献长期保存。

纸张的氧化会使书页颜色逐渐加深，因此补纸的颜色应选择略浅于原书页颜色。有些书页氧化程度不一，如天头、地脚与书页中间纸张颜色深浅有别。修复时，应根据不同的破损位置搭配不同颜色的补纸，避免修复后整张书页颜色不统一或差异过大。

2.2 补纸搭口

补纸搭口的处理是修复验收的主要项目之一。首先，补纸不能有脱落、翘起等



古籍修复补纸颜色的匹配



现象。其次，补纸搭口的宽窄视具体情况而定，书页厚而结实，缺损面积较小的部位，补纸的搭口宜窄；书页絮化严重，缺损面积较大的，补纸的搭口要适当放宽；覆在不规则缺损处的补纸，搭口应窄细且牢固。此外，一些书册有贯穿前后的缺损，补纸搭口的摺叠应宽窄错落，避免修复后搭口局部增高，这一问题要结合前面书册平整度一同审查。

2.3 补纸平整度

修复工作除了修补缺损以外，一些糟朽絮化的书页还需用到厚度仅为 0.03mm 的薄三桠皮纸或马尼拉麻纸作为补纸进行大面积粘接加固。当纸张上浆水后，纤维在潮湿状态下会产生一定的张力，两张纸黏合时要避免大力拉伸或拉力不均。验收这类修复时，应注意观察纸张是否平整无褶皱。

2.4 粘合剂牢固度

修书使用的浆糊，分为稠浆糊和稀浆水两种。补书页使用稀浆水，根据纸张薄厚，适当调整浆水稀稠；上书衣和贴书签等则使用稠浆糊。

检查浆糊使用情况，一是看书页上是否有残留浆糊水渍，修复中产生的浆糊水渍要及时去除；二是审查粘接是否牢固，一碰即会剥离的补纸为无效修补，量少者可逐一填补浆水再次粘接，量多时则需要返工。

以上列举了修复验收工作时主要审查的几个方面，在这些基础的硬性指标之外，对书籍的艺术性把握也是完善修复效果不

可或缺的一部分。例如：线装书重新装订时，新丝线颜色应接近原订线颜色并与书衣相匹配；书角位置的书皮应使用少量稠浆糊黏住，避免书皮纸边翘起等等。这些修复细节并非在审查修复成果合格与否的标准范畴内，但也是考量修复质量和修复效果的重要因素。

三、验收工作的意义

首先，通过对古籍修复成果的验收，可以回溯修复流程，完善修复档案，尤其对文献修复前较严重且具有代表性的破损可以进行细化分析，是修复师积累工作经验的重要途径。

其次，修复验收的过程是能力检验的手段。一方面检查修复人员的工作能力，另一方面是对验收人员审查能力的考验。负责验收的人员面对古籍，要练就一双挑剔的眼睛，及时析出不合格的修复结果，必要时协助修复人员做返工处理。

最后，修复验收是修复工作的收尾环节，一部经过修复的古籍只有完成验收交接，才意味着修复工作真正地划上了一个完满的句号。

四、结语

修复后的古籍面貌焕然一新，看上去赏心悦目。但从修复的专业角度看，还应多在细节上查找问题，对不合格的修复严格把关，积极反馈总结，旨在为今后提高古籍修复质量和工作效率打下良好基础。

古籍修复档案工作的分析与思考



■ 首都图书馆历史文献中心 张师一

古籍修复档案是修复师对古籍外观和修复工作的详实记录。一般来说，一份完备的修复档案应包含古籍修复前后的外观、破损情况、修复方案、修复材料和修复方法等。其价值在于能将古籍原貌和修复过程重现在后人面前，并作为积累、传承修复经验，指导修复工作的重要依据。

2022年4月，首都图书馆历史文献中心与北京市古籍保护中心合作，结合行业标准和工作实际，对2008—2022年期间建立的修复档案进行回溯和数字化。在这一过程中，我们及时发现了目前工作中存在的问题，通过分析总结，结合本单位古籍保护工作的发展规划，提出了相应的改进建议。

一、修复档案建设工作现状

首都图书馆的修复档案采用制式表格，将古籍外观信息，如：

装帧形式、册数、书皮样式、书签样式以及常见破损情况等罗列出来，修复师根据古籍修复前的实际情况在表中进行勾选。修复方案、有无修复或改装史、修复用料以及粘合剂的使用情况采用勾选及文字描述的形式进行记录，并在表格末尾填写验收等次。虽然古籍修复档案建设工作已开展多年，档案所涵盖的内容不断完善，但仍然发现修复档案存在可读性不强、使用率不高等问题。本人将问题归纳如下几点，并尝试分析其原因。

（一）档案内容不详尽

目前使用的档案表格已将古籍常见的破损类型基本罗列出来，但由于受勾选方式的局限性，档案中无法对破损情况进行更详尽地描述。如：虫蛀面积的大小、污迹存在的位置、书皮残损的程度等。另外，在古籍修复工作中，经常会对书叶四周进行接补加固处理，因此修复前后的开本尺

寸、文献重量等会有所改变，这些信息应全面记录在案，方便进行数据对比。

（二）档案填写不规范

本次回溯工作中发现一个非常普遍的问题是档案填写不规范，错填、漏填现象频出。主要体现在对修复方案和修复材料的记录缺失。如：有的档案只简单记录了古籍修复前的外观及破损情况，修复方案和材料却是空白，回看时无法得知当时的修复方案及修复过程；有的档案记录时使用了不规范的修复术语，甚至字迹潦草，造成阅读困难。出现这些问题的根本原因在于修复师对建立修复档案不够重视，填写档案较为随意，致使档案的参考价值和指导价值都无法达到预期。

（三）档案缺乏图文结合

按照正常工作流程，古籍修复前后修复师都会对该书的主要部位进行拍照，保留修复前的外观，与修复后的效果形成对

目前使用的修复档案

比，再配以文字描述，将破损情况和修复过程详细描述。但在实际工作流程中，拍照环节并未和修复档案挂钩，档案中缺少图片作为参考，且修复照片由修复师各自保管，随着时间的推移或管理不当，极易造成丢失，尤其是修复前的照片一旦丢失，损失不可挽回。

（四）书档分离，痕迹不清

古籍修复遵循“修旧如旧”和“最小干预”原则，一些破损不严重的古籍，修复痕迹有时并不明显。日常开展古籍编目、典藏、保护、整理等工作的时候，通常会因一部古籍修复痕迹不明显导致无从得知其是否有修复或改装史，这无疑会对开展古籍相关工作带来负面影响。

二、古籍修复档案工作改进建议

针对上述发现的问题，笔者结合首都图书馆今后在古籍保护及修复业务方面的规划，对修复档案建设工作提出如下改进建议。

（一）规范填写，完善流程

改善修复档案的可读性，首先要端

正修复师对档案工作的态度。制订填写规范、统一术语。其次，要规范档案形成的流程，可参考人事档案的工作标准，在存档前增加档案审核环节，确保档案填写规范完整后，方可存档，使每一份修复档案都具有查阅价值。再有，强调文字描述的重要性，对于不常见的破损情况和比较有代表性的修复手段，可增设特殊情况说明或修复小记来记载。

（二）图文结合，原貌重现

图像资料是构成修复档案的重要一环，古籍原貌借此在后人面前重新呈现。修复前后的照片对比，是对修复方案和修复技艺的检验，也是残破古籍获得重生后的见证。因此，修复档案应做到图文结合，修复前后以及修复过程的照片要随时保留、妥善保存，并结合文字描述，尽可能将原貌细节和修复过程清晰、完整的记录下来，这样才能再现一部古籍从残破到重生的全过程。

（三）保存得当，查阅有序

存档的有序性决定了查档的便捷性。实现有序性的关键应从档案建立时抓起，每一份档案在建立时就应具备唯一的编号。档案编号可以使用文献检索系统中的索书号，也可单独设计，如用



修复师编号、修复年份，加上该年度内修复的册次组成。前者的优点在于书档共用同一编号，使用方便、易查找；缺点在于如果一部古籍存在多次修复的情况，单一的索书号就无法为该书的每一次修复做档案标识。而后者的编号方式可以有效解决这一问题，但需要对此前的历史档案重新给号，工作量较大。不管采取何种方式，档案编号应具备唯一性、有序性和可读性，才可确保查档的快速便捷，大大提高档案的使用率。

（四）书档关联，有迹可循

一眼能够识别出古籍有无修复，最直接有效的办法就是在古籍或附属物上做个标识。例如：在索书签背面增设一个标识，可以设计成小表格，逐行写下每次修复的时间、修复师姓名、对应的修复档案编号。也可以只是增加一个“修”的字样，再通过书名对档案进行检索。修复标识的留痕也应遵循“最小干预”原则，尽量不增加额外附属物，形式要简洁，能够在很小的篇幅内告知后人该书曾经被修复过即可。切忌篇幅过大，信息冗长，破坏古籍风貌，增加典藏工作的负担。如人们有详细了解修

复情况的需求，再根据索书签上的标识信息查阅修复档案。

（五）档案数字化，有助长久保存

档案安全、有序地存放，是提高档案使用率的重要前提。随着时间的推移，修复档案的数量逐年增长，纸质档案对存放空间的要求也会越来越高，且极易在工作场所搬迁时发生丢失或损坏。即便是存放有序的纸质档案，在庞大的数量面前，查阅工作也会非常不便。

相比目前采用的纸质表格形式，数字化档案系统更符合档案资料长久保存的需求。无论是根据工作实际建立修复档案数据库，还是仅仅通过数字化的方式对档案进行记录和存档，数字档案的寿命都会远远超越纸质档案，且存档安全，查档快捷，阅档清晰，迁档方便。

创建修复档案数据库或数字化档案管理体系时，可根据今后古籍保护和修复工作的发展方向，结合上述建议，以提升档案使用率和参考价值为主旨开展工作，逐渐解决本次档案回溯中发现的种种问题，使修复档案不仅仅作为修复工作的记录载体，更是积累经验、指导工作、提供参考的重要依据。

2022 年北京市古籍保护中心聘请修复专家指导工作概述



■ 北京市古籍保护中心 刘晓羽

2022 年，北京市古籍保护中心邀请了多位古籍保护与修复领域的专家到馆为古籍修复人员进行业务培训，旨在提高修复师的工作技能和业务素养。今年，受邀专家包括故宫博物院书画修复师徐建华老师、国家图书馆古籍修复师胡玉清老师以及国家图书馆古籍保护实验室易晓辉老师。

