



北京市古籍保护中心  
Beijing Ancient Documents Preservation Center

# 北京市古籍保护工作专刊

◎ 主办：北京市古籍保护中心

2023年  
总第十四期

# 北京市古籍保护中心简介

北京市古籍保护中心筹备成立于 2007 年，2009 年 10 月经北京市机构编制委员会批文正式挂牌，保护中心办公室设在首都图书馆。北京市古籍保护中心的主要职能包括：面向北京市属古籍藏书单位及个人，开展古籍调研、古籍普查登记、古籍文献修复、古籍业务培训、古籍保护宣传与推广等工作，联络协调各单位开展古籍普查与保护工作，共同创建古籍普查数字资源库，汇编《中华古籍总目·北京卷》。



电话：010-67358114-4101  
邮箱：gujibaohu@clcn.net.cn  
网址：<https://www.bjgujibaohu.com/>  
地址：北京市朝阳区东三环南路 88 号首都图书馆 A 座 4101 办公室

## 征稿启事

《北京市古籍保护工作专刊》是由北京市古籍保护中心主办，旨在提高古籍保护工作的社会影响力，宣传北京市古籍保护工作成果，促进业界同仁工作交流的内部刊物。为丰富期刊内容，现面向古籍工作者和广大读者长期征稿，稿件一经录用，即付稿酬。

文稿务求原创，内容与古典文献、古籍保护相关，文体形式不限，若为学术文章，撰写格式需符合学术规范，文字以不超过 5000 字为宜。来稿一律为电子文本，其内容应包括：文章题目、正文、作者简介（姓名、单位全称、联系方式等）。

**欢迎您加入古籍保护的行列，不吝赐稿！**

投稿邮箱：[gujibaohu@clcn.net.cn](mailto:gujibaohu@clcn.net.cn)

邮件题名撰写规范：

专刊投稿 + 作者姓名 + 文章题目

## 版权声明

未经允许，不得转载、摘编或利用其他方式使用本刊著作权人的文章、图片和任何信息。经授权使用时，请注明“来源：《北京市古籍保护工作专刊》”字样。

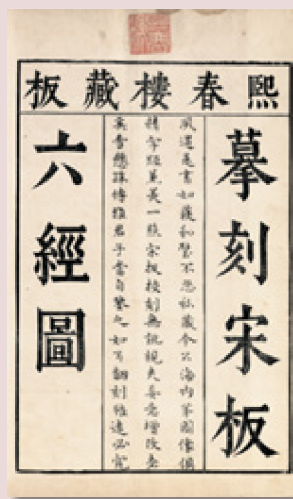
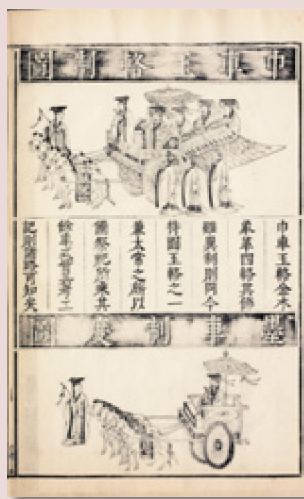
# 春明萃典

北京市属单位藏珍贵古籍选介

## 六经图六卷

(宋) 杨甲撰 (宋) 毛邦翰补 明万历四十三年 (1615) 吴继仕熙春楼刻本 首都图书馆藏 第三批《国家珍贵古籍名录》  
07418 号

以图释解儒家诸经，约始自两汉，昌盛于两宋。将六经经图合辑一处，编为群经总义图本，则始于宋。其时各州官学往往立有石经图，以为习经指南。杨氏之《六经图》曾勒石于昌州郡学，但无拓本传世。据书《序》可知，陈森任抚州知州期间，主持了《六经图》由石本“编类为书”之事，主要增补者为毛邦翰。陈森刻本也是《六经图》最早的书籍本，实为官修之本。自宋代以后，《六经图》虽屡经传刻，但至明代宋本已十分罕见。明万历年间，新安吴继仕购得陈森刻本，并予摹刻，版画精美，几与宋版莫辨，使宋本《六经图》面貌得以传及后世。首都图书馆所藏即此本，是目前所存《六经图》最早刻本。吴继仕为明代万历年间徽州盐商，开设有书坊熙春楼。



# 目 录

## 古籍保护

- 04 “全国古籍重点保护单位”复核抽查工作回顾
- 08 北京市第十三中学古籍存藏调研工作纪要
- 10 曹试甘赠书和于友西夫妇赠书小记
- 16 北京市文物局综合事务中心 2023 年古籍保护工作总结
- 18 首都师范大学图书馆“十四五”规划古籍工作进展

## 古籍修复

- 22 “国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所”申报成功
- 24 北京市古籍保护中心与丰台区图书馆进行古籍修复业务交流
- 26 北京市古籍保护中心参加京津冀新古籍保护业务交流线上研讨会

## 宣传推广

- 28 “入海百川 津逮来学——首都图书馆获赠历史文献藏品展”回顾
- 32 “书香盈岁月，新桃换旧符”第五季——“最美是年画”线上讲座回顾
- 34 活化经典 汲古润今——首都图书馆 2023 年“日下晒书”活动回顾
- 38 “古籍里的戏曲”公益合作项目纪要
- 42 首都图书馆“中华经典传习所”申报成功
- 46 北京市古籍保护中心与和田地区图书馆开展业务交流活动
- 48 短视频助力古籍活化——“识典杯·古籍内容创意季”参赛记



## 培训学习

- 50 北京市古籍保护中心派员参加“第十二期全国古籍修复技术与工作管理研修班”
- 52 北京市古籍保护中心派员参加“第九期全国古籍修复技术培训提高班”
- 54 北京市古籍保护中心派员参加“第十四期全国少数民族古籍修复技术培训班”
- 56 北京市古籍保护中心派员参加华北地区“实物档案仿真复制培训班”
- 58 北京市古籍保护中心派员参加“第二十一期全国古籍修复技艺培训班（初级班）”
- 60 北京市古籍保护中心派员参加“第四期全国碑帖拓片保护与修复技术培训班”
- 62 北京市古籍保护中心派员参加“第六期全国古籍保护管理人员研修班”
- 64 北京市古籍保护中心派员参加“第四期全国古籍数字化理论与实践培训班”
- 66 北京市古籍保护中心派员参加“文化和旅游高技能人才系列研修班”（古籍保护专业）

## 文苑英华

- 68 《三国演义图》出版前言
- 70 《诗经》出版前言
- 74 《光绪为慈禧七十大庆颁的诏书》修复小记

## 85 卷末语



# “全国古籍重点保护单位” 复核抽查工作回顾



■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

根据文化和旅游部《关于开展全国古籍重点保护单位复核抽查等工作的通知》安排，在京“全国古籍重点保护单位”和第二批“国家级古籍修复中心”的实地复核评估工作于2023年4月26日至27日顺利开展。

北京市属古籍收藏单位中，首都图书馆凭借良好的藏书环境和丰富的古籍资源，于2008年入选了第一批“全国古籍重点保护单位”，接受本次全国古籍重点保护单位复核抽查并申报第二批“国家级古籍修复中心”。

26日下午，在京“全国古籍重点保护单位”复核抽查工作会议在国家图书馆召开。原文化部副部长、国家文物局原局长、中国文物保护基金会咨询委员会主任励小捷，中央文史研究馆馆员、四川大学历史文化学院教授陈力，文化和旅游部公共服务司副司长闫晓东，国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清，北京市文化和旅游局二级巡视员常林等出席会议。在京复核抽查工作组成员、在京第一至第六批“全国古籍重点保护单位”、申报第二批“国家级古籍修复中心”单位的负责同志参加了会议。

北京市文化和旅游局二级巡视员常林汇报了北京市属“全国古籍重点保护单位”复核情况，从紧贴古籍本体、加强古籍原生性保护，传播古籍文本、推动古籍再生性保护，挖掘典籍价值、创新古籍传承性保护等三个方面概述了近年来北京市古籍保护工作开展情况，展望未来将抓住北京城市图书馆建设契机，以北京市古籍保护中心为纽带，携手市属各藏书单位，继续加强古籍保护工作、推进古籍活化利用。

首都图书馆馆长毛雅君结合大量图文资料，从加大支持力度、全方位保障古籍保护工作，完成古籍普查、为古籍保护奠定坚实基础，提升保护能力、健全制度改善存藏环境，深化公共服务、推进古籍资源免费共享，壮大人才队伍、持续增强人才效能，强化宣传推广、提高古籍保护公众能见度，提高修复水平、申报国家级古籍修复中心等七个方面汇报了首都图书馆

复核工作自查自评情况以及申报第二批“国家级古籍修复中心”有关情况。

27日下午，专家工作组一行7人赴首都图书馆，就《全国古籍重点保护单位复核评分表》《第二批国家级古籍修复中心申报评估表》所涉及各项指标，进行现场实地核查。专家工作组由陈力组长和中央统战部十二局道教工作处处长、一级调研员崔晓忠，文化和旅游部公共服务司事业发展处干部朱亮，国家中医药管理局科技司中医科技处三级主任科员李雨欣，国家档案局研究馆员荆秀昆，国家图书馆副研究馆员朱振彬，国家古籍保护中心办公室副主任王沛等专家学者组成；国家古籍保护中心办公室孙慧陪同。首都图书馆馆长毛雅君、副馆长胡启军等参加了复核抽查工作。

专家工作组先后来到首都图书馆历史文献中心书库、古籍修复工作室、修复材



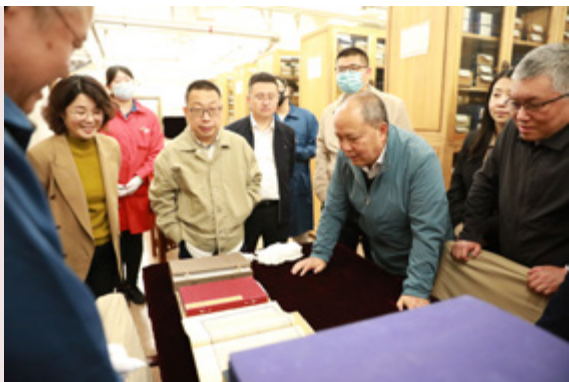
专家工作组查看代存古籍情况



专家工作组查看善本书库

料库、历史文献中心阅览室及展厅实地核查。在历史文献中心书库，工作组成员仔细查看询问了出入库管理制度、温湿度控制、安保及消防措施等情况，查看了入选《国家珍贵古籍名录》古籍的保护现状。工作组在了解首都图书馆为11家市属藏书单位代存古籍的保存保护状况和后续利用情况后，认为“古籍代存”能有效解决许多中小型藏书单位在古籍保护中的困难，值得肯定。在古籍修复工作室，工作组认真勘查修复环境、设施设备，视察修

复人员工作实景，检验部分古籍修复成果。工作组现场考察了历史文献中心阅览室及展厅，体验了“首都图书馆古籍珍善本图像数据库”的使用效果，询问了在展厅举办古籍专题展览等宣传推广相关情况。最后，工作组仔细查阅了首都图书馆“全国古籍重点保护单位”自评自查和申报第二批“国家级古籍修复中心”的相关佐证材料，针对复核工作和申报指标中存有疑问的地方，与首都图书馆相关工作负责人进行了细致的现场交流。



专家工作组查看入选《国家珍贵古籍名录》古籍的保护情况



专家工作组核查古籍修复工作室



专家工作组体验“首都图书馆古籍珍善本图像数据库”



专家工作组与首都图书馆相关工作负责人现场交流



全部实地核查工作结束后，在首都图书馆人员回避的情况下，工作组集体讨论，并填写《全国古籍重点保护单位复核评分表》《第二批国家级古籍修复中心申报评估表》。陈力组长代表工作组全体成员，对首都图书馆的古籍保护和修复工作提出三点建议：第一，继续向省级以上文物行政部门申请可移动文物修复资质。第二，尽快建立北京市古籍保护联席会议制度。第三，加大北京市财政古籍保护工作专项经费的投入。

毛雅君馆长代表首都图书馆感谢诸位专家的认真监督和专业指导，表示将以此次“全国古籍重点保护单位”复核抽查工作为契机，在今后的工作中，按照《关于推进新时代古籍工作的意见》的要求，紧紧抓住古籍事业的发展机遇，全面提升古籍保护水平，并推动北京市古籍保护事业稳步发展。



# 北京市第十三中学古籍存藏 调研工作纪要



■ 首都图书馆历史文献中心 丁蕊

2023年5月9日，应北京市第十三中学（下称十三中）之邀，北京市古籍保护中心（下称中心）派出工作人员邸晓平、刘晓羽、丁蕊前往该校图书馆调研所藏古籍与校史资料。

十三中坐落在西城区柳荫街27号，原清朝“涛贝勒府”（北京市重点文物保护单位）内，据唐校长介绍，该校前身是创建于1929年的辅仁大学附中。著名教育家、辅仁大学校长陈垣先生曾兼任该校校长。经过长期的艰苦努力，十三中师资雄厚，教学成果突出，高考成绩稳定在市、区较高水平，多次进入北京市前十名行列，有十位院士曾就读于此。作为一所历史悠久的名校，其图书馆藏书内容丰富，数量可观。

据图书馆负责人杨老师介绍，图书馆存有一批辅仁附中时期的校史

资料，是学校百年历史的重要见证，也是研究北京教育史的重要史料。为更好地保护和利用这批文献，图书馆希望中心能给予专业的保护建议和技术支持。

中心工作人员对馆藏书籍与书库环境进行了实地考察，认为该馆的书库环境总体较好，并建议添加专业温湿度监测设备，以实现更精确的环境控制和监测；针对文献的破损情况，中心工作人员进行了细致的评估并给出了具体建议。针对下一步的文献整理和修复工作，中心人员明确表

示将提供相应的技术支持，确保文献得到妥善管理，并在此基础上开展更加深入的合作。

在详细调研的基础上，中心工作人员还对特藏文献的编目著录工作以及文献数字化过程中的硬件设施准备等方面给出了具体的建议。

此外，中心还为十三中提供了多幅首都图书馆馆藏民国时期十三中老照片的数字版资源。十三中的老师对此表示感谢，称其有效补充了校史影像资料。



十三中校门



查看十三中所藏古籍



十三中校史资料

# 曹试甘赠书和于友西夫妇赠书小记



■ 首都图书馆历史文献中心 杨之峰

2023年首都图书馆的古籍采访工作一如既往，主要参加了三次拍卖，共拍得古籍58种120册，其中部分是北京藏书家孟宪钧先生的旧藏。由于今年拍场竞争激烈，许多选品没有拍到，令人遗憾。不过首图今年收到两批捐赠古籍，一是音乐教育家曹试甘赠书，一是历史教育家于友西夫妇赠书，又颇令人欣慰。

## 一、曹试甘赠书

2023年5月下旬，首都图书馆图书捐赠处的工作人员接到读者捐书电话，说是家藏有许多箱解放前的古籍，并留下电话和地址。他们立即联系历史文献中心，商议接收赠书事宜。6月2日，图书捐赠处和历史文献中心3名工作人员，前往首都师范大学曹理教授家察看赠书状况，了解到这批赠书的来源和保存经过，重新登记了目录。6月8日，首图工作人员再次前往曹理家，签订捐赠协议，将赠书运回首图。





曹试甘先生

这批赠书是曹试甘先生藏书。曹试甘本名曹承沛，1911年出生于河北省武清县（今属天津市），1926年考入北京市立师范学校。从1932年毕业起，先后执教于山东省立第一乡村师范学校、北平市立师范附小、河北省立第三师范、河北省昌黎县立师范、北京中大附中、河北省立师范专科学校、国立北京艺术专科学校、国立北京师范大学、北京市师范学校、人民大学附中、北京市幼儿师范学校、北京市一五五中学、北京市第二师范学校等，以教音乐为主，兼教图画、雕塑、手工等课程。他与钢琴家老志诚、“西部歌王”王洛宾被誉为北京师范大学的“音乐三杰”，在教学上勇于实践，善于创新，发明了二十多种音乐教具。他培养的优秀学生，有作

曲家李群、钢琴教育家艾碧珈、音乐教育家曹理、音乐家邓昌黎、音乐特级教师章连启等。

曹试甘终身未婚，将满腔热忱投入音乐教育事业。1997年1月，因患急性肺部感染与世长辞。曹理是曹试甘三弟之女，幼年丧母，父亲远赴重庆投身抗日，由伯父曹试甘抚养长大。在伯父弥留之际，曹理问其藏书如何处理，是卖掉、留给后人还是捐献国家，曹试甘选择后者。2007年，曹理开始整理伯父遗物，将其所作诗歌、论文、音乐、绘画等作品，连同二十余位学生的纪念文章，编入《一代名师曹试甘》一书。2023年，曹理在保姆石阿姨帮助下整理伯父藏书，急于完成伯父遗愿。石阿姨在网上查到首都图书馆图书捐赠处的电



曹理教授



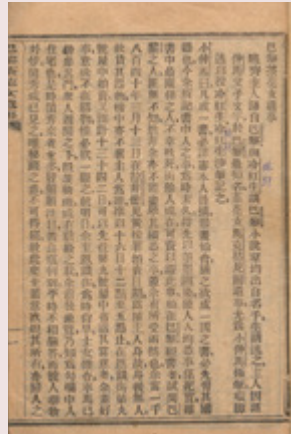
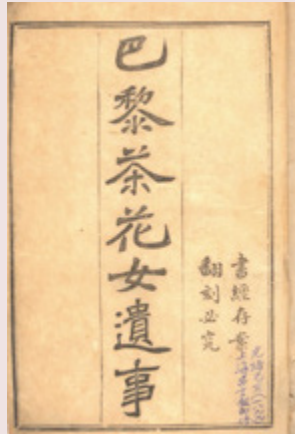
《尔雅音图》书影

话，于是联系捐书事宜。

首图工作人员经过整理，发现曹试甘赠书可分为三部分：一是古籍线装书，共 78 种 231 册，以乐书为主，兼涉古诗、书画、儒家经典等，如《琴谱》《埙谱》《琵琶谱》《琴学丛书》，多为清刻本、民国刻本。二是民国和解放初期平装书，共 39 种 41 册，主要是音乐、绘画、手工书籍。三是曹试甘遗作，包括诗文、论文手稿或油印稿，作词、作曲、伴奏的作品，教材、教法、歌诀，雕塑、绘画等，还有大量亲属、学生的通信和纪念文章之类。

## 二、于友西、吴其馥夫妇赠书

于友西是资深的历史教育学教授和教育专家，曾任首都师范大学历史系教授。其夫人吴其馥曾任首都师范大学教育系副教授。夫妻二人年近 90 岁，珍藏有中国第一部



《巴黎茶花女遗事》书影

翻译小说《巴黎茶花女遗事》早期版本。他们觉得这部书有收藏价值，值得后人阅读，想亲自来首都图书馆捐书。

2023年9月20日上午，两位老人在亲属陪伴下来到首图。首图举办了一个小型捐赠仪式，副馆长张娟、历史文献中心主任林岫、北京市古籍保护中心主任史丽君等出席。张娟副馆长介绍了首都图书馆古籍文献收藏的来源和特色，近年在古籍普查和保护方面做出的成绩，并提到新建的北京城市图书馆设有古籍文献馆。吴其馥女士讲述了此次所捐赠的《巴黎茶花女遗事》一书背后的故事。林岫主任向于友西夫妇表达感谢，并表示此书将妥善收入首都图书馆古籍书库，可供专业学者研究使用，充分发挥此书的研究价值。

座谈中于老提到家里还有一些古籍图书，整理出来后可再次捐赠。大家谈到近期捐赠的曹试甘赠书。两位老人说，他们在首师大校院内经常遇到曹理用轮椅推着曹试甘散步，彼此非常熟悉。捐赠仪式最后，张娟授予于友西、吴其馥夫妇首都图书馆捐赠证书，并合影留念。

11月中旬，于友西夫妇再次向首图捐赠古籍。历史文献中心两名工作人员前往首都师范大学，在其家中按目录清点，装箱取回。

于友西夫妇两次共捐线装书22种181册，其中清末印本4种，民国印本18种，主要是史书和文集。如《四部备要》本《史记》《前汉书》《后汉书》《三国志》《文选》《庾子山集》《徐孝穆集》《唐柳先



于友西夫妇赠书仪式

生集》，清宣统铅印本钱谦益《有学集》、石印本侯方域《壮悔堂文集》等。

### 三、感悟

首都图书馆设立图书捐赠处十余年，接收了大量读者赠书，但以新书为主，收到大批量古籍还是首次。这两批赠书补充了首图古籍品种，增加了古籍藏量。曹试甘赠书中有善本4部，分别是清雍正刻本《读杜心解》，乾隆刻本《李太白文集》《五知斋琴谱》《国朝画征录》，另有嘉庆精刻本《诗经集传》《春秋三传》《礼记集注》《尔雅音图》，清抄本《琵琶谱》《丰松崖钞工尺谱》等，都比较珍贵。于友西夫

妇捐赠的清光绪铅印本《茶花女》是一个比较稀见的版本，与光绪二十五年（1899）素隐书屋铅印本非常相似，但又不是同一版，值得研究。其他古籍虽不稀见，但保存完好，书品较佳。这两家藏书都曾经历波折，相信首图的古籍藏书环境、保存方法、保护态度，能使这些书籍在首图得到妥善的保存和利用，给藏书找到一个理想的归宿。

目前这两批赠书都已编目、上架，可供读者阅览。曹试甘的赠书还没有编目完毕时，已有读者来借阅《胡佩衡画存第一集》，我们第一时间满足读者需求。2023年10月，为迎接110周年馆庆，历史文



献中心策划的《首都图书馆获赠历史文献藏品展》在古籍展室举办，“曹试甘赠书”作为一个版块加入进来，其精美的古籍版画和曹试甘本人的手稿、绘画、雕塑，为这个展览增色不少。于友西夫妇捐赠《巴黎茶花女遗事》之事，则记于《捐献大事记》中。

笔者衷心祝愿首图古籍收藏和修复工作取得更大成就，同时加大宣传力度，吸引更多收藏者前来捐献，使我们珍贵的文化遗产得到更妥善的保护和最合理的利用。



# 北京市文物局综合事务中心 2023 年古籍保护工作总结



■ 北京市文物局综合事务中心 张晶晶

2023 年 6 月 2 日，习近平总书记在视察了国家版本馆和中国考古博物馆后，召开了文化遗产发展座谈会，从党和国家事业发展的全局战略高度，对中华文化遗产发展的一系列重大理论和现实问题做了系统而全面的阐述。古籍是中华文化遗产的重要载体，做好古籍保护、人才培养、价值发掘等方面工作，是落实习近平总书记重要讲话精神的举措。我单位 2023 年古籍保护工作总结如下：

## 一、古籍修复工作

根据国家文物局藏品保护要求，中心在做好古籍日常保护工作的基础上，针对状况脆弱的藏品进行了一系列科学保护、修复工作。2023 年 6 月，与国家图书馆国家古籍保护中心签订修复协议，对 48 册 4118 页存在纸张酸化、污染、断裂等问题的民国文献进行修复。





修复民国文献

## 二、整理出版工作

中心持续挖掘藏品资源，做好研究、利用工作。与出版社签订协议，合作影印出版中心藏碑帖《石门铭》与《石门颂》。做好科研成果落地工作，与出版社签订《善本碑帖录》的出版协议，合作出版中心藏珍稀碑帖 30 余种。此外，还邀请了故宫博物院、北京大学图书馆的专家学者对碑帖版本、年代等问题进行把关与审定。

## 三、人才培养工作

为强化古籍人才培养，了解兄弟藏书机构的业务情况。我们先后调研考察了国家版本馆、国家图书馆、首都图书馆古籍库房和修复工作室，并与专业人员进行了业务交流。通过调研拓展本单位人员的古籍保护知识，提高专业水平。今年，中心还申报了北京市文物局年度课题——“北京市文物局综合事务中心藏北京历史文献研究”，通过课题研究的形式，整理发掘单位藏北京历史文献的内涵与价值，让文物活起来。