徐建华老师在故宫博物院从事古书画修复工作近 50 年，是国家级非物质文化遗产古书画装裱修复传承人之一，担任四川省图书馆、杜甫草堂博物馆等修复中心传习所导师。他曾参与修复《清明上河图》《游春图》《五牛图》等国宝级书画作品，被誉为故宫“画医”。此次，徐老师应邀为馆藏《皇朝礼器图式》册页的修复提供前期指导，包括修复方案的制定和一些具体技术环节的讲解。《皇



徐建华老师指导工作

《朝礼器图式》为清代内府彩绘本，册页装，205开，半开尺寸43.2×43.2（厘米），分装九函。此书开本宏阔、彩绘精美，历经百年灿然依旧。然而，因历史上受到水浸风化，纸张降解糟朽，有些部分的霉变已达画面半幅以上，同时存在四边变色、多处断口、翻动掉渣、开身全断、中度虫蛀等破损状况。徐老师仔细查看了《皇朝礼器图式》的破损情况，结合册页修复原则和流程，给出了修复的基本方案，并提出染配修复用纸的要求，以及修复装订中需

要注意的事项。徐老师在指导工作期间，还为大家做了册页知识的讲座，从册页的历史和规制，五镶、挖镶的制作工艺，到经折、册页、推蓬的装帧式样，再到开身纸颜色的搭配、加工等诸多方面都进行了详细的讲解，将大量技术细节毫无保留地传授给修复师们。

胡玉清老师是国家图书馆资深的古籍修复师，同时也担任浙江省图书馆、山西省图书馆、曲阜孔庙图书馆等古籍修复传习所的导师。2022年4月，我们中心特别



胡玉清老师指导工作

邀请胡玉清老师前来评估和指导之前已修复过的古籍。在此次评估中，我们选择了20余部古籍，胡老师认真查看每一部书，仔细寻找问题，并指出需要改进的地方。根据发现的问题，胡老师提出了以下几点意见：第一，修复人员需要提高审美意识，修复后的书应该是美观的、方法应该是合理的，工艺应该是精细的，整体感觉应该是干净漂亮的。第二，要关注细节，例如边角要点上浆糊，以防卷翘、折损；溜口涂抹的浆糊要薄厚适中，以免过度涂抹造成书口发硬；装订线的粗细型号应该根据书籍的开本大小和薄厚进行适配；洗书叶

的水温不宜过高等。第三，在修复过程中不应臆造添加一些内容，例如书签等，这样会对编目工作造成混乱，防止好心变坏事；书籍是否改金镶玉的装订形式也要慎重考虑。第四，破除迷信，导师教授的内容都是原则性的方法，并非适用于所有文献修复，有时要跳出一些固有模式。实际工作中要根据所修文献的具体情况进行分析，才能制定出正确的修复方案，选择适合的材料、方法和工艺手段。胡玉清老师对修复工作的热爱和认真、对技艺的不断精进以及传承的热情都深深地感染教育着后学们。



易晓辉老师讲座

近两年，为了提高古籍修复的科学性，北京市古籍保护中心修复组先后添置了酸碱度测试仪、纸张纤维检测显微镜等设备。今年，两次邀请国家图书馆副研究馆员易晓辉老师到馆教授纸张检测方法，并给工作人员作了纸张知识讲座。易老师兼任中国科学技术史学会造纸史与纸质文物专业委员会理事等职务，具备丰富的理论知识和实践经验。在纸张检测分析的指导中，易老师演示了纸张检测分析的工作流程，如何通过纤维分析判断纸张成分，以及在检测分析中要注意的地方。易老师的知识讲座涵盖面广、细节丰富，从纸张的材料

构成、制作工艺、各类纸张的性能、民国纸张酸化原因的分析等，到现在古籍修复用纸的生产情况、主要产品都作了详细讲解。经过易老师的工作指导和授课，修复人员实现了从实践到理论再回到实践的过程，这对业务能力的提升有很大帮助。

古籍修复这条路虽然艰苦且漫长，但是需要一代一代修复师将技艺传承下去。我们既要继承传统，也要学会运用现代科技手段，提高古籍修复的科学性，努力做好古籍文献的守护者。

第四届“书香盈岁月 新桃换旧符”线上活动顺利举办

■ 北京市古籍保护中心 苏航

“书香盈岁月 新桃换旧符”是首都图书馆基于传统文化节日创办的品牌活动。从2019首届的现场书写春联、福字，举办楹联精品展览，开设《春联习俗趣谈》专家讲座，再到疫情三年转为线上的楹联摄影作品征集、文房四宝专题直播等，几年来围绕“楹联”话题，举办了丰富多彩、形式多样的春节文化活动，深受广大民众欢迎和喜爱。首都图书馆持续将这一品牌活动做新做强，旨在依托传统节日，深入挖掘传统文化内涵，加强对围绕“春节”主题的各种文化民俗的活化利用，使笔尖凝年味、墨香迎新春，将中华优秀传统文化深度嵌入当下人民生活。

2022年春节前后，首都图书馆举办了第四届“书香盈岁月 新桃换旧符”活动为新春佳节增添了不少喜庆的气氛。由于受疫情防控限制，本次活动采用线上形式展开。为进一步丰富活动内容、激发读者参与热情，北京市古籍保护中心充分利用首图微信公众号粉丝基数大的优势，在平台上发布活动宣传文章，并采用答题赢奖品的方式，吸引广大读者参与。

Three screenshots of a WeChat group chat titled "首都图书馆" (Capital Library). The chat shows a series of couplets and a discussion about library-related topics.

Screenshot 1:

- 精选留言
- 书籍成海，会遇贤才 (4 likes)
- 上联：学友如云应无虚士
下联：石室非山缘有勤才 (4 likes)
- 注：秦朝的图书馆称为“石室”。汉朝在沿用石室的同时，还建造了“阁”来藏书。
- 首都图书馆(作者) 对对联，长知识! (2 likes)
- 读者似海定有才人 (3 likes)
- 皮藏(二声，阳平)似海，会(四声)有方家 (3 likes)
- 以上试对。谢谢
- 首都图书馆(作者) 方家得度(guī)藏，如鱼之得水，遨游自乐。 (2 likes)
- ①馆藏似海定有奇瑰
②书山似海定有真珠 (3 likes)
- 首都图书馆(作者) 书中自有奇瑰、真珠 (1 like)

Screenshot 2:

- 书乡似海必有真知 (2 likes)
- 学友如云应无虚士；
落笔成文皆有根据。 (2 likes)
- 高朋似海必有实名 (2 likes)
- 名师辈出该有实学 (1 like)
- 下联：书卷似海必有珠玑 (1 like)
- 阅者似酒或有善嘉 (1 like)
- 首都图书馆(作者) 爱酒之人，常怀佳句 (1 like)
- 学友如云应无虚士
书卷接天定有真章 (1 like)
- 学友如云应无虚士
经纶满腹当有英才 (1 like)
- 宾朋满座俱有实才 (1 like)

Screenshot 3:

- 学友如云应无虚士
藏书似海多有饱识 (1 like)
- 书朋似山皆为吾师 (1 like)
- 我的下联是：书山似海，尽为益友。 (1 like)
- 上联：学友如云应无虚士，下联：书灯似月自有光华。 (1 like)
- 藏书似海必有真经 (1 like)
- 书卷若海则有真金 (1 like)
- 第一次对对联 (1 like)
- 学友如云，应无虚士；
知识似海，更需领航。
- 恩师似锦或有裨益 (1 like)
- 图书速用必致大成 (1 like)

读者对下联联句选登

自微信文章推出后，至活动结束，超过 2500 余次的阅读量，收获读者参与答题 168 条。除了北京的读者外，还有来自上海、深圳、河北、山东、贵州、四川、广州等地的热心参与者，涵盖范围广，参与热度高。

本次活动最终发放了 40 份奖品。奖品为北京市古籍保护中心据首都图书馆所藏清康熙刻本《万寿盛典初集》制作的新年手账套装，包括 1 个手账本、3 卷纸胶带、4 组贴纸、5 张明信片。这套文创产品的素材皆取自《万寿盛典初集》中的木版画

部分，如贴纸上的图案，是从原画中上万个个人物里挑选出的即有趣又典型的清朝百姓形象，有挑担的、拉车的、磨镜的、拾马粪的、抽烟袋锅的、相面算卦的……此次为读者发放奖品也在一定程度上对中华优秀典籍起到了宣传推广的作用。收到奖品的一些读者还在线上晒图反馈，表示对主办方的感谢。

本次线上活动的顺利举办及收到的良好反响，为北京市古籍保护中心未来进一步扩展和丰富线上读者活动积累了成功经验。



收到的读者反馈

楹联轶事：

1932 年秋，清华大学新生入学考试，国文卷有一道考题为“对对子”，出题人正是大名鼎鼎的国学大师陈寅恪，试题给出的上联只有三个字“孙行者”，请考生对出下联。面对这样的考题，考生们很是惊奇。最后竟有一半考生未作答，对出者，经过评价筛选，唯有一人的答案最妙，他就是后来成为我国著名语言学家的周祖谟先生。他对的下联是“胡适之”。

那么“孙行者”为什么对“胡适之”呢？这里需要先了解一下对联的基本规则：上下联词性相同，平仄相异（上联最末一字必须为仄声），方可成对。这副对联，“者”

对“之”，虚词对虚词，仄声对平声。“行”对“适”，动词对动词，平声对仄声。“行”字易解，“适”有去到（某地）之意，不但与“行”词性相同，而且事体相类，可说对得好。“孙”对“胡”，虽为平声对平声，但对联句首字可不顾平仄，也算宽对。

白化文先生曾评此联道：“妙的是拿胡去对孙，实在是谐谑。胡孙是猴子的别名，宋代早已这样叫了。……胡适旧名胡适之，提倡白话文以后，自斩文言文之字尾巴，表示决裂。下联偏又复其旧名，亦调侃也。”



“日下晒书”第四季 ——“古籍里的花样”活动纪要



■ 北京市古籍保护中心 苏航

晒书是古人保护书籍的一项重要手段。每逢五黄六月，阳光炽烈、天气酷热，正是曝晒书籍治虫防霉的良机，古人便将农历六月初六作为晒书节。这一时节前后，官府藏书机构或私人藏家会将书籍拿到庭院晾晒，起到祛潮防蠹的作用。每年晒书之时，还会举办品诗作赋、以书会友的文人雅集。时至当今，图书馆界重拾旧俗，以“晒书”为名举办一系列的主题活动，旨在弘扬文化传统、加强古籍保护，共同传播和分享古籍知识、护书观念，逐渐涵养成大家喜闻乐见的晒书节日。

自 2019 年起，国家图书馆（国家古籍保护中心）为落实中央关于传承和弘扬优秀传统文化的工作部署，真正让“书写在古籍里的文字活起来”，联合各省级古籍保护中心，在全国范围内开展晒书活动——“中华传统晒书大会”。北京市古籍保护中心积极响应，结合首都图书馆古籍资源特色筹办过多种形式的宣传活动，参与到这每年



“日下暴书”主题 logo

一度的全国性主题盛会中，并在实践工作中逐渐摸索创建出有具自身特色的活动品牌——“日下晒书”，至今已成功举办四季。

“日下”典出《世说新语·排调》：“荀鸣鹤、陆士龙二人未相识，俱会张茂先坐。张令共语……陆举手曰：‘云间陆士龙。’荀答曰：‘日下荀鸣鹤。’”陆士龙为华亭人，即今上海市松江区，为纪念此事，“云间”成了今上海松江区的别称。荀鸣鹤是颖川人，颖川靠近晋都洛阳，逐渐人们便将京都称为“日下”。当北京成为“京都”后，“日下”的特指即从洛阳转到了北京。清朱彝尊所著《日下旧闻》即是记录清代北京见闻之书。据此，北京市古籍保护中心以“日下晒书”作为北京地区举办晒书节活动的品牌名称，并为该活动自主设计了一个以藏书印为原型的主题 logo。印文“日下暴书”，“日下”

即北京旧称，“暴”即晒也，印章为阳刻，白底红字。这一 Logo 主题突出、色彩鲜明，广泛应用于“日下晒书”各种活动的海报、宣传册页等。

2022 年北京市古籍保护中心举办的“日下晒书”，以“古籍里的花样”为主题推出了一系列活动。具体分为三部分：

一、微信公众号发布系列主题推文

晒书节期间，北京市古籍保护中心在首图微信公众号平台共推送古籍知识宣传文章三篇，分别是：《牌记，古籍的“名片”》文中介绍牌记的命名，梳理了从唐五代到明清的牌记发展史，并选配了各式各样的牌记图片；《序跋，古籍的“简历”》介绍有古籍序跋的定义、功能和内容等知

识，梳理了从著书序跋到刻书序跋的发展史，阐述了序跋在版本鉴定上的地位；《版画，古籍里的花样》以古籍版画的定义开篇，梳理了古籍版画从萌芽到衰落的发展史，并结合馆藏选取不同时期的版画精品加以展示。每篇推文的末尾设置互动环节，提出一个与文章相关的小问题供读者参与

互动，回答正确的读者更有机会获得一份由北京市古籍保护中心自主设计制作的文化宣传礼品。

本次活动累计线上参与人数达 5000 余人次，收获读者反馈留言近 300 条，达到宣传推广古籍文化知识的社会效应。（欢迎扫码阅读以上文章）



《牌记，古籍的“名片”》



《序跋，古籍的“简历”》



《版画，古籍里的花样》

二、微信小程序“春明群玉——首都图书馆古籍藏书印赏析”

晒书节期间，北京市古籍保护中心策划制作了一个藏书印主题的线上展览，以微信互动小程序的形式发布，邀请读者们线上共赏古籍里的“花样”。藏书印作为中国古代藏书文化的一部分，藏书者能够藉此彰显书籍的所属权，播名垂远；字里

行间朱墨相映，观者亦可开卷悦目，是中国古代一种重要而独特的文化现象。为帮助广大读者初步领略藏书印的历史性、文化性与艺术性，小程序精选首图馆藏中代表性的藏书印，以图文并茂的形式介绍了印章及其相关古籍的具体内容。据统计，小程序上线六个月，浏览人数近万人次，影响力基本达到预期。（欢迎扫码浏览“春明群玉”小程序）



“春明群玉”线上展览



三、拍摄晒书节宣传视频

本年度晒书节，应国家古籍保护中心的邀请，北京市古籍保护中心参与拍摄了一条主题为“启卷知新 文脉流长——2022年中华传统晒书活动”的宣传视频。拍摄地点选在首都图书馆历史文献中心阅览室，有2名保护中心的工作人员出镜参演，

在馆宣传策划中心的协助下，聘请专业团队摄制、剪辑完成后提交至国家古籍保护中心，圆满完成任务。

宣传视频中的部分镜头，经国家古籍保护中心混剪后呈现在主题成片中，并在全国各馆轮播，取得了良好的宣传效果。

（欢迎扫码观看宣传视频）



“启卷知新 文脉流长”晒书活动宣传视频



“启卷知新 文脉流长”宣传视频部分镜头

“春明群玉——首都图书馆古籍藏书印赏析”策展札记

■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

2022年6月4日，北京市古籍保护中心策划并制作的“春明群玉——首都图书馆古籍藏书印赏析”线上展览，以微信小程序的形式正式发布。该展览作为2022年度“日下晒书”系列活动之一，旨在结合首都图书馆馆藏，宣传推广藏书印这一中华传统藏书文化现象。

一、展览缘起

书中钤印的传统，由来已久。藏书者能够藉此彰显书籍的所属权，播名垂远；字里行间朱墨相映，观者亦可开卷悦目。如果将藏书印置于历史发展的大背景中观察，可知它是中国传统玺印的重要类型之一，又和藏书事业的发展息息相关，是中国古代一个重要而独特的文化现象。在国家大力弘扬中华优秀传统文化的今天，已有越来越多的人重新关注到了物微而意深的藏书印。借助现代技术手段与传播渠道，从多维度、多层面展示古老的藏书印，使广大读者初步领略其历史性、文化性与艺术性，正恰逢其时。

首都图书馆古籍藏书印赏析



二、筹备工作

2015年至2021年，我曾主持《中国古代藏书印研究》的课题，在藏书印的资料蒐集、研究方面做过一些功课。首都图书馆的古籍善本近些年已完成普查登记，并编纂有《首都图书馆藏善本书目》，详细著录书中钤印信息。以上两点是本次展览最终顺利呈现的重要前期储备。

工作正式启动后，我一方面对近年来以印章为主题的展览展示进行调研，大致了解这些展览展示的思想宗旨、内容特色、呈现方式及社会影响等；另一方面再次通读《首都图书馆藏善本书目》，专注每书钤印，集中感受和分析馆藏古籍藏书印的种种特点。两者相结合，最终确定了本次“春明群玉”展以馆藏古籍中钤盖的藏书印为展览范畴，以同步呈现藏书印和该印源出的古籍文献为展览内容，引导读者初步领略藏书印的历史性、文化性与艺术性。

三、展览内容

历代流传下来的藏书印实物与保存在典籍书画上的印蜕，数量当以万计，且形制多样，风格各异，精美绝伦、寓意深远者不可胜数。这些传统藏书文化的结晶，无论是外部形制（材质、印纽、印面形状等）、篆刻方式（书体、朱白等），抑或是印文内容（文种、词句等），都值得细细品味、深入研究。

“春明群玉”主要基于首图馆藏，精选34方藏书印及其出自的28部古籍文献，以藏书印中一个重要的分类角度——“所有者”为纲，构建展览体系。所选印章，原则上要求尽量折射藏书印的发展历程，尽量反映篆刻方式的多样性和印文内容的丰富性，尽量在某位所有者的众多藏书印中具有一定的代表性，从时代性、艺术性、文献性三个维度综合把握。比如所选“长白敷槎氏董斋昌龄图书印”，属清代著名

满族藏书家富察昌龄，其藏书丹签万卷，为一时之盛，然藏书印今传仅此一方，文献价值不言而喻。又如“莫友芝”印，姓名两侧阴刻龙虎纹样，代表了古人为增强艺术效果、在印文周围增饰吉祥纹样，从而形成的一个庄重间富意趣的印章类型。所选古籍文献，要求兼顾书籍的知名度、

珍稀程度和保存品相。因此最终呈现的 28 部古籍，既有读者耳熟能详已入选《国家珍贵古籍名录》的 9 部善本，亦有数部较为稀见且从未在首图历次展览或公开出版物上亮相过，如清康熙刻本《檐园文集》、清抄本《两钟情传奇》等。



展览内容层级架构：印章分类→印章详情与源出古籍→古籍详情

在满足上述基本原则的基础上，我有意识地在展览脉络中凸显馆藏古籍特色，如藉由介绍“国子监印”“学部图书之印”“京师图书馆收藏之印”“香山教育图书馆所藏”“北平孔德学校之章”“北平市立图书馆藏书”等官方和社会机构的藏书印，梳理首都图书馆古籍的历史渊源；藉由展示马彦祥、吴晓铃两位先生的藏书印，

弘扬建馆以来众多私人赠书者的无私精神；藉由展示“广运之宝”“钦文之玺”“厚载之记”等3方明内府玺印，突出馆藏明刻本品质上乘的收藏特色……总之，在欣赏这些藏书印与古籍的同时，亦希望使读者萌生进一步探索首都古籍藏书的兴味。

现将展览选用的藏书印基本信息简列如下：

类 型	藏书印	所有者	源出文献
皇家藏书印	1. 广运之宝	明内府	1. 贞观政要十卷 明成化元年（1465）内府刻本
	2. 钦文之玺	明内府	2. 明伦大典二十四卷 明嘉靖七年（1528）内府刻本（有抄配）
	3. 厚载之记	明内府	3. 大明仁孝皇后劝善书二十卷 明永乐五年（1407）内府刻本
	4. 乾清宫宝	清内府	4. 补注释文黄帝内经素问十二卷黄帝内经素问遗篇一卷黄帝素问灵枢经十二卷 明赵府居敬堂刻本
	5. 乾隆御览之宝	清内府	5. 丁观鹏罗汉图一卷 清乾隆（1736-1795）纸本设色
官方和社会机构藏书印	6. 国子监印	清国子监	6. 诗所八卷 清雍正六年（1728）李清植、魏君璧刻本
	7. 学部图书之印	清学部	7. 重编广韵五卷 明嘉靖二十八年（1549）益藩刻本
	8. 京师图书馆收藏之印	京师图书馆	8. 御选唐诗三十二卷目录三卷 清康熙五十二年（1713）内府刻朱墨套印本
	9. 广雅书院经籍金石书画之印	广雅书院	9. 檐园文集三十六卷 清康熙（1662-1722）刻本
	10. 香山教育图书馆所藏	香山教育图书馆	10.[康熙]宣化县志三十卷 清康熙五十年（1711）刻清乾隆续刻本
	11. 明志阁藏书慈幼院院长熊希龄捐入		
	12. 北平孔德学校之章	北平孔德学校	11. 妙绝古今不分卷 明萧氏古翰楼刻本（有抄配）
	13. 北京孔德学校之章		
	14. 北京孔德学校藏		
	15. 北平市立图书馆藏书	北平市立图书馆	12. 周易观象十二卷 清康熙（1662-1722）教忠堂刻本