《石门铭》清乾隆拓本“此”字本



赴国家图书馆调研



赴首都图书馆调研

# 首都师范大学图书馆“十四五” 规划古籍工作进展



■ 首都师范大学图书馆 芦婷婷

2021年9月，首都师范大学图书馆发布《图书馆“十四五”发展规划》，将“注重特色深入挖掘，积极开展特藏建设和古籍保护”列入规划目标。具体包括以下四点：

（一）围绕全国古籍重点保护单位建设，持续改善古籍保护环境，多举措开展古籍保护工作。

（二）探索符合我馆实际情况的古籍修复模式，稳妥推进古籍修复工作。

（三）调研业内古籍数字化建设流程和标准，结合本馆实际逐步开展珍贵古籍数字化工作。

（四）拓展资金来源，以出版基金、项目基金等为依托，加强与出版社的合作，进一步加大古籍特藏整理出版与学术研究。

围绕这些目标，图书馆将特色深入挖掘作为工作重点，积极开展古籍保护、修复、数字化、整理出版等各项工作。

## 一、古籍保护

定期巡视：定期巡视善本书库、普通古籍书库、民国及影印书库，保障古旧文献安全；定期清点：每学期清点国家珍贵古籍、重点文物，抽检善本古籍存藏是否安全；定期记录：定期记录古籍书库各项监测数据；加强调控：加强古籍书库温湿度调控，改善古籍书库风道，保障各项设施、设备正常运转，常态化保持古籍重点保护单位的各项保护标准。

## 二、古籍修复

开展古籍委托修复工作。总计通过北

京市古籍保护中心委托修复善本古籍 8 种 35 册约 3000 叶、明代纸币《大明通行宝钞》4 件。另委托修复机构在馆内开展古籍修复，总计委托修复信札 1 册 164 幅、拓片 60 张、拓本 3 件。2021 年底在馆内筹建古籍修复室，配备基础修复用具。2023 年配合山东广播电视台大型纪录片《武梁祠》制作团队的采访拍摄，还原拍摄我馆修复武氏祠画像拓片情景，展示武氏祠画像拓片修复成果。

## 三、古籍数字化

2023 年，完成馆藏国家珍贵古籍数字



《大明通行宝钞》修复前



《大明通行宝钞》修复后



《阳明先生文录续编》

化扫描备份工作，总计扫描 13000 余幅书影。配合“馆藏古籍稿抄本整理计划”，扫描古籍稿抄本书影 7000 余幅。

#### 四、古籍整理出版

**珍贵古籍：**2022 年我馆古籍整理重要成果《阳明先生文录续编》在广西师范大学出版社影印出版。该书据馆藏国家珍贵古籍明嘉靖四十五年（1566）徐必进刻本影印。全书八卷，明王守仁撰，明钱德洪辑，是王阳明心学的代表作之一。

**碑帖拓片：**2022 年完成馆藏 1949 年以前传拓的碑帖拓片编目、整理工作。总计编目、整理原校领导仓孝和、冯佩之捐赠及图书馆以前收藏的碑帖拓片 900 余件，

ALEPH 系统编目模块录入数据 749 条，鉴定善本拓片 83 种。初步形成体例完整、分类科学、著录规范的《首都师范大学图书馆碑帖拓片草目》（内部发行）；编纂完成《首都师范大学图书馆仓永龄旧藏金石拓片》，已交付国家图书馆出版社，预计今年正式出版。

**名人信札：**2021 年 12 月，通过首都师范大学出版社申报的《王秉恩藏名人信札》古籍整理出版项目，列入国家新闻出版署“十四五”出版专项规划；2022 年 8 月，该项目通过国家新闻出版署中期检查；2022 年 10 月，入选《2021—2035 年国家古籍工作规划重点出版项目（第一批）》。目前 15 册信札全部完成扫描，图片总计

5000 余幅；基础的文本录入工作全部完成；梳理信札作者 200 余名。

### 五、问题与不足

古籍数字化建设处于扫描、备份初级阶段，没有自己的古籍数字化发布平台，馆藏古籍数字资源尚未得到充分利用。目

前，图书馆正在测试图书馆新一代资源管理与服务平台，未来会考虑将现有古籍数字资源进行整合，适时发布。古籍专业人才紧张，未来面临退多进少的局面，如未得到及时补充，容易出现人才断层。图书馆正尝试通过各种用工方式解决古籍专业人才引进问题，以发展壮大古籍专业团队。



# “国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所”申报成功



■ 北京市古籍保护中心 刘鋈

2023年11月29日，全国古籍修复工作研讨会在长沙举办。会上，国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清，湖南省文化和旅游厅副厅长尚斌，国家古籍保护中心办公室主任王红蕾为首都图书馆、清华大学图书馆等新增设的15家国家级古籍修复技艺传习所授牌。

首都图书馆作为首批“全国古籍重点保护单位”，其前身可追溯至1913年，迄今已有百余年历史。历经沧桑变迁，一代代首都图书馆人孜孜以求，使得馆藏日益丰富，古籍线装藏书近50万册，其中善本6200多部，入选第一至六批《国家珍贵古籍名录》者166部。2023年，首都图书馆正式向国家古籍保护中心提出申请成立“国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所”。此次获批，将极大地推动首都地区古籍修复事业的发展和修复人才的培养。



授牌仪式



首都图书馆传习所





“装裱修复技艺（古籍修复技艺）”在2008年被列入国家级非物质文化遗产保护项目。为进一步推广和发扬这一传统技艺，“古籍修复技艺传习所”应运而生。传习所以挂牌单位为修复技艺传授场所，聘请业界著名专家作为导师，通过拜师收徒，在完成规定修复项目的同时进行技艺的传承。这种方式强调实践操作和技能的传承，让学徒在实际工作中不断积累经验，提高技艺水平。同时，传习所还会充分利用专家资源，为学徒提供丰富的学术支持和指导，帮助学徒更好地理解和掌握古籍修复的理论和方法。

首都图书馆传习所的建立不仅会使古籍修复这项非遗技艺在北京地区得到更好地传承，让大量珍贵古籍得到及时地抢救修复，也会极大推动北京地区的古籍修复和保护工作更上一个台阶。

古籍记载着过去，修复连接着过去与现在，传承着古籍文化的发展。首都图书馆（北京市古籍保护中心）将以传习所的建立为契机，继续努力全面推动古籍保护进入公众视野，让广大读者朋友们有机会深入了解与学习传统古籍修复技艺，更好地为保护和传承我国丰富的古籍文化遗产做出应有的贡献。

国家级古籍修复技艺传习单位建设情况

建立时间	传习机构
2013年（1家）	国家图书馆传习中心
2014年（6家）	天津传习所、辽宁传习所、山东传习所、甘肃传习所、云南传习所、中山大学传习所
2015年（9家）	浙江传习所、上海传习所、复旦大学传习所、江苏传习所、湖北传习所、重庆传习所、陕西传习所、山西传习所、广东传习所
2016年（8家）	安徽传习所、湖南传习所、首都联合职工大学国图分校传习所、四川古籍修复中心传习所、四川西部文献修复中心传习所、李仁清传习所、福建传习所、金陵刻经处传习所
2018年（2家）	北京师范大学传习所、孔子博物馆传习所
2019年（7家）	吉林省图书馆传习所、厦门大学传习所、天一阁博物馆传习所、南开大学传习所、桂林传习所、山东石刻艺术博物馆传习所、西安碑林拓印传习所
2023年（15家）	首都图书馆传习所、清华大学传习所、大连市图书馆传习所、黑龙江传习所、青海传习所、成都中医药大学传习所、内蒙古传习所、华东师范大学传习所、新疆传习所、河南传习所、福建师范大学传习所、宁夏传习所、江西传习所、南京大学传习所、南京市莫愁中等专业学校传习所

# 北京市古籍保护中心与丰台区图书馆进行古籍修复业务交流



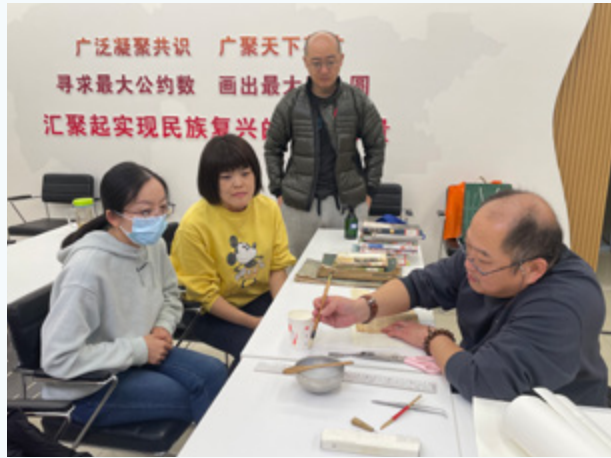
■ 北京市古籍保护中心 张师一

2023年11月20日，北京市古籍保护中心办公室修复组组长刘晓羽、修复师张师一前往丰台区图书馆，就古籍文献的保护与修复进行业务交流。

交流环节中，北京市古籍保护中心工作人员首先了解了丰台区图书馆馆藏文献的破损情况，然后就线装书和洋装书的装帧结构以及常见纸张的种类与特性进行了充分交流。



刘晓羽组长查看丰台区图书馆馆藏文献破损情况



刘晓羽组长演示修补破损书叶

之后，刘晓羽组长系统讲解了常见的古籍与西文书的修复原则、修复方法，现场演示了如何冲制浆糊、选取补纸，并现场完整示范了书叶与书衣的修补方法。针对丰台区图书馆工作人员的一些问题，刘晓羽组长也进行了细致解答。

本次活动涵盖理论讲解与实践操作，对于提高双方工作人员的专业知识和理论水平具有积极作用。

## 北京市古籍保护中心参加 京津冀新古籍保护业务交 流线上研讨



■ 北京市古籍保护中心 张师一

2023年12月1日，京、津、冀、新古籍保护业务交流研讨会在线上召开。北京市古籍保护中心参加此次研讨会，并派出业务骨干进行业务交流。

研讨会由天津市古籍保护中心主办，北京市古籍保护中心、河北省古籍保护中心、新疆维吾尔自治区图书馆、新疆维吾尔自治区和田地区图书馆、第十四师昆玉市图书馆（首都图书馆第十四师分馆）参加了本次研讨会。参会单位结合各自工作特点及优势，从多角度就古籍保护工作进行了深入交流。

研讨会上，天津市古籍保护中心介绍了古籍修复实验室建设、古籍文创探索、地方特色资源建设；河北省古籍保护中心介绍了古籍宣传推广方面的成果和经验；新疆维吾尔自治区图书馆介绍了古籍修复中心的相关工作；新疆维吾尔自治区和田地区图书馆介绍了和田地区古籍保护工作近年来取得的成果。

交流中，北京市古籍保护中心的两位修复师就首图近年来的修复工作进行了汇报：刘晓羽介绍了首都图书馆古籍修复工作的开展情况，并以近年来主要修复成果为例，汇报了相关古籍修复技艺的修复理念。张师一介绍了首图古籍代存业务的发展及现状，并展示了首图代修各区县图书

馆古籍的工作成果。

本次交流研讨会涵盖了古籍保护、古籍修复、宣传推广、实验室建设、特色资源建设等方面内容，是四地在古籍保护工作方面的一次广泛和深入的交流，对于今后四地的互鉴合作具有积极的推动作用。



线上研讨会现场

# “入海百川 津逮来学——首都图书馆获赠历史文献藏品展”回顾



■ 首都图书馆历史文献中心 王璇

2023年10月24日，“入海百川 津逮来学——首都图书馆获赠历史文献藏品展”在首都图书馆（华威桥馆）A座一层历史文献阅览室拉开帷幕。此展为首图历来获赠的部分历史文献，主要包括古籍、民国图书与书画作品，按获赠时间顺序介绍展示。

## 一、展览缘起

首都图书馆创建于1913年，建馆之初，馆藏文献仅有2000余种，经过一个多世纪的广采博征，至今图书藏量已达940余万册。其中包括大量获赠文献，这些赠品有的凝聚着捐赠者一生的搜寻和探索，蕴涵着深厚的学术思想，有的虽为零缣只简，亦是一瓣心香，令人感佩。这些私家珍秘、名人专藏、机构收藏，宛若百川入海，丰富了首图的藏书种类，提升了首图的藏书品质。