类 型	藏书印	所有者	源出文献
私家藏书印	16. 昆陵周氏九松迂叟藏书记	周良金	13. 故唐律疏议三十卷纂例十二卷 元建安余志安勤有堂刻本
	17. 澹生堂藏书记	祁承爍	14. 蔡端明别纪十卷 明万历（1573-1620）刻本
	18. 御史之章	季振宜	15. 唐宋白孔六帖一百卷目录二卷 明刻本
	19. 棟亭曹氏藏书章	曹寅	16. 程氏墨苑二十三卷 明万历程氏滋兰堂刻本
	20. 长白敷槎氏董斋昌龄图书印	富察昌龄	
	21. 明善堂览书画记	弘晓	17. 荀子二十卷 明桐阴书屋刻本
	22. 皇十一子成亲王诒晋斋图书印	永理	18. 万寿盛典初集一百二十卷 清康熙五十六年（1717）内府刻本
	23. 平江黄氏图书	黄丕烈	19. 唐词纪十六卷 清抄本
	24. 海源阁藏书	杨氏海源阁	20. 锦绣万花谷前集四十卷后集四十卷续集四十卷别集三十卷 明嘉靖十五年（1536）秦汴绣石书堂刻本
	25. 莫友芝	莫友芝	21. 世说新语六卷 明万历（1573-1620）吴兴凌瀛初四色套印本
	26. 巴陵方氏碧琳琅馆珍藏秘笈	方功惠	22. 碧梧玩芳集三十四卷 清中后期抄本
	27. 云轮阁	缪荃孙	23. 周易本义十二卷易图一卷周易五赞一卷筮仪一卷 清康熙五十年（1711）曹寅刻本
	28. 周贞亮造佛像印（中华民国三年五月，汉阳周贞亮率男成侃敬造佛像一区，愿一切图书永无灾厄）	周贞亮	24. 南丰先生元丰类稿五十卷南丰先生集外文二卷 清康熙五十六年（1717）长洲顾崧龄刻本
	29. 积学斋徐乃昌藏书	徐乃昌	25. 牡丹亭还魂记二卷 明万历玉海堂刻本
	30. 会稽周氏凤皇砖斋藏	周作人	26. 媚幽阁文娱不分卷 明崇祯（1628-1644）刻本
	31. 马氏大雅堂藏	马彦祥	27. 西厢记五本二十折附对奕一折 明末凌濛初刻朱墨套印本
	32. 鄞马彦祥所藏善本戏曲之印		
	33. 晓铃藏书	吴晓铃	28. 两钟情传奇二卷三十二出 清抄本
	34. 绥中吴氏双樗书屋藏		

四、呈现方式

本次展览采用简洁便利的微信小程序呈现。以传统风格的 UI 界面承载着主题、总论与结语、藏书印分类列表、藏书印详情、源出典籍详情以及个人中心等多个板块。此外，程序还添加了用户点赞、控制背景音乐、下载与分享图片等交互功能，让读者在观展的同时可以记录、保存自己喜欢的书影图片，并分享到社交平台。



前言界面

结语界面

图片保存与分享界面

五、结语

春明邴架，助振斯文，群玉玲珑，自在其中。“春明群玉”自发布后 6 个月访问量达到 9516 次、用户数 1086 人，社会反响良好。未来我们还将对这一程序继续深耕细作，不断深化细化其主题，增添更新其内容，将其打造成为北京市古籍保护中心优秀的古籍数字化展示项目。

新技术助力优秀典籍宣传和推广

——记穿越“万寿盛典”小程序的制作与发布

■ 北京市古籍保护中心 李晶莹

近两年，北京市古籍保护中心在古籍数字化和古籍活化方面持续投入人力和资金，取得了显著的成果。2022年，保护中心继续对首都图书馆藏善本古籍《万寿盛典图》进行数字化开发，深挖文献内容和文化价值，并在已有成果的基础上，策划制作了一款基于手机端的互动小程序——穿越“万寿盛典”，将这部优秀典籍及其所承载的时代文化以互动游戏的形式，向广大民众宣传和推广，并获得了广泛关注和反馈。

穿越“万寿盛典”小程序是基于“《万寿盛典图》知识抽取与动态呈现”古籍数字化项目成果而制作的，是该项目的一个衍生品。前者是首都图书馆于2021年首次尝试借助现代计算机技术、多媒体技术等手段，开发制作集知识性、艺术性、互动性于一体的多媒体展项。项目以首图善本清康熙五十四年（1715）内府刻本《万寿盛典初集》中的版画插图——《万寿盛典图》为蓝本。该组插图共刻有148幅版

面，页面首尾相连，画长可达 50 米，是我国版画史上的巨幅杰作。画中描绘了康熙皇帝六十寿辰时，北京城自西郊畅春园至皇宫神武门一线，朝廷庆祝、臣民拜寿的隆盛景象。

选择此部典籍进行数字化开发，首先源于其高超的艺术性，《万寿盛典图》是清初宫廷纪实性版画的代表作，绘、刻均出自高手。绘者王原祁是清代画坛“四王”之一，画师宋骏业、冷枚等也都是清初画坛名宿，刻工朱圭乃一时名匠。因此，图中景致，凡园林亭台、城池庙宇、銮仪执

仗、街景人物，无不纤毫毕具、惟妙惟肖，可谓绘者尽心竭力为之，刻者发挥手眼所长，是研究中国古代版画的重要资料之一。其次，画面中不仅描绘了祝寿盛况还将清初北京的城市风貌、风土民情等情况穿插其中，为后人考察康熙盛世的政治、经济、文化、制度、民俗、建筑、宗教等问题，提供了珍贵的图像资料，对研究北京的历史、地理具有重要的参考价值。再次，首图藏本为清成亲王府旧藏，卷首有成亲王永理手书五言诗一首并钐盖数枚收藏印章，因此该书具有较高的文物价值。



《万寿盛典图》页面展示



基于典籍的珍贵价值及其所体现的古都历史风貌，北京市古籍保护中心将《万寿盛典图》选为首次制作古籍多媒体展示项目的开发对象，并从多角度对文献价值和内涵进行挖掘，主要形成了两方面的成果，一是对画卷中有特色的人、景、物等细节内容进行筛选和分析，将其归类整理、提取图文信息，并做详细的标引注释，形成大量的知识积累。二是在文本整理的基础上，利用数字化和多媒体技术，

如制作二维、三维动画等，加之艺术再创作，对静态图像承载的知识体系、文化内涵、艺术思想等信息进行生动的诠释和演绎，形成了多个数字展示模块和数字产品。

穿越“万寿盛典”小程序的开发，依托前期项目中的部分成果，对画面细节和知识标引的内容进行深入挖掘，以故事演绎的方式将画面和知识串联起来。同时，小程序还融入了当下人们喜闻乐见的游戏因素，借用角色扮演类型的游戏模式，将



游戏中的两个体验角色



任务界面



知识界面

参与者带入《万寿盛典图》中的时代背景和特定场景中，激发其对画卷的欣赏和探索兴趣。

互动程序设置有官员和百姓两种身份，分别可以体验和了解清宫礼仪文化和清代商业文化。用户根据喜好选择体验角色，进入不同场景，在有趣的故事演绎中，通过做任务获取相关知识。当完成所有任务后，用户可以欣赏到一段场景画面的微动画，这是通过图像加工技术和多媒体技术对原画卷中的静态景物进行活化，画卷中的人和物真的动了起来，宛若进入真实场景当中。

小程序的开发制作历时四个月，经过主题策划、故事创编、技术实施、专家咨询、程序内测等诸多环节，于11月29日正式

上线。当日，首都图书馆公众号以头条文章《康熙：我做寿，你来不来》将小程序推荐给广大市民读者。人们通过微信扫码即可进入小程序进行体验，方便快捷又易于分享，很快收到良好的社会反响。自小程序对外发布以来，参与访问量近4000人次，公众号后台也收到很多留言，不仅是对小程序的制作和体验给予好评，更多的是人们通过参与程序互动认识了《万寿盛典图》这部优秀典籍，感受到了中华优秀传统文化的独特魅力和博大精深。

穿越“万寿盛典”互动程序的开发制作，通过新媒体技术真正实现了普及古籍知识、演绎古籍内容，助力古籍推广的目标，是北京市古籍保护中心又一次在古籍数字化、古籍活化工作上的成功探索。



扫一扫，即可进入游戏

首都图书馆派员参加“典籍活化与创新利用”网络培训班



■ 首都图书馆历史文献中心 刘琳

为加强智能信息环境下古籍抢修保护、整理研究和出版利用等工作，经文化和旅游部审批备案，由中国古籍保护协会主办，中国古籍保护协会典籍文创工作委员会、典籍博览交流专业委员会承办，北京国图创新文化服务有限公司协办的主题为“古影今生——典籍活化与创新利用”网络培训班于2022年8月22日至27日成功举办。来自全国各级图书馆、美术馆、博物馆、文博单位近500名工作者报名参加。首都图书馆积极响应号召，组织3名古籍工作人员参与此次培训。

本次培训班邀请了几位业界资深人士作为讲师，他们分别是原文化部副部长、原国家图书馆馆长周和平，北京大学信息管理系教授、北京大学数字人文研究中心主任王军，国家图书馆副馆长张志清，中国电子商会副会长原烽，以及凤凰集团“江苏文脉整理与研究工程”编辑出版领导小组办公室副主任姜小青。老师们通过旁征博引、深入浅出的讲解，为大家带来了一场有关古籍活化的文化盛宴。



网络课程首页页面

培训包含五个方面的内容：1. 发挥文化资源优势，做好典籍活化与创新利用；2. AI时代的“整理国故”；3. 浅谈图书馆古籍的大众传播；4. 科技赋能让文化场馆活起来；5. 古籍出版与创新。课程内容紧扣当前古籍工作的重点和难点。我作为一名古籍工作者参加这次培训，了解到很多关于古籍面向大众传播工作的内容以及传播的新技术、新手段，深感受益匪浅，遂将听课心得与大家分享。