2023年正值首都图书馆建馆110周年，作为馆庆系列活动的一



部分，首图历史文献中心策划了“入海百川 津逮来学——首都图书馆获赠历史文献藏品展”，展示首都图书馆历来获赠的部分历史文献，主要包括古籍、民国图书与书画作品。展示文献并回顾历史，是我们珍视馆藏、致敬前人的一贯做法，藉此方寸之展，向关心首图、慨然转让文献的公私藏家致敬、致谢，也希望更多有识之士将所藏文献纳入到首图的书山学海，传诸久远，造福读者。

## 二、展览内容

展览按时间顺序，分为三个单元，共展出文献五十余种，图片上百幅。

第一单元“筌路蓝缕 心香一瓣”，介绍和展示了京师三馆时期社会各界以及专家学者的支持和捐助，尤其是鲁迅、沈从文、俞平伯、萧一山、侯外庐、台静农等名人大家的赠书。

第二单元“既集坟典 亦聚群英”，介绍了捐赠文献数量较多、影响较大的捐赠者及其所捐文献情况，包括高师杜先生及其赠书、马彦祥先生及其赠书、吴晓铃先生及其赠书、于光远先生及其赠书、杨明

先生及其赠书、周殿福先生及其赠书、曹试甘先生及其赠书，以及北京市文学艺术界联合会捐赠的北京市书法、绘画名家之作，如胡絮青、娄师白、蓝天野、欧阳中石等。

第三单元“嘉惠士林 法良意美”展示了首图对获赠文献进行的存藏、修复、数字化，以及深入的整理、开发和研究工作。

## 三、展览特色

在此次展览中，重点介绍了每位捐赠者履历、学术兴趣、个人成果、收藏特色、学术评价，也展现了首图的文献特色。例如马彦祥先生捐赠的明清戏曲小说刻本与抄本，还有少量太平天国史料等史书，体现了他作为京剧理论家、导演、剧作家的职业特色，也使得首图的戏曲、小说类文献又有增益。又如吴晓铃先生因研究所好而藏书，因此藏书以戏曲、小说、曲艺为主，其中戏曲最多，总量在一千部以上，汇集了元代至民国的作品和曲集，涵盖了杂剧、传奇、诸宫调等各类戏曲以及相关的曲话、曲韵、俗曲等各种体裁，专题性强，版本价值高。

展览还将图片与文字、实物展品结合，重点讲述了赠书者与首都图书馆之间的故事。例如鲁迅日记中提到京师通俗图书馆的段落，以及梁漱溟、沈从文等名家在首图读书的经历。又如高师杜、吴晓铃、于光远、杨明、周殿福、曹试甘等诸位先生与首图的渊源。展品主要为捐赠文献、反映捐赠者与首图渊源和捐赠情况的资料（如作品中涉及首图的文字、赠书报道复制件）、其他实物（捐赠者使用的物品）等。此外，我们还制作了一面墙的捐赠时

间表，既体现了读者与首都图书馆之间彼此信任、共同成长的特殊关系，又充分表达了首都图书馆对赠书者的敬意。

值得一提的是，此次展览在布展中还创造性地融入了艺术装置，如搭建造型主题墙、布置“书籍汇聚”造型、还原吴晓铃书房场景等，在合理的展览动线规划之余，还使展览更加具有空间感和沉浸感，也让历史文献相关主题的展览更加具有话题性和生命力。

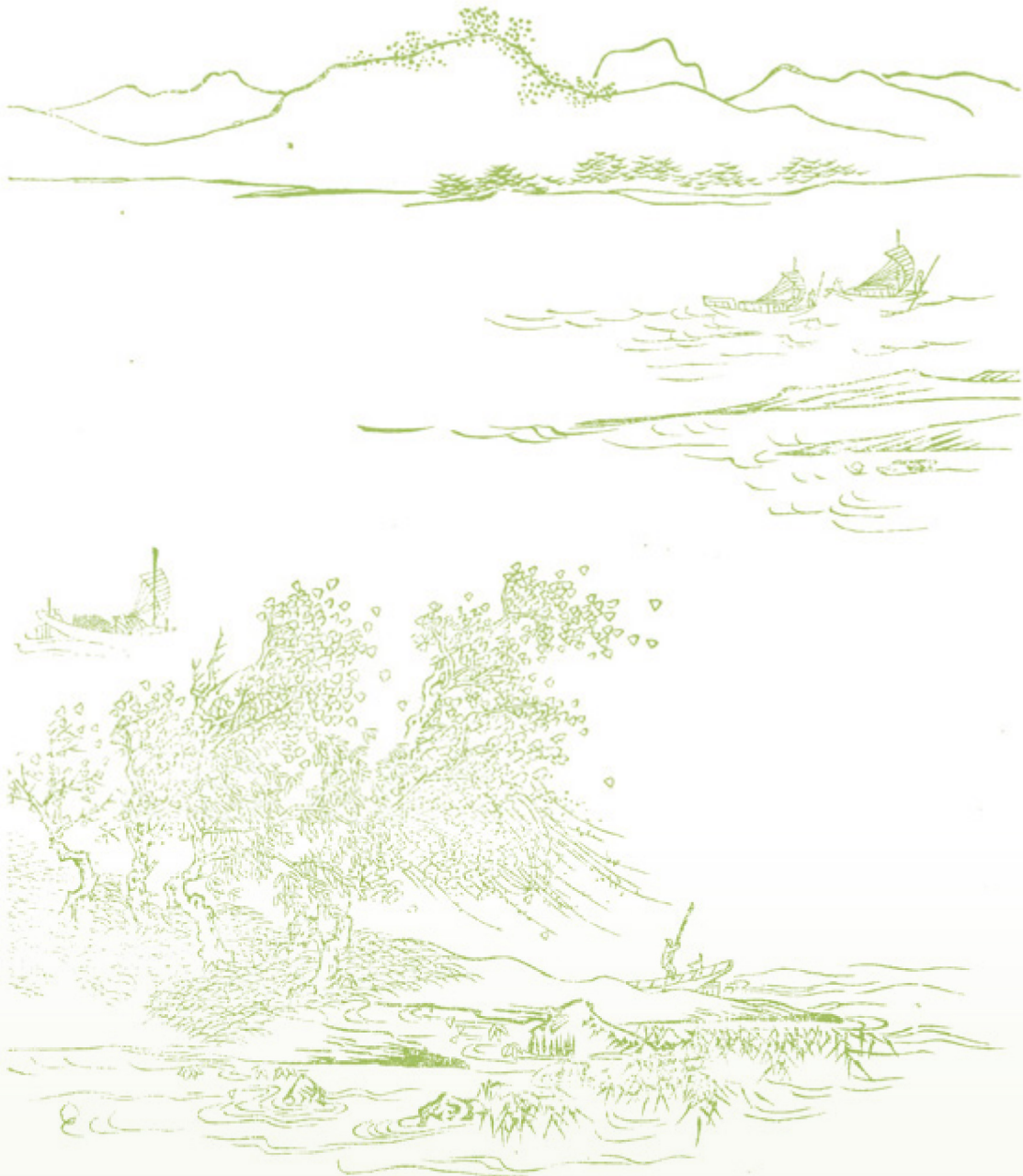


展览主题墙



“书籍汇聚”艺术装置





# “书香盈岁月，新桃换旧符” 第五季——“最美是年画” 线上讲座回顾



■ 北京市古籍保护中心 苏航

2023年1月24至25日,北京市古籍保护中心策划了“书香盈岁月,新桃换旧符”第五季——“最美是年画”线上讲座,这是保护中心第五年举办此系列活动。

年画,作为中国传统文化中的重要组成部分,承载着深厚的历史文化价值和民俗风情。它起源于宋代,盛行于明清,是中国民间艺术中的一朵奇葩。年画以其鲜艳的色彩、生动的形象和吉祥的寓意,成为了春节期间家家户户必不可少的装饰品,象征着新年的祝福和对美好生活的向往,了解年画,可以让我们更深入地了解中国的春节文化。讲座全程采用线上直播形式在首图云课堂播出。

讲座分为两场,分别邀请中国美术馆副研究馆员刘莹和中国艺术研究院副研究员邵高娣两位老师,她们各自在民间美术及非物质文化遗产领域拥有深厚的学术背景和丰富的实践经验。

刘莹,2008年起任职于中国美术馆典藏部,长期从事馆藏民间美术作品的研究、策展和管理工作,对年画及其他民间美术有着独到的见解和深入的研究,不仅在学术成果丰硕,还将研究成果转化为公众可以接触和理解的文化产品,为民间美术的推广和传承做出了重要贡献。其讲座《年画的历史起源与发展脉络》以时间为主线,系统地

介绍了年画的历史起源、发展历程及其在不同历史时期的特征。从宋、元、明、清直至民国，细致分析了年画的定义、分类，以及各时期年画的风格变化，特别关注了年画题材的演变和门神形象的变迁，同时还深入解析了“南桃北柳”两大年画产地的技艺特色以及年画在当代社会的文化意义。

郜高娣，出生于陕西凤翔年画世家，自幼在父亲郜立平指导下学习家族传承了五百年的年画技艺。2011年起任职于中国艺术研究院美术研究所，从事民间美术及非物质文化遗产的研究工作。其讲座《传统年画的分类与题材内容》从年画的定义、技艺、功能、体裁和题材等多维度，分类介绍了传统年画的内涵。首先区分了狭义年画与广义年画的概念，然后详细讲解了中国传统年画的技艺分类及其工艺特

征，使听众对年画的制作工艺有了直观的了解。其次，阐述了年画在民间的使用功能及应用场景，揭示了年画与民众生活、节日习俗的紧密联系。最后，从神话传说、历史故事、民俗风情等多个角度展现了年画包罗万象的内容。

两场讲座相辅相成，从不同角度深入探索了年画这一民间美术形式的丰富内涵和文化价值，不仅让听众对年画的历史、技艺、功能和题材有了全面的认识，还激发了群众对年画这一民间美术形式的浓厚兴趣和深入探索的愿望。

“书香盈岁月，新桃换旧符”系列活动，自启动以来，连续五年成功举办，已经成为保护中心的一个标志性品牌，不仅提升了中心的社会形象，还加强了与社会各界的合作与支持，为后续的文化保护工作奠定了良好的基础。



讲座海报

# 活化经典 汲古润今 ——首都图书馆2023年“日下晒书”活动回顾



■ 北京市古籍保护中心

在2019年，为了更好地参与国家古籍保护中心倡议的“中华传统晒书节”系列活动，首都图书馆（北京市古籍保护中心）举办了第一届“日下晒书”活动。至今，首都图书馆的“日下晒书”品牌活动已成功举办五届。

2023年，为了深入贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化的系列重要论述精神，首都图书馆（北京市古籍保护中心）积极响应国家古籍保护中心号召，在中华传统晒书节期间，开展“日下晒书”系列活动，活化经典，汲古润今。

## 江流万古 文润千年——古运河畔新景观

2023年中华传统晒书系列活动的主题是“江流万古 文润千年”。在国家古籍保护中心的指导下，首都图书馆紧紧围绕“大运河”这一主题，结合京杭大运河北京段的历史文化遗产、首都图书馆特色古籍文献资源，深入挖掘《[康熙]通州志》《日下旧闻考》等古籍

文献中蕴含的时代价值，全面介绍古运河畔新文化景观北京城市图书馆，并通过央视频《沿着运河读典籍》栏目、CCTV 新闻频道等媒体广泛传播。

通过视频节目，首都图书馆将馆藏特色古籍文献资源和首都图书馆即将建成的新馆“北京城市图书馆”推荐给更多的观众，对于促进古籍有效利用、做好古籍普及传播起到了一定的推动作用。

### 太学治书——国子监里的晒书节

2023年7月10日，首都图书馆（北京市古籍保护中心）走进孔庙和国子监博物馆，举办“太学治书——国子监里的晒书节”活动。本次活动包括体验雕版印刷、

制作线装书等环节。在活动中，读者不仅掌握了打书眼、穿纸捻、上书皮、订线、贴书签等技巧，也了解了国子监的刻书、藏书传统。本次活动吸引了全年龄段读者的关注，充分体现了传统文化的魅力。