首先，原文化部副部长、原国家图书馆馆长周和平先生为学员们讲解如何做好古籍的活化与创新利用。古籍活化，意味着让古籍里的文字通过科技手段普及到人们的生活中，将古老的文字以及其蕴含的文化内涵借助新媒体手段转化为人们喜闻乐见的体裁，就像当下流行的短视频一样，在科技的加持下，让古籍富有烟火气，广泛地走入人们的视野。这两年，首都图书馆也致力于古籍活化工作，先后开发了《红楼梦》多媒体展项、《万寿盛典图》数字化产品、策划制作古籍知识动画片、拍摄晒书节宣传片等。未来，古籍工作者们还将继续深挖馆藏资源内容，合理利用新技术，在古籍活化方面做出更多、更优秀的成果。

其次，国家图书馆副馆长张志清为学员们介绍了古籍面向大众传播的工作。通过学习，本人深刻地体会到古籍文化大众化传播的重要性和影响力。图书馆作为古籍资源重要的保存者和传播者，在继承和弘扬中华优秀传统文化方面肩负着重要的社会责任和历史使命。因此，图书馆应立足馆藏资源优势，以灵活多样的读者活动

助力优秀文化传播。首都图书馆历史文献中心，在充分做好日常古籍服务工作的同时，可以不定期地组织专题兴趣小组，开展古籍编目、古籍鉴赏等读者体验活动，邀请专业老师进行授课，引导广大民众在体验古籍编目工作、鉴赏古籍之美的过程中，提高对古籍的认识、增强阅览和研究古籍的兴趣。

在此次培训中，我也感受到了人工智能将在未来的古籍整理工作中大显身手。通过智能技术的应用，不仅简化了古籍的整理加工工作，同时也丰富了在内容方面的可视化呈现形式。随着图书馆服务的网络化和文献资源的数字化，首都图书馆历史文献中心已经分批次开展古籍文献数字化工作，今后也将在数字资源标引、知识融合等方面引入人工智能技术，促进馆藏资源的整理与开发向更深层次发展，以满足多层次读者的阅览需求。

此外，这次培训也给我馆的展厅工作带来了许多新思路。比如：文化场馆数字化改造、场馆的多变经营、新技术的引流以及人工智能技术的应用，让我们体会到科技赋能带给文化场馆的新生机。今后，首都图书馆历史文献中心展厅仍然会定期举办专题展览，在展项中会更多地借助VR/AR等先进技术，为参观者提供虚拟互动体验活动，参观者除了可以观看实体文献外，还可以体验到技术叠加的各种数字资源，极大增强了观展效果。

以上是本人参加此次培训的一点心得体会，希望能够将自己所学应用到未来实际工作当中，为古籍文化传播奉献自己的一份力量。

参加“全国古籍鉴定与保护研修班”感悟随想



■ 首都图书馆历史文献中心 朱正

2022年12月18日至31日，国家古籍保护中心在网络上推出“全国古籍鉴定与保护研修班”课程。这次培训开设有古籍版本鉴定、佛经版本鉴定、简帛的整理与辨伪、活字本鉴定等10门课程，均邀请业界著名学者和知名专家作为主讲，深入浅出地为广大学员们讲解了各类文献的鉴定和保护知识。

首都图书馆历史文献中心积极组织工作人员参加此次培训。笔者有幸收听到如此精彩的课程，倍感收获颇丰，遂将感受最深刻的几点记录于此，与各位同仁分享。



授课教师

首先是李致忠先生教授的“古书版本鉴定”一课。在课上，李先生详细讲解了蒙古刻本《万寿润公禅师语录》版本考证的过程，其中提到的一些史实引起了我对元史研究的兴趣。李先生通过考证润公禅师的好友——耶律楚材的生平，确认了该书书卷末所镌“时大朝岁次戊午年十二月旦日毕工”中的“大朝”是对“大蒙古国”的尊称，进而又考证出耶律楚材死于乃马真后三年（1244）。这些知识激发了我进一步探索“大蒙古国”和“乃马真后”的历史。经过查阅资料，我了解到从公元1206年成吉思汗建立蒙古政权，至1271年忽必烈改国号为“大元”定都北京，这一期间称为“蒙古汗国时期”，而其间的1241至1246年称为“乃马真后时期”。乃马真后本名脱列哥那，为窝阔台的王妃，1241年窝阔台去世后，其长子贵由远征未归，遂夺取国家政权，史称“乃马真摄政”，统治为期5年，其后长子贵由继承汗位后，即退位，不久死去，后被忽必烈追谥为昭慈皇后。经过自己的考证和对照老师的讲解，不仅丰富了自己的历史知识，还深刻理解了该书的版本价值所在，其牌记带有的“大朝”刻书年款，实属极为罕见的蒙古刻本之证，历史价值珍贵。

接着，来自国家图书馆的陈红彦老师为学员们讲授了“元刻本鉴定”的知识。

我从中不仅全面地了解到元代刻书业的兴盛及其发展原因，而且通过观察老师的实物举证，切身体会到元刻本厚实浓重的墨色与灵动行笔的刻风相互交融之美，理解了元代刻书对中国印刷史的巨大贡献。元朝大一统不足百年，由于中期政权交替频繁，蒙古贵族及其统治政策没有充分融入汉族文化，是其过早灭亡的原因之一。但是，从蒙古汗国建立后，统治者先后采取的尊经重儒、兴学立教、科贡并举、举贤招隐、保护工匠等一系列措施，促使了蒙古汗国时期乃至整个元朝刻书业得以兴盛发展，中央及地方政府、学校、书院的刻书活动均十分活跃。宋时浙江、江西、福建等刻书业发达的地区，进入元朝后仍然发挥着刻书中心的作用。例如：福建的建阳，元朝时书坊云集，据考证有40余家书坊；山西的平阳仍为蒙古汗国时期和元代重要的刻书地；北京地区在元代也发展成为刻书印刷的重要地区。元代刻书业的蓬勃发展，为后世留下的精品古籍，在保护和传承中华文化上功不可没。通过李致忠和陈红彦两位老师的精彩讲授，和自己的学习总结，本人对元刻本的鉴定知识有了一定的积累。

在培训的系列课程中，李际宁老师的“佛教版本鉴定”一课，激发了我极大的兴趣。老师在讲解佛教版本知识时娓娓道

来，条理清晰，使我对宋元版大藏经的三大体系有了清晰的认识，弥补了我在佛经知识方面的不足。通过学习，我了解到大藏经分为中原、北方、南方三大体系。中原体系的《开宝藏》是中国第一部木刻佛教大藏经，于北宋开宝四年（971）在四川成都雕造。《开宝藏》的鲜明特点是以千字文为编号、有确切刻书时间的牌记。北方系统有金刻《赵城金藏》、辽刻《契丹藏》和高丽王朝的《高丽藏》。但这些北方系统的大藏经大多以《开宝藏》为底本，有的甚至是《开宝藏》的覆刻本，牌记仍依原样刊刻。因此，这一特点为版本鉴定带来一定干扰，尤需谨慎。南方系统的第一部大藏经为《崇宁藏》，是北宋元丰三年（1080）至崇宁二年（1103）之间所刻。这些曾经看似晦涩难懂的知识在老师系统讲解过程中，使我逐渐对佛经体系有了清晰的认识。而后在培训结业考试中，我遇到有关佛经版本知识的考题，大多可以对答如流，但也有因知识掌握不牢而产生错误的，比如：“汉文大藏经版本鉴定最重要的依据不包括什么？”最初我选错了，正确答案应该是“牌记”。我通过重新梳理知识，才真正理解了北方系的大藏

经多由《开宝藏》覆刻而来，因此牌记不可作为版本鉴定依据的根本原因。就这样通过考试和反复学习，使我对课程内容有了更深刻的领悟。

另外，仲威老师的“碑帖概况”一课，则与以往听过的相关课程有所不同，令人耳目一新。仲老师的课打破了碑帖鉴定只单调地注重黑白字之间观察比较的旧有观念，更多地引导学员们从碑帖的书法美、传拓美、装裱美、人文美、版本美等五个方面去欣赏碑帖之美，发掘其价值。例如：传拓技艺的不同，形成了很多极具观赏性的作品，有堪比绘画的颖拓、浓淡拓、双色拓、全型拓等；碑帖的题跋类型多种多样，有名人手迹、有收藏者的照片、有彩绘的山景图、勘碑图等；装裱碑帖的面板也是极其讲求，有古锦面板、名家雕刻木面板等，均材质上乘、古朴典雅。这些碑帖的外延层面不仅蕴含着古人的雅兴，更体现出碑帖的珍贵价值。通过学习这些知识，本人对碑帖有了更全面的了解，也增强了深入探究碑帖文化的兴致，为进一步掌握鉴定碑帖的能力奠定基础。

再有，艾俊川老师的“活字印刷源流与活字本鉴定”一课最具实操性，是老师

多年的工作总结和成果展现。对于木活字本的鉴定，我在工作中曾有接触，在鉴定上也有一点心得，但不够全面和系统。这次聆听了老师的讲解后，自己不仅梳理清楚了活字印刷史的脉络，同时认识到活字本鉴定中容易忽略的重要依据。课上老师还讲到金属活字本，系统了解了金属活字的历史、类型和特点，以及金属活字本与木活字本的区别。老师主要从二者的物理性质、制作方法，以及它们在纸上的印痕

等方面进行阐述，从而归纳出六条具有可操作性的鉴别方法，这些知识使我受益匪浅。

此次培训，虽然时间短暂但内容精彩，是一次能够集中聆听众多版本专家讲座的难得机会。我也倍加珍惜，学有所得，希望这些知识能够更好地运用到今后的工作中，也希望分享的内容可供同仁借鉴，相互交流。



参加“2022 年北京市博物馆策展人员培训班”研修心得

■ 北京市古籍保护中心 李晶莹

2022 年北京市文物局，为提高北京地区博物馆公共服务效能，进一步激发北京地区策展工作活力，盘活北京地区藏品资源，借助中国知网平台特举办为期 10 天的策展人员线上培训。课程通过十几位优秀策展人对成功案例和工作经验的分享，为学员们介绍了有关展览主题策划、展览大纲编写、展览形式设计、展览宣传推广等多个主题的内容。

北京市古籍保护中心近十年来在发展古籍保护、典籍文化宣传推广工作中不断探索，已多次举办典籍文献类专题展览，积累了一定的经验，但是参与策划展览的工作人员在接受专业性的策展培训方面尚有不足，成为工作发展的瓶颈之一。这一课程的推出恰逢其时，有助于图书馆工作人员深入学习策展专业理论、汲取展览成功经验，提升艺术审美能力，并且为培养古籍文献类专业策展人才提供智力支持。因此，北京市古籍保护中心积极组织长期参与展览策划的工作人员参加培训。各位学员也