国子监作为元明清三代国家设立的最高学府，发生过很多读书、刻书、晒书的故事。本次活动是首都图书馆深入挖掘“中华传统晒书节”文化内涵，活化和继承古代晒书传统，讲好典籍故事的一次有益实践，也是探讨图书馆与博物馆两所公共文化服务机构共享资源，相互合作，活化利用文物，惠及读者、观众路径的一次有益尝试。



读者体验短版印刷



读者合影

## 清风徐来——玉楮扇上读东坡

7月21日，首都图书馆（北京市古籍保护中心）开启了“日下晒书”活动的新篇章——制作古籍团扇。

此次活动所制作的团扇扇面素材内容取自于首都图书馆入选《国家珍贵古籍名录》的珍贵古籍明天启元年（1621）凌濛初刻朱墨套印本《东坡禅喜集》。活动中，

研究馆员向读者讲解了苏轼与佛禅的不解之缘，引出与苏轼相关的佛禅作品——《东坡禅喜集》，并重点讲解了套印本。随后，首都图书馆古籍修复师现场演示了团扇的制作过程，并指导学员完成了团扇制作。通过活动，学员们近距离接触和感受了古籍的文物和艺术价值，也进一步加深了对中国传统工艺的认识。



讲解《东坡禅喜集》



读者制作团扇

活动结束后，活动中的两位小学员得到了大家的关注，她们在课堂中聚精会神，课后积极为自制的团扇盖章，赢得老师和学友的称赞，被称为“文化延续的小火苗”。

## 那处曾相见——《牡丹亭》主题课程

中华经典传习是“日下晒书”的重要

内容。首都图书馆古籍收藏以戏曲小说为特色，本年度经典传习特选《牡丹亭》为主题，邀请专家每周一课，以线上线下两种方式，讲授《牡丹亭》的前世今生。“那处曾相见——《牡丹亭》主题课程”从8月7日起，正式与学员见面。

本次系列课程中，专家生动的讲解和



课程手册



中国艺术研究院研究员  
谢雍君讲解《牡丹亭》



北京大学艺术学院副教授陈均讲解  
《牡丹亭》情感结构



中央美术学院教授董梅演绎昆曲  
《牡丹亭》片段



文化和旅游部民族民间文艺发展中心  
副研究员孙豪讲解《牡丹亭》唱法



首都图书馆研究馆员杨之峰展示  
馆藏《牡丹亭》

精彩的演示使学员更好地理解《牡丹亭》的思想精髓，不同版本的《牡丹亭》对比鉴赏也让学员直观体会到了古籍版本的魅力。有学员在课程手册中这样写道：“此次活动致力于通过戏曲艺术的魅力，引导学员们欣赏中华传统文化的宝贵精华，增强文化自信。同时，课程也提高了大家对中国古典艺术的鉴赏能力和人文素养。课程虽已结束，我们对《牡丹亭》的研究、对文学的感悟、对艺术的追求、对历史的敬畏、对优秀传统文化的挖掘与传播永不止息。”

### 云上妙手——邀您共赏修复慢直播

线下活动丰富多彩，线上内容也精彩不断，“云上妙手——邀您共赏修复慢直播”活动在7月23日上线。此后连续8个周末，首都图书馆向读者直播馆藏《新琵琶》

和《皇朝礼器图》的修复过程。通过《新琵琶》的修复直播，重点展示了拆、洗、补、锤、压、剪、齐栏、装订等修复技法；通过《皇朝礼器图》的修复直播，重点展示了固色、洗画、揭画、托画、隐补、贴折条、上浆、上墙等一系列修复过程。

古籍修复师力图通过慢直播的方式，让观众感受到镜头中传递出的古籍修复的真实过程。本次直播在首都图书馆哔哩哔哩官方账号播出时，得到了一定的关注，为今后首都图书馆开展此类活动积累了经验。

秋风送爽，2023年“日下晒书”活动圆满结束。2023年盛夏的活动，线上线下联动，多方资源合作，充分体现了社会各界和广大市民对中华优秀传统文化的关注和重视，期待明年的晒书活动能更加精彩，吸引更多读者对古籍的关注和热爱。



合影留念



《皇朝礼器图》修复后

# “古籍里的戏曲”公益合作项目纪要



■ 首都图书馆历史文献中心 邸晓平

2023年10月21日，“古籍里的戏曲”古籍公开课“领略流芳百世《牡丹亭》”在抖音平台获得了179.1万人次的观看量，创下了抖音公开课历史新高。这种展示、推广馆藏古籍的形式，是首都图书馆在2023年的全新尝试。

“古籍里的戏曲”专题项目，是首都图书馆与北京微播视界科技有限公司合作的一个公益性项目，项目包括两个方面的内容：一，以首都图书馆藏《牡丹亭》特色藏本为核心，推出古籍文献的高清影像与文本内容。二，推出“古籍里的戏曲”同名主题公开课，帮助读者赏析珍贵文献。



活动海报





首都图书馆在建馆之初就确立了为广大民众服务的方向，至今收藏古籍近60万册，其中包括大量戏曲、小说、俗文学类典籍，虽然研究者可在历史文献阅览室查阅文献，图书馆也影印了一些馆藏戏曲作品，但如何能最大范围地展示特色馆藏，给更多的读者、研究者提供利用的便利，是首都图书馆古籍保护工作者一直思考的问题。

北京微播视界科技有限公司于2016年3月成立，运营“抖音”等视频平台。2021年以来，在古籍数字化、古籍保护等项目上开展了相关公益工作。在与国家图书馆合作录制节目的过程中，抖音从国家图书馆了解到首都图书馆藏古籍以戏曲、小说类文献最具特色，特别是藏有版本较早的《牡丹亭》，由此向首都图书馆表达了进行相关项目合作的意向。在双方就合作进行初步交流之后，首都图书馆历史文献中心梳理了馆藏《牡丹亭》的主要版本，并写出了简单的版本特色介绍。

2023年4月17日，抖音邀请中华文化促进会戏曲委员会的两位专家到首都图书馆历史文献中心考察了数种《牡丹亭》。专家认真翻阅了各种版本的《牡丹亭》，经过仔细对比，初步选择了四种以备深入开发，并与首图商议了《牡丹亭》线上传播事宜，希望利用馆藏古籍《牡丹亭》，围绕“古籍里的戏曲”专题，发布古籍公

开课和短视频。

5月，初步确定文献后，历史文献中心乔雅俊老师对需要整理的四种古籍进行了详细的信息描述，部门的数字化工作人员王萌老师随即安排全文扫描，提前为后期的合作进行文献上的准备。

6月，首都图书馆与抖音就合作具体内容与方式等问题进行了多次交流，由于合作涉及到古籍创作数字化成果的著作权、版权、二创成果的非盈利性使用权归属等知识产权问题，双方工作人员和律师进行了多次磋商，最终于8月份签署了《首都图书馆与北京微播视界科技有限公司【古籍里的戏曲】项目合作协议》。

合同签署后，首都图书馆将最终确定展示的三部《牡丹亭》扫描版交给抖音。这三部古籍分别是明末玉海堂朱氏刻本《牡丹亭还魂记》、明万历四十六年（1618）臧懋循刻本《臧晋叔改本牡丹亭》、明末常熟毛氏汲古阁刻六十种曲本《还魂记》。其中玉海堂朱氏刻本最为接近《牡丹亭》原本，并配有插图40幅，极大程度上尊重了汤显祖《牡丹亭》原文。《臧晋叔改本牡丹亭》修改原本的五十五出为三十五折，配有三十五幅插图，删去了剧中的一些场子，调换了一些场子的位置，对《牡丹亭》的曲文作了大规模的删改。明末常熟毛氏汲古阁刻六十种曲本《还魂记》为徐日曦删订，他对原作的曲词和念白作了大幅度



《牡丹亭》校对工作过程示意



“识典古籍”上发布的《牡丹亭》影像与文本

的改动，四十三出戏只剩下二百二十支曲子。这三部不同版本的《牡丹亭》，一种最为接近原本，另两种是最富有特色的《牡丹亭》改本，都在戏曲发展史上具有重要地位。

抖音将三部古籍的影像版放入“识典古籍”阅读平台的同时，还对其全文进行了文本转化，并将转化成果交给首都图书馆进行校对。首图的杨之峰、乔雅俊、邸晓平三位老师在“识典古籍”注册后，以整理者的身份分别对三部文献进行校对。审校者除了要校对文字，还要核对句读。此外，《牡丹亭》作为传奇作品，主要由曲词、宾白、科介等部分组成，审校者要对曲、旁白、动作等作出判断，以便使用不同的标点符号，确定字体的大小。审校时，三位审校者及时提出问题，抖音团队也在第一时间予以协助或解决。最终，三部代表作通过在线智能化整理，于首都图

书馆 110 周年馆庆之际，正式发布在“识典古籍”平台、今日头条“古籍”频道，读者可免费查阅三部《牡丹亭》的高清影像与文本内容。其中，臧晋叔改订本、硕园删订本是首次对外公开。

在准备《牡丹亭》古籍原本展示的同时，“古籍里的戏曲”主题公开课也在积极筹备之中。9月4日，在经过多次脚本沟通之后，抖音团队在首都图书馆录制了公开课的节目视频。

公开课由古籍版本专家杨之峰研究馆员与苏州大学文学院周秦教授讲授。杨之峰研究馆员是首都图书馆历史文献中心编目组组长，自北京大学毕业后，已在首都图书馆工作三十余年，他对古典文献有深入的研究，发表过论文多篇，整理过多种典籍，对馆藏文献有深入的了解，是《首都图书馆古籍普查登记目录》的主编。周秦教授是苏州大学博士生导师，他幼承家



《牡丹亭》公开课拍摄组合影

学，曾师从钱仲联先生治清代诗学，通韵律，工诗文，擅摩笛度曲，曾应白先勇先生之请担任青春版《牡丹亭》首席唱念指导，为推动昆曲在两岸三地的传承做出过极大贡献。

两位老师就《牡丹亭》进行交流，他们讲述了《牡丹亭》产生、流传、演出的历史，介绍和展示了首都图书馆所藏的数种《牡丹亭》，从历史、文学、音乐等角度对《牡丹亭》进行了详细的解读，涉及明代政治史、汤显祖生平、“临川四梦”的由来、汤显祖与沈璟对戏曲格律与文辞的关系不同看法、冯梦龙等人对《牡丹亭》的改编等等。杨老师讲述首图馆藏《牡丹亭》的牌记、内容、配图、题跋、收藏史时，不疾不徐，娓娓道来；周教授讲述明清戏曲的发展、《牡丹亭》演出、改编的情况时，绘声绘色，声情并茂。视频完成录制剪辑后，抖音团队为公开课配上了字幕，历史

文献中心杨晓炜、邱晓平对字幕进行了精心校对。

这节由北京文化艺术发展促进会戏曲文化专业委员会与首都图书馆联合出品的公开课，揭示了《牡丹亭》的不同版本，讲述了《牡丹亭》的“前世今生”，于10月16日19:00在首都图书馆、今日头条、抖音、西瓜视频、抖音公益个平台播放，全场90分钟，观看数超过181万人次，取得了良好的传播效果。

“古籍里的戏曲”项目在展示首都图书馆的古籍馆藏的同时，宣传了古代传统文化，获得了良好的社会效益。历史文献中心工作人员提供了文献支持和专业支持，完成了最为基础的工作。“梦短梦长俱是梦，年来年去是何年”，期待能有更多的读者通过这一项目，了解《牡丹亭》，喜爱《牡丹亭》，进而了解古代戏曲，喜爱传统文化。

## 首都图书馆“中华经典传习所”申报成功



■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，明确指出图书馆应充分发挥“在传承发展中华优秀传统文化中的作用”。2022年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进新时代古籍工作的意见》提出要  
做好古籍普及传播，“积极倡导古籍阅读，开展经典古籍优秀版本推荐”，“将中华优秀传统文化教育贯穿国民教育始终”。

在全国范围内建立“中华经典传习所”，是国家古籍保护中心“十四五”期间的重点工作。国家古籍保护中心鼓励全国各级各类图书馆、教育机构、文博单位采取图书馆+书院形式，设立“中华经典传习所”。协调师资力量，选取以《中华传统文化百部经典》为代表的优质读本，开展经典阅读与传习工作。鼓励社会公众在优秀学者、