策展人培训平台首页



部分课程展示

珍惜这次来之不易的学习机会,发扬优良学风,认真收听课程,并按要求完成结业论文的撰写和提交工作。

本人参加了这次培训,体会到课程安排专业性强,内容品质高。通过授课老师们对策展经历以及展览案例的分享和讲解,我对策展工作有了更为深入、系统的认识。策展工作并不简单,它不仅仅是对藏品、资源、信息以某个主题进行构思、组织和展示的工作,而是更多地在考验策展人能否有效整合多方资源、注入艺术审美意识,将展览主旨、文化思想准确表达出来的能力。因此策划展览是一个系统工程,而非内容策划与展品陈列的叠加。其次,课程中提及的策展流程管理是影响展览工作的重要因素,本人也从中学到了一些成功经验。参照博物馆专业的策展流程,并结合图书馆办展实际,我总结出一个基本流程,即:了解文献资源→调研读者需求→构思方案→规划展览空间→设计展示形式→执行实施→运营推广维护→存档备案→收集反馈。流程的每一个环节并非都由图书馆员亲力亲为,有些是需要职业策展人、专业设计人员介入的,但是图书馆

员要懂得策展工作的基本流程和步骤,具备与专业人员沟通的能力,才能把理想变为现实。这一流程希望能运用到未来的策展工作中,用实践去检验其是否合理和科学,发现问题及时调整,不断改善工作方法,让策展工作更加流畅,运转更加高效。此外,多位主讲老师提到了有关展览“讲故事”方面的内容,他们从不同角度做了介绍和分析,为策展人提供了一些新的思路,值得学习和借鉴。“讲故事”是我们在策展工作中遇到的难点,如何讲好展品故事,如何运用展览语言讲故事,引导参观者进行深入思考和探究学习,这是每一位策展人必须面对和解决的问题。因此,策展人不能只局限于专业领域内的知识,要拥有跨学科的知识体系,更要具备开阔的视野和独特的思维方式。

经过这次专业培训,本人不仅学习到了系统的策展知识、欣赏到诸多优秀的展览案例,也找到了一些解决实际工作中遇到的问题的有效方法。今后要将所学运用到策展工作中,为提升首图古籍类展览的办展水平、利用典籍资源讲好中国故事奉献一份力量。

北京市东城区图书馆藏 杨钟羲稿抄本举隅



■ 北京市东城区第一图书馆 见世君

一、缘起

壬寅年孟冬时节，中国国家博物馆举办“馆藏清代稿抄文献”学术研讨会，旨在增强文献典籍领域学术交流，促进馆藏文献研究。研讨会邀请文献研究领域的学术名宿以及青年学者参会。我馆荣幸受邀，与来自中国科学院、中国社会科学院、中国国家图书馆、中国国家博物馆、首都图书馆的专家学者们进行学习交流，并在会上做了《北京市东城区图书馆藏杨钟羲稿抄本举隅》的主题发言。

二、杨钟羲其人其书

1. 人物小传

杨钟羲（1865-1940），姓尼堪氏，祖籍辽阳，世居北京，汉军正黄旗人，原名钟广，清光绪二十五年（1899）冠姓杨，易名钟羲，字子晴，又作子勤、芷晴、子琴、梓勤、子姓等，号留垞、圣遗居士、雪桥、雪樵、慎盒、螟盒、俨山、研左盒等，清末民初著名学者、诗人、藏书家。



杨钟羲像

杨氏为清光绪十一年(1885)举人,出翁同龢、潘祖荫门下,十五年(1889)进士,改庶吉士,散馆授编修,历官国史馆、会典馆协修,襄阳、淮安、江宁知府。辛亥革命后,杨钟羲蛰居上海租界,闭门著书,不问世事,曾于刘承幹嘉业堂校书。1930年,其在北京设雪桥讲舍,传播国学;1931年参与撰写《续修四库全书总目提要》;1933年应狩野君山之邀东游日本,遍访汉籍及日本汉学家;1940年在北京逝世。杨氏一生治学严谨,编著有《弟子职音谊》《来室家乘》(《雪桥自订年谱》)《意园文略》《雪桥诗话》《圣遗诗集》等。

2. 相关文献

通过古籍普查登记工作,我馆得以全面、准确地掌握馆藏古籍的藏量、价值、保存状况等情况,并为古籍的保护与研究利用夯实基础。本馆所藏古籍,就版本类

型而言,刻本居首,稿抄本居末。馆藏文献中举凡集刻本、稿本、抄本皆出于一人者非杨钟羲莫属。杨氏著书、讲学、校刊书籍,恪守传统知识分子风骨与情怀。馆藏杨钟羲刊刻、编撰、辑录之文献如下:

刻本

①椿荫堂诗存稿一卷、附录一卷(清)虔礼宝撰 清光绪二十二年(1896)杨氏礪蔚轩刻本

②西斋偶得三卷、附录一卷(清)博明 杨钟羲撰 清光绪二十六年(1900)刻留垞丛刻本

③八旗文经五十六卷、作者考三卷、叙录一卷(清)盛昱 杨钟羲辑 清光绪二十七年(1901)武昌刻本

④蔚华阁遗集四卷(清)盛昱撰 清光绪二十八年(1902)武昌杨氏留垞刻朱印本

⑤意园文略二卷（清）盛昱撰 杨钟羲编 清宣统二年（1910）刻本

⑥白山词介五卷 杨钟羲辑 清宣统三年（1911）刻本
稿本

①杨钟羲撰《雪桥诗话》 民国杨钟羲稿本

②杨钟羲撰《日知荟说讲义》 民国杨钟羲稿本

③杨钟羲辑《掣左庐书录》 清末民国稿本
抄本

①杨钟羲辑《感旧集诗钞》 清末民国抄本

②杨钟羲辑《皕蔚轩书目》 民国抄本

三、稿本举隅之《掣左庐书录》

1. 《掣左庐书录》成书渊源

《掣左庐书录》，清末民国稿本，本馆藏有七册，非全本。书为红格稿纸写成。封面题有书名卷第，钤有“掣左庐”朱文印。检索诸家馆藏，仅见上海图书馆藏有《掣

左庐书录》稿本十五册。

顾名思义，《掣左庐书录》是一部文献目录著作。“书录”即图书目录，“掣左庐”乃杨钟羲斋号。《掣左庐书录》一书源自杨氏参与《续修四库全书总目提要》的编修工作。

民国初年，北洋政府设馆编修《清史稿》，杨钟羲受邀参与编修。其时杨氏侨居上海，生计成艰，经友人推荐至刘承幹嘉业堂任校勘，校勘之余潜心撰写《雪桥诗话》，故杨钟羲并未实际参与编纂《清史稿》。至《续修四库全书总目提要》编纂工作启动时，杨钟羲已从沪上回京。据罗琳先生《〈续修四库全书总目提要〉编纂史纪要》一文载：1931年7月至1945年7月，参加《续修四库全书总目提要》撰稿工作的共71人，杨钟羲是第一批增聘的6位撰稿人之一。

杨钟羲为《续修四库全书总目提要》所撰之经部及史部提要，经部以春秋类、小学类为主。这些提要以稿本留存于世，即为《掣左庐书录》。



《掣左庐书录》封面



《掣左庐书录》内文

2.《掣左庐书录》版本再考

古籍版本鉴定是一门很深的学问，扎实的专业功底与丰富的实践经验二者缺一不可，游刃此学之门径唯笃学不倦，练就脑力与眼力。稿本的独特之处在其唯一性，特别是名家手稿，可以视为孤本。稿本的鉴定方法：一是依据书写的时代特点及风格，辨别不同时代的字体风格特点不同，需要不断的积累；二是依据客观信息，包括纸张、避讳字、斋号印章、题跋识语等。

《掣左庐书录》早前著录为清末民国稿本，经考成书渊源，可确定为民国稿本。韦力先生的芷兰斋藏有樊增祥批校的杨钟羲稿本《雪桥诗话》，樊增祥墨迹经韦力先生确认无疑，其所藏《雪桥诗话》或为誉清二稿，与我馆所藏《雪桥诗话》无二，这为杨氏稿抄本的鉴定提供了佐证。

对比《掣左庐书录》书写风格与杨钟羲书法，二者不尽相同，由于书法知识的欠缺，尚不敢早下定论，他日得见上海图书馆、北大图书馆所藏稿本，再求教诸家。



《雪桥诗话》（东城区图书馆藏）



《雪桥诗话》（芷兰斋藏）

四、结语

学术交流，启迪智慧。互学互鉴，开拓视野。研讨会上，中国科学院大学罗琳教授以《好“色”——对稿抄本年代的鉴定》为题，通过设色的图像讲解在时间的氧化下之变化，分析这种变化对稿抄本年代鉴定的意义；中国社会科学院马忠文研究员分享了近代史研究所清代稿抄本整理研究成果，强调多学科跨专业合作的重要性。诸位专家在稿抄文献研究探索上的广度和深度，让人折服，对罗琳、马忠文二位先生指引资料线索，不吝赐教感激不尽。《文心雕龙·知音》所云“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，我们深知在古籍文献研究领域跋涉道阻且长，行则将至。

首都师范大学图书馆藏 明清珍本品鉴



■ 首都师范大学图书馆 芦婷婷

首都师范大学图书馆藏古籍资源丰富。1912 年以前的古籍 5300 余部 7 万余册 / 件，内容以史部、集部、类丛部见长。史部约 1500 部，其中方志类典籍居多，约 1044 部，涵盖范围广，包括中国大部分省区的省志、县志等；集部以历代别集居多，其中清人文集 1000 余部；类丛部重要的综合丛书及专类丛书，基本上都有收藏。目前善本约 770 部 1 万余册，其中 19 部古籍入选《国家珍贵古籍名录》。善本古籍以明槧清抄为主，不乏唐写宋刻。今遴

选明清时期珍本佳槧五种，以叙录形式与读者交流、品鉴。

一、《六家文选》

《六家文选》六十卷，（南朝梁）萧统辑、（唐）李善等注，明嘉靖十三年至二十八年（1534-1549）袁褧嘉趣堂刻本。十函六十册。

《文选》由萧统组织文臣共同编纂而成。萧统（501-531），字德施，梁武帝萧衍长子，天监元年（502）被立为太子，未及即位而卒，谥号昭明，故《文选》

亦被后人习称《昭明文选》。《文选》汇集了先秦至南朝梁等一百三十余位文人的七百余篇作品,体例包括赋、诗、骚、七、诏、册、令、教、策文、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、移、檄、难、对问、设问、辞、颂、赞、符命、史论、史述赞、论、连珠、箴、铭、诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文等三十余类。由于《文选》卷帙合理,部头适中,体例谨严,成书后深受士人欢迎,传播十分广泛。