专业馆员的带领下进入中华经典传习所学习，对中华经典进行精读、深读，乃至研究阐释；鼓励经典传习所衔接课堂教学，组织中小学生开展有系统、有深度、有趣味的经典研学。

为更好地落实中央关于中华优秀传统文化传承发展的意见，经过近一年的筹备工作，首都图书馆于2023年8月正式向国家古籍保护中心申请设立“首都图书馆中华经典传习所”。

之后，国家古籍保护中心通过线上形式，组织召开了“中华经典传习所”评审会。国家古籍保护中心办公室依据《中华经典传习所章程》，对提出申请的单位进行考察，了解其在组织机构、师资教材、设施设备、课程安排等方面的现有条件和发展前景，评判其是否应由国家古籍保护中心授权加挂“中华经典传习所”牌子。参加本次线上评审会的专家包括陕西省图书馆馆长周云岳、山东图书馆副馆长李西宁、苏州图书馆馆长接晔、国家古籍保护中心办公室主任王红蕾、国家古籍保护中心综合组组长郑小悠。

评审会上，张娟副馆长就首都图书馆申请“中华经典传习所”的指导思想、总

体目标、基础条件、前期成果、工作方案等方面进行了简要汇报，并通过现场播放短视频的形式，向专家组生动展示了首都图书馆在上述方面的条件资质。

首都图书馆历史悠久，今年恰逢建馆110周年。对照“中华经典传习所”的主要职能和申报条件，首都图书馆在文献资源、人力资源、设备设施、传习成果等方面均符合申报标准。作为国家一级图书馆、第一批“国家重点古籍保护单位”、北京市古籍保护中心所在地，首都图书馆在古籍知识普及和传统文化推广方面的丰富经验，必将成为今后开展系统、持续的中华经典传习工作的坚实基础。尤其是2023年底即将开馆的北京城市图书馆，定位为集知识传播、城市智库、学习共享等功能于一体的现代大型省级图书馆。建有少年儿童馆、非遗文献馆、古籍文献馆、艺术文献馆等四个主题馆，充分体现北京城市特色。其中，古籍文献馆规划面积2000平方米，集古籍典藏、展示、阅览、研究、修复、数字化、公共教育、文化传承于一体，未来将作为“中华经典传习所”的主要基地。

专家组经过充分考虑和讨论，认定首



首都图书馆“中华经典传习所”铭牌

都图书馆等五家单位具备设立“中华经典传习所”相应资质，建议国家古籍保护中心为其授牌，并择期举办揭牌仪式。

作为北京地区第一家“中华经典传习所”，首都图书馆中华经典传习所将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持中国特色社会主义文化发展道路，充分发挥公共图书馆传承发展中华优秀传统文化的作用，积极倡导经典阅读和传习，将中华优秀传统文化教育贯穿国民教育始终。首都图书馆中华经典传习所将通过公益课堂的方式，探索图书馆服务终身学习、文化传承的创新模式，构建以中华优秀传统文化传习为核心的国学教育体系，最大限度地满足人民群众对中华优秀传统文化的需求，提升全民文化素养和精神文明，

正道弘文、修身润心。

首都图书馆中华经典传习所计划把北京城市图书馆古籍文献馆作为传习基地，设立“中华经典传习所”专区。将尽快建立中华经典传习工作体系，着力搭建中华经典传习公益平台，重点提升中华经典传习工作质量，从而形成中华经典传习良好氛围。拟开设《百部经典》传习班和古籍保护传习班，前者以中华优秀传统文化传承发展工程重点项目《中华传统文化百部经典》为基础，采取线上报名、择优录取的学员制形式开展经典阅读普及和推广；后者采用自编教材，开设分众课程定向招生，以讲授和实操相结合的形式，宣传古籍保护知识。



## 北京市古籍保护中心与和田地区图书馆开展业务交流活动



■ 北京市古籍保护中心 史丽君

2023年7月26日，和田地区图书馆与北京市古籍保护中心就古籍保护工作进行业务交流。

在上午举办的“京和书香”活动座谈会上，北京市古籍保护中心介绍了北京市古籍保护工作的基本情况。座谈会后，和田同仁实地参观了历史文献阅览室、历史文献展厅等区域。在参观过程中，双方结合实际，重点就古籍文献服务、古籍数字化、展览策划、古籍修复等工作进行了交流。



和田地区图书馆同仁参观历史文献展



下午，北京市古籍保护中心与和田同仁就珍贵古籍资源合理利用、古籍保护宣传推广等工作进行了交流。历史文献中心邸晓平副主任介绍了部分入选“国家珍贵古籍名录”的馆藏珍贵古籍，并介绍了首都图书馆利用馆藏《东坡禅喜集》推出的“清风徐来——玉楮扇上读东坡”活动。随后，首都图书馆古籍修复师为和田地区图书馆工作人员演示了团扇的制作过程，并指导和田同仁完成了团扇制作。



历史文献中心邸晓平副主任作讲解



北京市古籍保护中心工作人员演示团扇制作



和田地区图书馆同仁体验团扇制作

此次活动是2023年“京和书香”系列活动之一。双方就古籍保护工作进行了较为深入的交流，为今后立足自身文化资源优势，深入挖掘协作潜力，拓展合作空间奠定了坚实基础。

# 短视频助力古籍活化 ——“识典杯·古籍内容创意季”参赛记



■ 北京市古籍保护中心 张悦

2024年6月至12月，首都图书馆（北京市古籍保护中心）参加由字节跳动公益、国家图书馆（国家古籍保护中心）、南京图书馆、云南省图书馆、苏州图书馆联合主办的“识典杯·古籍内容创意季”活动，以馆藏文献《万寿盛典图》为蓝本制作的短视频《万寿盛典图》获得图书馆组“古墨生香奖”。

《万寿盛典图》是由148幅版面构成的一组版画，首尾相连全长近50米。画中描绘了康熙六十寿辰时，北京城自西郊畅春园至皇宫神武门一线，万民祝寿的景象。由于绘、刻者皆为当时的名宿高手，图中景致、人物纤毫毕具、惟妙惟肖，是我国版画史上的巨幅杰作。首图藏本为清成亲王永理旧藏，卷首有其亲题五言诗一首，更提高了古籍的文物价值。因其所具有的艺术代表性、学术资料性和历史文物性被选作本次参赛作品的活化对象。

首都图书馆参赛作品《万寿盛典图》短视频以上述精美的清初北京城历史画卷为基础，采用二维动画将这部历史版画巨制“动”起来，生动地展现和演绎出典籍所承载的知识体系、文化内涵、艺术思想等信息，再现清康熙时期北京城的城市景致和市井百态，极具首都文旅特色。



“古墨生香奖”获奖证书

确定选题后，项目团队充分利用已有动画成果，精心撰写视频脚本，拍摄讲解视频，剪辑制作视频成片。知识讲解内容立足于扎实的学术研究：7名工作人员历时半年将画卷中的人、景、物等细节内容进行筛选、分析、归类，提取重要的文字和图像信息，标引注释知识点，揭示讲解图像内容。脚本写作和视频制作得益于主办方的指导和团队年轻人的主动学习：2名年轻馆员积极参加主办方的视频策划培训，积极学习抖音短视频制作技巧。从了解受众、构思创意、编写大纲、细化脚本，到增加视觉元素、选择配音配乐、编写字幕、增加互动等，年轻人从初学到熟练，最终较好地完成了内容制作。

通过本次参赛，项目团队对短视频助力古籍活化有了粗浅的认识。一是短视频制作的核心是对于馆藏资源的深入研究。作为公共文化机构，公共图书馆的古籍活化内容输出必须将准确性作为第一要义。《万寿盛典图》近50米的画卷，虽然视频动画只提取了几秒来呈现，但背后却是

工作人员长期研究深入考证的学术成果。简短的古籍故事，要做到通俗易懂、无硬伤、无歧义，其基础在于工作人员对馆藏的深入研究。二是优秀的短视频脚本可以更有效地传达信息和吸引观众。《万寿盛典图》的脚本，借助观众对北京城古都风貌的切身感受、对传播度较高的影视作品中康熙寿辰的已有认知，使观众在观看作品的时候能够产生较强的代入感。三是找准平台特点和优势进行内容创作。参赛过程中，项目团队充分体会到现代媒体传播的力量，对不同视频平台的特点也有了更深入的认识，今后将整合团队力量，坚持稳定的知识输出和持续的常态更新，创作出更好的内容。

参加本次活动是数智时代古籍工作者解开“流量密码”的有益实践，让项目团队收获良多，为今后将短视频形式与古籍内容创意相结合，以更具创新性的方式探索古籍活化新路径，传递古籍的内涵和价值树立了信心。



扫描二维码欣赏获奖短片

# 北京市古籍保护中心派员参加“第十二期全国古籍修复技术与工作管理研修班”

■ 北京市古籍保护中心 刘臻

2023年3月6日，由中国文物保护基金会、字节跳动公益支持，国家古籍保护中心主办，国家图书馆古籍馆承办的“第十二期全国古籍修复技术与工作管理研修班”正式开班。北京市古籍保护中心派出2名学员参加此次培训。

此次培训为期30天，采用小班授课模式，邀请了杜伟生、朱振彬、刘建明、田周玲等多位业内知名专家。专家们通过理论与实践



培训班合影

课程相结合的方式，为学员们系统讲授了丰富且深入的知识。在理论方面，详细阐述了翁氏藏稿的历史背景，让学员们深刻理解其文化价值；同时，深入讲解了古籍修复档案的制作规范，以及古籍常见病害防治的有效方法。在实践操作中，专家们悉心指导学员，分享古籍修复的技巧和经验。此外，还特别传授了古籍修复学术论文的写作技巧，为学员们未来的学术研究和经验总结打下坚实基础。学员孜孜不倦、

虚心求教、相互交流、全力以赴，最终圆满完成了研修任务，共修复古籍 22 册。

此次培训不仅提升了馆员的古籍修复技能，也为古籍保护事业注入了新的活力。相信通过这样专业且系统的培训，馆员将在未来的工作中，以更加精湛的技艺和严谨的态度，投身于古籍修复与保护的事业中，让这些珍贵的文化遗产得以传承和延续。



## 北京市古籍保护中心派员参加“第九期全国古籍修复技术培训提高班”

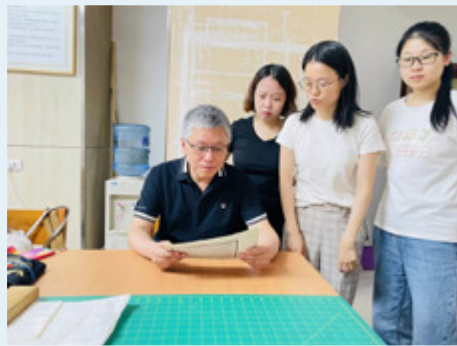
■ 北京市古籍保护中心 陈平

2023年6月26日至7月20日,由国家古籍保护中心主办、甘肃省图书馆(甘肃省古籍保护中心)承办的“第九期全国古籍修复技术培训提高班”在兰州顺利举办,共有来自全国24个省(区、市)的35名古籍修复专业人员参加培训,北京市古籍保护中心派出1名学员参加此次培训。

本次培训班历时26天,培训的主要内容是汉文古籍的保护修复和书画装裱技术,采用理论和实践相结合的方式授课,期间还安排组织参观了文溯阁《四库全书》藏书馆。理论课方面,邀请了国家图书馆研究馆员、古籍馆文献保护组组长田周玲讲授《有害生物防治》和《文献脱酸》;国家图书馆副研究馆员、江苏传习所传习导师、中国社会科学院大学研究生院硕士生导师朱振



师有宽老师讲解书叶补缺



朱振彬老师讲解书叶压平



朱振彬、师有宽老师演示挖镶蝴蝶装



何谋忠老师演示书画装裱

彬讲授《遵循古籍修复原则开展“天禄琳琅”专藏修复》；国家级古籍修复技艺传习中心甘肃传习所导师师有宽和导师助理何谋忠等多位业内专家讲授《古籍修复重要原则》《古籍版本》《古籍修复与字画装裱》等课程，并实践修复了各种不同破损程度的古籍。实践课中，师有宽和朱振彬亲自教授了“挖镶蝴蝶装”；何谋忠教授了书画装裱中的立轴、镜片、横批等装裱技法。