《文选》原为三十卷,唐高宗显庆年间崇贤馆直学士李善为《文选》作注,析为六十卷。开元时工部侍郎吕延祚复组织文臣吕延济、刘良、张铉、吕向、李周翰为《文选》作注,仍为三十卷。李善注博大精深,五臣注文义直赅,二者各有优长,可互相参证。至宋代,为便于士人学习,宋人将二者合注梓行,遂出现所谓的“六家本”(五臣注在前、李善注在后)和“六臣本”(李善注在前,五臣注在后)。“六家本”早期刊本有宋秀州州学本、宋广都裴氏本、宋明州本。因宋本传世稀少,至明嘉靖间已难觅购。吴郡袁褰据家藏宋广都裴氏本《六家文选》翻刻,始于嘉靖十三年(1534),成于嘉靖二十八年(1549),计十六载,可谓“用费浩繁,梓人艰集”。

袁褰翻刻的《六家文选》,字大版阔,楮墨精良,颇有宋版遗韵,往往被不良书商作伪冒充宋本,以期善价。仅清代宫廷藏书目录《天禄琳琅书目》前、后两编就著录有16部袁褰翻刻本《六家文选》冒充宋本流入皇宫。本馆藏本也是被伪作宋本者之一。书末“吴郡袁氏善本新雕”双行牌记被挖,以掩其明代翻刻痕迹;书内所钤“汲古主人”“子晋”两枚图记,色泽暗淡,刀工拙劣,乃伪作明末著名藏书家毛晋收藏章。此本另钤“臣树铭印”白文方印、“徐氏寿衡”朱文方印,可知曾经徐树铭收藏。徐树铭(1824—1900),字寿衡,湖南长沙人,清道光二十七年(1847)进士,官至工部尚书,嗜钟鼎书画,藏书数十万卷,藏书楼为“阅古楼”“澂园”。

二、《南唐书》

《南唐书》三十卷,(宋)马令撰,明嘉靖二十九年(1550)顾汝达刻本。一函八册。

马令,生活于北宋末年,江苏宜兴人。其祖马元康,世家金陵,多知南唐旧事,曾广泛搜集旧史遗文,及朝野之能道其旧事者,未及撰次,遂捐馆舍。马令继承祖

父先志，撰成《南唐书》。

《南唐书》是一部记载五代时南唐历史的纪传体史书。历史上以“南唐书”命名的史书有三部，一为北宋胡恢撰，已佚；一为北宋马令撰，三十卷；一为南宋陆游撰，十八卷。马氏《南唐书》，成于宋徽宗崇宁四年（1105）。卷一至五为先主（李昇）、嗣主（李璟）、后主（李煜）书；卷六至二十九为女宪、宗室、义养、儒者、隐者、义死、廉隅、苛政、诛死、党与、归明、方术、谈谐、浮屠、妖贼、叛臣、灭国传；卷三十为建国谱、世系谱。马氏《南唐书》虽史笔不及陆氏《南唐书》，但因取材广泛、内容详实、书法谨严，与陆氏《南唐书》并存不废。

现存马氏《南唐书》较早的刻本为明初刻本，继则为明嘉靖二十九年（1550）顾汝达刻本。此书传世稀少，多有残缺。本馆藏本卷前有宋崇宁四年（1105）马令自序，卷末有明嘉靖二十九年（1550）姚昭跋。钤“式古训斋藏书”“吴丙湘校勘经籍印”“武昌柯逢时收藏图记”“敦和堂”等印，可证曾经吴丙湘、柯逢时递藏。吴丙湘（1853-1869），字次潇，号滇生，江苏仪征人，清光绪十六年（1890）进士。柯逢时（1844-1912），字逊庵，湖北武昌人，

清光绪九年（1883）进士，官至江西巡抚。

喜著书、刻书，尤嗜藏书。

三、《钝吟老人遗稿》

《钝吟老人遗稿》九种，（清）冯班撰，明末清初毛氏汲古阁刻清康熙七年（1668）陆貽典、四十五年（1706）冯武递刻本。一函六册。

冯班（1602-1671），字定远，号钝吟老人，江苏常熟人，明末清初著名诗人、诗论家，虞山诗派代表人物。冯氏论诗讲究“无字无来历”，反对宋代严羽《沧浪诗话》的“妙悟”说，认为“似是而非，惑人为最”。冯班才华横溢，却一生坎坷，好友相聚时常就座中恸哭，人称“二痴”。著述颇多，大半散佚，后经友人、子侄多年搜辑其作品，方汇为是编。

此书又名《钝吟全集》，共九种，分别为：《冯氏小集》三卷、《钝吟集》三卷、《钝吟别集》一卷、《钝吟余集》一卷、《游仙诗》二卷、《钝吟老人集外诗》一卷、《钝吟乐府》一卷、《钝吟杂录》十卷、《钝吟老人文稿》一卷。总卷前有明崇祯时钱谦益所作《冯定远诗序》、清康熙三年（1664）陆貽典《冯定远诗序》。《钝吟集》卷前有清康熙四十五年（1706）

赵执信《钝吟集序》。《钝吟杂录》卷前有清康熙十八年（1679）冯武识语。

《冯氏小集》三卷，由冯氏好友毛晋刻于明末清初。冯氏晚年，其友陆貽典辑《钝吟集》三卷、《钝吟别集》一卷、《钝吟余集》一卷、《游仙诗》二卷，共计诗七卷，刻于清康熙七年（1668）。四十余年后，冯氏已过世，其侄冯武、次子冯行贞补辑《钝吟老人集外诗》一卷、《钝吟乐府》一卷、《钝吟老人文稿》一卷，计诗二卷、文一卷，刻于清康熙四十五年（1706）。另，《钝吟杂录》十卷，冯氏长子行贤辑前八卷，次子行贞补辑后二卷，亦于康熙四十五年刊刻。至此，冯氏所作诗、文汇为全编。《钝吟老人遗稿》成为收录冯氏作品最全之书。

此书自清康熙四十五年编刻完成，公开发行约七十年左右后，时值乾隆时期编修四库，文网严密，除《钝吟杂录》收入《四库全书》外，其余则惨遭禁毁。概因冯班以遗老自居，诗文常怀故国之思，令清朝统治者不满，如其诗作《江南曲三首》其二：“年光岁岁常如此，千烧万战台城圯。鸱尾尘埋三阁平，张孔销亡二周死。”此书被禁后，流传甚罕，世人难窥其全貌。至清末，统治者自顾不暇，文网渐弛，此

书遂浮出水面，被世人公开诵读。

因此书曾遭禁毁，流传至今者全本甚少，多有残缺。我馆所藏为全本，且装帧考究，装以撒金纸、纴以金丝线、衬以金镶玉，十分美观。又，此书钤有“艺风审定”“艺风堂藏书”“缪荃孙藏”“荃孙”“云轮阁”诸印，知为清末著名学者、藏书家缪荃孙所藏，更为此书增色。

四、《洛阳九老祖龙学文集》

《洛阳九老祖龙学文集》十六卷，（宋）祖无择撰，清乾隆三十四年（1769）李文藻抄本。李文藻批校并题跋。一函二册。

祖无择（1011—1084），字择之，河南上蔡人，进士出身，曾官龙图阁学士。《宋史》卷三三一有传。《洛阳九老祖龙学文集》十六卷，内文章十卷、名臣贤士诗文二卷、家集四卷。《四库全书总目提要》称：“无择为文，峭厉劲折，实开风气之先，足与尹洙匹敌。虽流传者少，而掇拾散亡，菁华犹不至尽佚。至所附家集中如（祖）士衡之《西斋话记》载宋初故事，多他书所未及，亦可以备考据焉。”

此书卷末有清乾隆三十四年（1769）李文藻（字素伯，一字香草，号南涧）题跋，曰：“是书予既录副，遂手校一过，差字

尚不甚多。”跋尾钤“李生”白文方印、“字曰香草”朱文方印。

此书原有宋绍熙三年（1192年）祖行刻本，已佚。至清代，以抄本流传。《四库全书》收录此书，系据浙江鲍士恭家藏本抄成。另有南陵徐氏积学斋家藏本流传，今藏国家图书馆。民国十年（1921）复有南城李之鼎宜秋馆刻本。我馆所藏此本略优之处，即在于有李文藻校语。如：第九卷内“颍川陈君神道碑铭”脱去首数行，四库全书本及各抄本皆不察，致民国刻本、今影印本一误再误，而李文藻校语已明指此误。

此本钤有“曾在秦婴阁处”“秦更年印”“秦曼青”“石药簪藏书印”等印，可证曾经民国藏书家秦更年收藏。秦更年（1885-1956），字曼青、曼卿，号婴阁，江苏扬州人，藏书室名为“石药簪”，供职于银行业，擅诗文，好收古书与稀见近刻及碑帖、钱币。著有《汉延熹西岳华山庙碑续考》《婴阁诗存》《婴阁题跋》。

五、《御制避暑山庄诗》

《御制避暑山庄诗》二卷，（清）圣祖玄烨撰，（清）揆叙等注，（清）沈喻

绘图，清康熙五十一年（1712）内府刻朱墨套印本。满、汉文各一册。

避暑山庄又称热河行宫，始建于清康熙四十一年（1702），竣工于乾隆五十五年（1790）。山庄因山就水，景物秀丽，融合了我国南北造园艺术的精华，是清代人工园林中的典范之作。康熙五十年（1711），避暑山庄营造初具规模，玄烨从中选出三十六景，每景作诗一首，诗前配有小序，略叙其景概况，并命揆叙等人 为其诗逐句注释，宫廷画师沈喻绘三十六景图，名工圣手朱圭、梅裕凤镌图，附于诗后。一诗配一画，诗画相映成趣。

玄烨的三十六景诗，包括五言古、五言绝句、五言律、五言排律、六言绝句、六言律、七言古、七言绝句、七言律等体裁，不仅歌咏避暑山庄的秀美风景，而且抒发自己远大的政治抱负，时而轻快明朗，时而慷慨激越。揆叙等人所作注释，每于引文出处用红线标画，朱墨灿然，赏心悦目。沈喻绘图，繁简有序、错落有致。朱圭、梅裕凤镌图，刀锋流畅，宛转如意。三十六景图每幅皆界画严整，景物灿彰，极为精致，是清代木刻版画的上乘之作。

此书另有清康熙五十二年（1713）马

国贤铜版印本。此版三十六景图以沈喻绘图为蓝本，采用西洋构图技法，由意大利传教士马国贤主持印制而成，颇具写实性与立体感。铜版画三十六景图因以西方绘画风格为主，同时融会东方绘画元素，在中国版画史上亦具有重要意义。