在 26 天的学习过程中，通过老师的细心教导，学员间的互相交流，学员们的修复技艺都有了提高，共协作修复完成甘肃省图书馆馆藏古籍 29 册，装裱字画 47 幅。国家图书馆副馆长霍瑞娟、国家古籍保护中心办公室副主任王沛、甘肃省图书馆馆长肖学智，以及培训班全体学员参加了结班仪式。与会领导为学员颁发了结业证书并参观了培训成果展。



培训成果展



结业合影

通过这次学习，首图学员认识到，古籍修复是一项循序渐进的实践工作，在获得了相关理论知识后，必须自己不停得实践，才能产生自己的心得，提高自己的技艺，正所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。作为新时代的修复工作者，我们要敬业、执着与坚守，多加练习，刻苦钻研，认真做好每天的工作，以匠人精神对待每一叶待修复的书叶，这本身就是一种传承，传承这生生不息的文明。

## 北京市古籍保护中心派员参加“第十四期全国少数民族古籍修复技术培训班”



■ 北京市古籍保护中心 刘晓羽

2023年6月29日至7月13日，“第十四期全国少数民族古籍修复技术培训班”在美丽的云南建水举办。云南图书馆是首批国家级古籍修复技艺传习中心，古籍修复力量雄厚，特别是少数民族文献的修复有其独特的创新性。来自全国11个省市的40名学员参加了此次培训，北京市古籍保护中心派出1名学员参加培训。

云南省古籍保护中心计思诚主任作了“铸牢中华民族共同体意识下的少数民族古籍保护及活化利用”的开班首课，介绍了云



培训班合影



南省少数民族古籍保护工作的情况。7月3日，国家古籍保护中心易晓辉老师做了“古籍纸张与传统手工纸的讲座”，系统讲解了纸张的起源、发展历史、纸张的原料与常见种类、各种纸张的特性，以及云南少数民族地区的造纸材料、工艺情况。

此次培训采用以修代学的方式，主要修复的是迪庆州藏研院提供的藏文文献和云南楚雄双柏县文化馆的彝文文献。最终，全体学员完成修复藏文古籍316叶、彝文古籍258叶，既培养了古籍修复人才队伍，又抢救性地修复了一批藏文、彝文古籍。

藏文文献的主要特征有：普遍纸张较厚，单叶，两面书写，从左向右横向书写，梵夹装。彝族文字为表意文字，每个字形代表一个意义。主要为由左向右直书或横书。单面书写，折成筒子页。外加粗布书

衣，用粗线缝缀，形成书册。通过此次培训，学员们了解了藏文、彝文文献的用纸、装订方式和对破损古籍文献的修复方法，丰富了首图修复人员对特种文献的修复技法。

在7月11日的结业仪式上，国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清表示，此次培训申报了文化和旅游部与国家民委共同组织开展的“春雨工程”项目，修复双柏县彝文古籍《查姆》、迪庆藏族自治州藏学研究院部分藏文古籍，不仅在古籍修复与非遗保护方面具有重要意义，更是古籍活化传承的立体展现，希望学员们回到工作单位后，及时总结、勤奋练习，充分利用所学为本单位古籍保护工作贡献力量。



藏文文献



彝文文献



学员修复文献

## 北京市古籍保护中心派员参加华北地区“实物档案仿真复制培训班”



■ 北京市古籍保护中心 刘鋈

为了提升华北地区档案保护水平，更好地推进档案保护技术工作，2023年9月4日至8日，北京市档案馆举办了华北地区“实物档案仿真复制”培训班。北京市古籍保护中心派出1名学员参加培训。

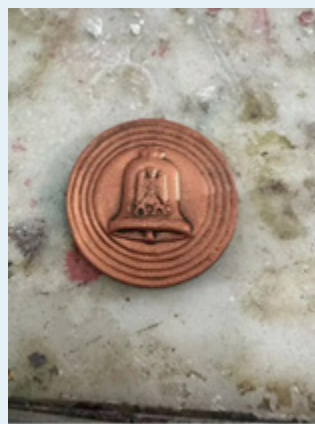
本次培训特别聘请了北京工业大学艺术设计学院的张岩老师和王文毅老师进行授课。培训以实践操作为重点，采用理论授课与实践操作教学课相结合的方式，系统地为学员们展现了实物档案仿真复制从输入到输出的全流程制作方法。

授课内容涵盖了实物档案仿真复制技术与3D打印技术的基础



理论知识，以及实物档案的三维扫描、实物档案模型的建立方法、实物档案模型的制作工艺流程，还有打磨上色的具体操作实践等。

通过此次培训，馆员不仅扎实掌握了实物档案仿真复制的基础理论知识，深入了解了实物档案仿真复制的相关制作方法，更为今后实物档案仿真复制工作的开展明确了建设方向，为档案保护技术的发展注入了新的动力。



3D 打印的仿真模型

## 北京市古籍保护中心派员参加“第二十一期全国古籍修复技艺培训班（初级班）”



■ 北京市古籍保护中心 李喆

2023年10月9日至11月3日，由国家古籍保护中心主办、重庆图书馆（重庆古籍保护中心）承办的“第二十一期全国古籍修复技艺培训班（初级班）”在重庆举办。来自全国23个省（市、自治区）公共图书馆、高校图书馆、博物馆等46家古籍收藏单位的共51名学员参加此次培训。北京市古籍保护中心派出1名学员参加培训。

此次培训的授课老师由国家级非遗项目（古籍修复技艺）代表性传承人杜伟生；国家图书馆资深古修复专家刘建明；重庆图



培训班合影

书馆研究馆员、省级非遗项目（古籍修复技艺）代表性传承人许彤共同担任。通过理论与实操相结合的课程设计，授课老师传授了古籍版本基础知识、古籍修复原则与基本技法、古籍装帧形式及制作、古籍装具制作及碑拓技巧等。

培训期间每位学员独立完成了线装、包背装、蝴蝶装、金镶玉等6种不同的装帧形式的书籍制作，完成多幅石碑捶拓，四合套、六合套的函套制作，以及拓包、针锥等工具的制作、染线染纸、糨糊制作等；每小组共同修复破损古籍2册。本期所有学员按规定完成了全部课程的学习，学习成果经专家验收合格，均顺利结业。国家古籍保护中心办公室主任王红蕾、重

庆图书馆馆长任竞、培训班授课老师以及全体学员出席了结班仪式暨培训成果展。

此次培训，从学员数量上来看，是国家古籍保护中心举办的历届修复培训中人数最多的一次。从学员地域分布上来看，涉及全国23个省（市、自治区），覆盖了68%的行政区，体现了古籍保护人才培养及修复队伍建设的规模化、体系化。从培训成效来看，古籍修复技艺培训播下了“敬物之心，敬畏之情”的种子，修复技术在作为一门“技艺”的同时，无形中引导着从业者内观自我心身收敛的状态、锤炼自身艺术审美的能力，以及赓续传承的责任。



重庆图书馆

## 北京市古籍保护中心派员 参加“第四期全国碑帖拓 片保护与修复技术培训班”



■ 北京市古籍保护中心 王岚

2023年10月16日至27日，由国家古籍保护中心主办、浙江省宁波市天一阁博物院承办的“第四期全国碑帖拓片保护与修复技术培训班”正式开班。来自全国15家单位的17名学员参加了本次培训。北京市古籍保护中心派出1名学员参加培训。

碑帖拓片是中华古籍保护计划的重要组成部分，现主要存于各地图书馆和博物馆中。这次培训旨在让来自全国各地的古籍修复工作者学习掌握碑帖拓片的修复技艺、拓片收纳、装帧及保存等方面的技术技法，增强碑帖拓片修复与保护实践能力，进一步做好本馆相关保护工作。

培训历时 11 天，天一阁博物院邀请上海图书馆古籍修复专家张品芳老师、上海博物馆书画修复专家黄瑛老师、天一阁古籍修复专家王金玉老师为学员进行授课。课程包括：碑帖拓片工具制作、印章边款拓印方法、铜镜器物拓印演示、碑拓割裱及五镶经折装帧制作等，旨在让学员掌握传拓、装帧及修复技能。

北京市古籍保护中心派出的参训人员按规定完成全部课程，在导师指导下制作五镶经折装一册，经专家验收合格，顺利结业。

本期培训对于各收藏单位继续推进碑帖拓片整理保护工作、传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。



展平破损碑帖

## 北京市古籍保护中心派员参加“第六期全国古籍保护管理人员研修班”



■ 北京市古籍保护中心 史丽君

2023年10月18至19日，由国家古籍保护中心主办、绍兴图书馆承办的“第六期全国古籍保护工作管理人员研修班”在绍兴举办。本次研修班为期4天，汇集了来自全国各地的40余位古籍保护管理人员参加。北京市古籍保护中心派出1名学员参加此次研修班。

本次研修班由国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清、国家图书馆研究院院长申晓娟、浙江大学文学院教授徐永明、国家古籍保护中心研究馆员龙伟分别讲授古籍智慧化服务、全国智慧图书馆体系建设、古籍智能化、古籍数字化标准规范等内容。开班仪式由浙江图书馆副馆长、浙江省古籍保护中心主任胡海荣主持。





张志清常务副馆长在开班仪式上强调，此次培训旨在建强古籍保护干部人才队伍、提升古籍保护工作管理实力，群策群力共谋古籍事业的未来发展。今后的方向和重点是实现古籍资源智能化、体系化，搭建智慧平台，服务业界、普惠大众。期待同仁齐力推进古籍数字化、智慧化进程，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

在古籍数字化工作经验交流会上，国家古籍保护中心办公室主任王红蕾，天津图书馆馆长李培，南京图书馆历史文献部主任、江苏省古籍保护中心副主任陈立，

苏州图书馆馆长接晔为大家分享了古籍数字化工作经验，各省级古籍保护中心参训人员也展开交流，共同探讨全国智慧图书馆建设和古籍数字化工作。

此次研修班重点关注古籍数字化和智慧图书馆建设，旨在贯彻落实习近平总书记关于宣传思想文化工作的重要指示和《关于推进新时代古籍工作的意见》文件精神，进一步推进古籍保护和开发利用，推动古籍保护事业的发展，加快全国智慧图书馆建设，不断创新服务方式、提高服务水平，从而更好地传承和弘扬优秀传统文化。



开班仪式

## 北京市古籍保护中心派员参加“第四期全国古籍数字化理论与实践培训班”



■ 北京市古籍保护中心 乔雅俊

2023年10月23日至27日，由国家古籍保护中心主办、黑龙江省图书馆承办的“第四期全国古籍数字化理论与实践培训班”在哈尔滨举行。本次培训是为了贯彻落实《关于推进新时代古籍工作的意见》文件精神，进一步推进全国古籍保护工作而举行，旨在建立古籍保护人才队伍，提升古籍保护工作能力，推动古籍数字化事业科学开展。黑龙江省图书馆馆长殷峰、国家古籍保护中心办公室主任王红蕾参加了开班仪式。殷峰馆长阐述了古籍数字化工作的开展在推动新时代古籍保护事业中具有重要意义。王红蕾主任强调全国各古籍存藏单位应充分利用好人工智能、大数据等现代技术优势，尽可能地激活古籍在新时代的传播力和生命力，使得古籍资源能造福业界、普惠大众。北京市古籍保护中心派出1名学员参与了此次培训。

本次培训共聘请了来自国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆等从事古籍数字化工作的7位专家和学者，分别以《古籍数字



培训班合影

化与数字人文平台建设》《古籍数字化标准与实践》《古籍数字资源的质量控制与管理》《新形势下的缩微数字化工作》《国家珍贵古籍名录知识库介绍》《古籍数字化版权情况探讨》《图书馆古籍数字化建设与应用》为题，从古籍数字化平台建设、工作标准、质量把控、版权保护及建设应用等角度，对古籍数字化工作所涉及到的各个方面，结合工作实践详细展开介绍。这些培训课程使学员了解了古籍数字化的基本理论和实践方法，掌握了古籍数字化的标准、流程和技术，了解国家珍贵古籍名录知识库的相关知识，熟悉古籍数字化版权情况，掌握图书馆古籍数字化建设与应用的基本技能，从而提高了学员的古籍数字化工作能力和理论水平。