此书刻于清康熙五十一年（1712），主要用于宫廷陈设、内府收藏、王公赏赐和大臣颁发等，印刷数量有限，传世较少。各馆所藏此书，或为汉文单册，或为满文单册。本馆藏本则为满、汉文两册合璧，同款同函，黄绫题签，保持清内府原装，比较稀见。



德承贡纸坊探访记



■ 北京市古籍保护中心 苏航

位于北京百子湾的德承贡纸坊，由贡斌于 2011 年创立，主要经营古法手工造纸，并长期与国家图书馆、国家博物馆、南京博物院、北京大学、中国文化遗产研究院等多家文保机构展开合作，对文献中的汉纸进行系统恢复和整理。

2021 年 1 月，笔者借工作之便，有幸赴纸坊参观学习，并亲身体验到了古法造纸过程中的一些技艺环节。

体验一——造纸原料识别

纸坊创办人贡斌老师向我们介绍，现代印刷品绝大多数采用工业造纸，所用原材料多为木浆。木浆主要来源于针叶树或阔叶树，通过将这些木材纤维打碎，再添加化学药剂将其中的木质素和杂质排出形成纸浆，因此工业造纸产生的废液对环境会造成严重污染。相比之下，古法手工造纸采用人工蒸煮的办法，原料选择纤维较长且坚韧的植物，如麻、竹、蔓生植物（如藤）和一些树种的树皮等。在这次学习体验中，我们主要见到的造纸原料即是树皮。树皮造的纸又称皮纸，但并非所有树皮都能充当造纸原料，传统手工皮纸主要选用构（楮、榿）皮、桑皮、青檀皮、雁皮（山棉皮）、结香皮（三桠皮）等，其



左为构树，右为楮树



展示构树皮

中构皮、桑皮和青檀皮在皮纸原料中占据主流。

体验时纸坊正在对构树皮进行加工。然而关于构皮纸的原料学界有不少的争论，如构、楮、穀是否同指同一树种？《辞海》（第六版）中“楮树”词条为：“木名。即构树，穀树。”《说文解字》中对“穀”的解释：“楮也。从木穀聲。”又见三国时陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》中有载：“穀，幽州人谓之穀桑，或曰楮桑……今江南人绩其皮以为布，又捣以为纸，谓之穀皮纸。”由此可知，“穀”应是“构”和“楮”的古称。潘吉星的《中国造纸史》也认为：“穀即楮，为桑科木本植物构。”如此看来，构、楮和穀似乎都是一种树，但王菊华《中国古代造纸工程技术史》则认为“构皮与楮皮严格讲是两种植物，但形貌、性质相似，造纸常视为相同。”据贡斌老师介绍，从现代植物学角度来讲，

构和楮是桑科构属下不同的两个种，构树是高大乔木，能长到10-20米，叶片较大，北方能生长。国家图书馆院内就种植有好几棵构树，在四层楼高的地方都能看到其枝叶；楮树则是灌木，通常不过两三米高，叶片也较小，一般生长在南方。因此，有些地方将构树称为“大构”，将楮树称为“小构”。

尽管二者在树形及树叶大小上存在差异，但由于它们的纤维特性非常相似，因此在造纸层面上常常被视为同一种纸。德承贡纸坊则将楮、构两种不同树皮原料制成的纸张分别称作“大构纸”和“小构纸”。据比较，楮树皮纤维更长、更洁白光亮，因此生产出的“小构纸”感觉类似桑皮纸。在日本甚至有专门培育优良的造纸专用楮树品种（如“光叶楮”），以获得更高的韧皮含量和更好的纤维质量。

现代科技的发展让人们能够通过显微

镜和化学手段观察到古人难以观察到的纤维细节。贡斌老师提到，曾有日本藏家提供纸样委托其鉴定书画真伪，虽然此作已由多名行家鉴定为真品，然而当他用显微镜观察和化学实验分析纸张纤维后发现，样纸纤维短且细、二氧化硅和杂细胞含量高，是工业木浆纸无疑，其真伪不辨自明。工业造纸以木材为原料，普遍有较脆且强度低的缺陷，无法承载“纸寿千年”的重任。可见，继承和发展手工造纸这项非遗技艺，不仅是为了保护传统文化，更是为珍贵的书画、典籍续命。

体验二——煮皮

蒸煮植物原料是手工造纸通用的制浆手段。据记载，古人造纸用火蒸煮原料，需足足煮上八天，期间纸匠要一直守在旁边看火。现代有了可控温的蒸煮设备，已大大节约了人力，但煮皮时间仍需有经验的师傅视季节和温度灵活掌握。

煮皮使用石灰水，因为树皮原料中的

木质素、树胶、树脂等杂质需经过碱液的蒸煮才可去除。蒸煮一遍之后，要取出原料放入清水中漂洗，然后再放进石灰水中蒸煮，经过反复多次地蒸煮、漂洗，韧皮纤维才能逐渐分解。贡斌老师介绍，现代工业造纸已改用烧碱替代石灰水。烧碱碱性更强，能使木材纤维迅速分解，另外还需添加其他化学制剂，因此排放的工业废水对生态环境伤害极大。相比之下，古法手工造纸制浆虽也有添加制剂，如草木灰等，但对环境负担较小。

体验三——踏碓

踏碓也叫作舂料。踏碓西汉时已有，原本是农业打稻谷的方法，后也用于造纸，以单脚踏石来击打煮好的造纸原料。

首先要将纸料切好后放在碓臼中，加入适量的水，舂捣成泥状。不加水或加水太少，料难以捣烂；如果加水过多，则易溅射，同样不能捣烂。舂时，一人踏碓，一人添料，要协调配合。实际体验时，这



煮构树皮



踏碓工具



体验踏碓

一过程体力耗费很大，笔者和本次一起参与体验的两位同事轮番上阵，却只能得到一份“半成品”。纸坊的师傅告诉我们，踏碓以“次”计（自上而下捶打算一次），通常要捶打几百上千次。随着社会的发展，踏碓已在农业生产加工上逐渐退出历史舞台，但在手工纸的生产中，因其可操控性强，还保留着一定的地位。

体验四——拣料

在拣料前，需先洗料，洗料即用粗棉布袋盛出捶打好的纸料，置于流水中，将淘杆伸入袋中翻搅，使纸浆中的污水尽去，直至水清为止。之后提起料袋，挤出水分，再将洗好的料放入清水中，经过人工反复挑拣杂质，才能制成贡斌老师口中“没有杂质的纸”。在体验时，笔者一行三人各分到一个水盒，里面盛满洗好的纸料，使用镊子拣出没有打碎的大块纤维和硬质杂质。这一过程，需要极强的耐心和专注力。实践过程中我们每人拣了三盒纸料，就已

经过去了将近两个小时，而有经验的老师傅已经一人独立拣完十几盒。

体验五——认识纸药

纸药，即手工纸生产过程中通过将植物浸泡而提取出的带有黏性的透明液体，又称油水、滑液、黏液、滑水等，相当于现代造纸行话中的“胶料”，《天工开物》中称为“纸药水汁”。传说造纸术被引入西方时，西方人没有得到纸药的秘方，因而无法做出如东方这般轻薄的纸来，这当然不过是传说罢了，但纸药确实是中国古法手工造纸中不可或缺的一味“神药”。贡斌老师介绍，纸药不仅仅是一种悬浮剂，它与现代工业造纸常用的施胶剂是两个不同的概念。首先，纸药的黏性会阻止或减少浆料在纸帘上过快的滤水速度，便于纸帘中的纤维前后左右搭配均匀。同时，纤维表面的润滑性能促成“粗大浆料”（疙瘩）下滑，不会停嵌在纸面上。其次，纸药的黏性还能使槽内纸浆的纤维均匀地漂



学习挑拣纸料杂质



搅拌浆水

浮、分散开来。而在纸帘（竹帘）入槽前，纸工用木耙（木杖或竹竿）来搅拌浆水，目的就在于使纸料纤维均匀分散。

最后，捞成的纸页内仍带有少许的黏性，当受到热水浇淋后即会自行消失，有助于纸页分开。这其中的妙处，只有经验丰富的纸工们才完全能够领悟得到。所以，很久以来纸工们中间流传着一句俗语：“没纸药，莫干活”，可见纸药的重要性。而现代工业造纸所使用的化学品——施胶剂的作用是防止纸面发生“洒水”现象，避免字迹模糊不清，两者不可混为一谈。

能充当纸药的植物有很多种，最常用的是猕猴桃藤汁。新采摘的猕猴桃藤需要用刀将切成小段，放入木桶容器中浸泡，时间视季节温度而定，一般3~6小时，用手稍加搓揉，就能搓出粘滑的“纸药”来了。纸工师傅们一般根据手感等经验确定具体用量。

贡斌老师还展示了纸坊所制的一些手

工纸样品，让我们蘸墨试写感受其中的区别，并演示了如何以猪牙、石头来制做“研光笺”，通过实践为解决宋代研光笺图案光泽效果从何而来这一千古难题提供了一种答案。

本次体验活动内容丰富，笔者一行受益匪浅，真正体会到了手工纸这一古籍文献的载体和媒介，其保护传承事关到延续中华优秀传统文化的方方面面。如贡斌老师在座谈时所介绍的，制笔大师李小平在复原唐代缠纸笔时，由于有了纸坊提供的韧性拉力很强的古法所造皮纸，才能保证其制作工艺不会被一些其它因素干扰，顺畅的完成笔芯复原工艺。

一年之后，就在笔者撰文时，惊闻纸坊竟因房租和资金问题不得不关闭，不禁唏嘘，贡斌老师曾说过希望能一直坚持在北京制作古纸，为这座千年古都留一些传统文化的火种，希望不久后能听到重新开业的喜讯。



展示猕猴桃藤



纸坊所制手工纸样品



手工样纸试墨

近年，北京市古籍保护中心致力于对古籍保护、古籍修复技艺传习的宣传和推广工作，设计了一系列具有互动体验功能的文创产品，旨在引领广大民众了解古籍文化、关注古籍修复事业，激发更多人，尤其是年轻一代的热情，积极加入到文化遗产保护的行列中。



古法造纸体验包



书画修复染纸体验包



古籍团扇制作材料包



制作一本线装书体验包



篆刻体验包



北京市古籍保护中心
Beijing Ancient Documents Preservation Center

电话: 010-67358114-4101

邮箱: bj_gujibaohu@126.com

地址: 北京市朝阳区东三环南路88号首都图书馆A座4101办公室

责任编辑: 李晶莹