首都图书馆始建于1913年，是我国较早成立的公共图书馆之一。近年来，首都图书馆馆藏古籍资源的数字化工作一直在积极进行当中。首图的古籍数字化工作以馆藏特色文献为基础，进行影像数字化，并依据内容设定主题建立专题数据库，目前已经完成的数字资源建设项目有《古籍插图库》《古籍珍善本图像数据库》《旧影尘踪——历史图片数据库》。其中《古籍插图库》现有古籍插图数据一万条。每条数据包括插图全文影像和内容标引。读者可以通过插图题名、绘图者、刻印者、图像内容类别、图中人物、地点、成图方式（木板画、石印、影印）、绘制年代、母体文献题名等多种途径进行关键词检索，也可以分类浏览，选图赏鉴。《古籍珍善本图像数据库》中所收的古籍均为入选《国家珍贵古籍名录》的珍贵古籍和馆藏特色文献。第一期首先公布的是首都图书馆入选第一至五批《国家珍贵古籍名录》

的珍稀善本148种。读者能通过本数据库提供的四部分类和版本类型进行古籍书影的浏览，也可通过题名、责任者等关键词进行简单检索和组合检索，便捷地阅读和欣赏这些难得一见的珍贵古籍。《旧影尘踪——历史图片数据库》遴选馆藏珍贵老照片加工制作而成，收录万余张历史图片，内容包括建筑风景、社会生活、文化教育、体育卫生、人物、宗教、艺术等几大类。这些图片拍摄年代跨度很大，内容丰富，其中不乏珍贵的历史图片，读者可以通过分类浏览，也可以通过图片的题名、主题词、拍摄者等进行检索浏览。

2023年，首都图书馆继续开展历史文献数字资源建设，对原有古籍资源数据库进行升级，并建设新的特藏数据库。《古籍插图库》将新增5000条插图数据，《珍善本古籍数据库》原有127500条数据将进行升级并计划新增19000条数据。新建数据库为《绥中吴氏赠书》专题数据库。目前该项工作的规划、规范制定及审批手续已经完成，即将展开项目建设的具体工作。随着古籍数字化工作的进一步推进，我馆将继续丰富资源库的内容，并有计划对已有资源进行深度标引和知识化开发。

随着信息技术的迅速发展，古籍数字化已经成为图书馆界、学术界和文化遗产保护机构的重要工作。对于每一位图书馆员而言，工作内容也必然随着古籍数字化工作的持续进行、智慧图书馆的建设而被赋予新的要求。每一位图书馆员都应积极了解新形势下对本职工作内容所赋予的新要求，努力提升工作能力，为古籍数字资源建设和国家文化大数据建设作出自己的贡献。

## 北京市古籍保护中心派员参加 “文化和旅游高技能人才系列 研修班”（古籍保护专业）



■ 北京古籍保护中心 李晶莹

2023年11月12日至18日，由文化和旅游部人事司和国家图书馆共同策划的“高技能人才系列研修班（古籍保护专业）”在国家图书馆成功举办。北京市古籍保护中心派出2名学员参加此次培训。

此次培训中，国家图书馆古籍馆馆长陈红彦为学员们做了题为《典籍传文脉科技谱新篇——国家政策对古籍行业的支持及未来展望》的专题汇报。汇报以丰富的实践案例和深刻的见解勾勒出中国古籍修复事业的发展历程和未来图景。

此后的专业课程学习中，宋晖老师介绍了纸张纤维检测技术在古籍修复工作中的应用，让学员对古纸的微观结构有了更深入的认识。宋玥老师的“古籍丝织物的结构、测量与设计”课程为学员揭示了古籍中丝织物的精妙之处，使学员对丝织物在古籍装裱中的角色有了更为清晰的认识。易晓辉老师详细介绍古籍用纸的种类和特性，让学员对不同材质



培训班合影



古籍保护实验室

的纸张有了全面的认识。闫智培老师在其开设的有关纸张物理性能检测的课程中为我们深入解析了纸张的白度、厚度、抗张强度、耐折度和撕裂度等关键指标并耐心指导学员进行检测实践。龙堃老师的课程则是从纸张的 pH 值、碱处理和卡伯值等检测的角度来讲述纸张的化学性能对古籍保存和修复支持；宋晶老师的课程则聚焦于古籍污渍处理技术，提供了关于处理各类污渍的实用方法；张铭老师讲解了纸张脱酸技术的原理和应用实践，介绍了脱酸技术在保护古籍领域可发挥的巨大潜力。谢谨诚老师的关于古籍修复档案制作课程极具实用性，让学员认识到修复过程中详

实的档案和规范的记录对于追溯修复过程和为后续修复提供经验的重要性。

除了课堂学习，主办方还组织学员参观了古籍保护实验室和国图文保的脱酸工厂。实地参观不仅加深了学员对现代古籍保护设施的认知，更能直观感受到国家图书馆在古籍保护方面的引领作用。

精心的课程设计，丰富的教学活动，让学员在紧张的学习中更加充分地认识到古籍修复是一项既有着深厚文化底蕴又需要耐心和匠心的事业。首都图书馆学员将充分运用所学知识，结合实际情况，更好地参与到古籍的保护和传承事业中来。

## 《三国演义图》出版前言



■ 首都图书馆历史文献中心 杨晓炜

《三国演义图》，系影印首都图书馆藏《李笠翁批阅三国志》中的插图部分。《李笠翁批阅三国志》是《三国演义》（又名《三国志演义》《三国志通俗演义》）的一个重要版本。本次影印底本二十四卷一百二十回，明罗本撰，清李渔评，清初两衡堂刻本。插图二百四十幅。书名页题“笠翁评阅绘像三国志第一才子书”。半叶十行，行二十二字，有眉栏，行三字，白口，四周单边，单黑鱼尾，版框高二十三厘米，宽十四·六厘米。钤“两衡堂”白文印、“北平孔德学校之章”朱文印。

李笠翁，即李渔，本名仙侣，字滴凡，号天徒，中年更名渔，字笠鸿，号笠翁，别署觉世稗官、笠道人、觉道人、随庵主人、新亭樵客、湖上笠翁等。浙江兰溪人。生于明万历三十九年（1611），卒于清康熙十九年（1680）。明崇祯间曾应乡试，不中，入清后创作传奇、小说等，著述丰富，有《奈何天》《比目鱼》《蜃中楼》《怜香伴》《风筝误》《慎鸾交》《凰求凤》《巧团圆》《玉搔头》《意中缘》（以上合刻称《笠翁十种曲》）行世。阅定《万全记》《十醋记》《偷甲记》《双锤记》等。著短篇小说集《无声戏》《十二楼》。诗文杂著合编为《笠翁一家言全集》，庄谐互见，雅俗共喜。并被认为是长篇小说《合锦回文传》《肉蒲团》的作者，《三国志演义》和《金瓶梅》的评点者之一。其《闲情偶寄》中《词曲》《演习》等部皆为重要的戏曲论著。生平见清李桓《国朝耆献类征》、嘉庆《兰溪县志》等。

《李笠翁批阅三国志》是《三国演义》的一个重要版本，学界对该书是否为李渔评点，乃至序言是否李渔所撰仍存在争议，但它誉《三国演义》为“第一奇书”，并以《第一才子书》为之命名，在很大程度上提升了《三国演义》的地位，扩大了知名度，对其推广和流传起到了积极作用，是研究者不能忽略的一种版本。该书二十四卷

一百二十回，正文前有李渔自序、目录、《三国志宗寮姓氏》及插图。正文有句读，人名以单线标出。眉栏行三字，为作者点评。全书章节分明，条理清晰，辅以评语，配以插图，极便于阅读。

本次影印出版两衡堂刻《李笠翁批阅三国志》插图部分。插图的主要功能是以直观的形象，通过视觉感知直接使读者脑中形成鲜明的形象，帮助读者阅读和理解文字，随着文字的阅读加深对人物形象和故事情节的印象和认知，文字与图像珠璧交辉，相映成趣。《三国演义》作为我国古典小说四大名著之一，在其传播过程中，不断有改编、点评、修订等变化，而插图的出现，是以绘画元素来解读、阐释语言文字作品，赋予了它新的延伸意义，是形式上的创新，也是绘像者基于原著文字的再次创作。

该书“三国志像”在正文之前，即所谓卷首图，既可引起读者的阅读兴趣，又对该回目的内容起到一定的提示作用。插图每回两幅，每半叶一幅，共二百四十幅，版心注明回次及回目，每幅图以回目为题进行创作，各图所叙述故事既相对独立，又前后连贯，已经可以通过每回故事的梗概，串联起整个三国故事，供读者阅读欣赏。这种半叶式的插图，相较过去上图下

文式的表达，视域更加开阔，图像叙事空间增大，人物也不仅限于绣像，而是形象生动，动作表情细腻。插图容纳了核心人物、事件，及其相关的叙事表达要素，如环境、天气、背景、器物，包括山河大川、城墙楼宇、假山草木、战船战马等等，都刻画得一丝不苟。如第一回“祭天地桃园结义”，画面中刘备长须及胸，关羽长髯飘逸，张飞钢髯怒张，符合文本对于三者的外貌描述，还有桃枝桃花、香炉香烛、一牛一马、仆从分立两侧，这些元素共同构成“桃园结义”这一事件的图像，表明三人祭告天地义结金兰。再如第七十四回“关云长水淹七军”，关云长立于战船之上，身穿铠甲，腰挂箭囊，一手持弓，一手取箭，身边将士则有的举着战旗，有的持枪刺向水中，有的持刀防御敌军游回，有的箭射敌军，汹涌波浪中的敌人则狼狈逃窜，孰胜孰败让人一目了然，与情节互相映衬。

在首都图书馆建馆 110 周年之际，影印出版历史文献中心所藏《李笠翁批阅三国志》的插图部分，既是对古籍的积极保护，也是对更多读者走近古籍，阅读古籍，传播中国传统文化的期待。

因首图所藏有半叶图像残缺，零星处破损，故借用中国国家图书馆同版本藏书补图，在此特别表示感谢。



影印本《三国演义图》书影

## 《诗经》出版前言



■ 首都图书馆历史文献中心 乔雅俊

首都图书馆藏《诗经》四卷，（明）钟惺评点，附卜子夏小序一卷，（春秋）卜商撰，明末吴兴凌杜若朱墨套印本，五册一函，半叶八行，行十八字，白口，左右双边，无界行，框高二十一厘米，宽十四点七厘米。

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，编成于春秋时期，收录自西周初年至春秋中期约五百年间的诗歌创作三百五首，以及六首只存篇名而无诗文的“笙诗”，原称为《诗》或《诗三百》。《诗经》最初并不具备

经典的地位，最早称《诗》为“经”的是庄子，《庄子·天运篇》曰：“丘治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经，自以为久矣。”此处的“六经”指的是代表儒家思想内容的六部典籍。及至汉代，汉武帝接受董仲舒“罢黜百家、独尊儒术”的建议，将儒家学说奉为官学，立五经博士，尊《诗》为儒家经典，并列于群经之首。《诗经》的经典地位便正式确立。

《诗经》所收诗歌，依其来源和用途之不同，可分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”



即国风。据《汉书》中《艺文志》《食货志》记载，上古有采诗制度，设立采诗官，“孟春之月……行人振木铎徇于路，以采诗献之大师，比其音律，以闻于天子”，“王者所以观风俗，知得失，自考正也。”这些来自民间的所采之诗便是《诗经》中的“风”，凡一百六十篇。“雅”为“王畿”之乐，多用于宫廷饮宴或朝会，有《大雅》《小雅》之分，凡一百五篇，其中《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇。“颂”为宗庙祭祀的音乐和舞曲歌辞，多是赞美神灵、歌颂祖先功业，凡四十篇，有《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇。“雅”和“颂”这两部分主要来自贵族和史官、乐师陈诗献诗。虽然“风”“雅”“颂”来源、用途不同，但从《诗经》所具有的统一的语言、韵律格式等来看，《诗经》最后应该经过了统一的编排。至于是何人对《诗经》做了统一的编排则至今尚无定论。

今人看《诗经》，对其“中国古代第一部诗歌总集”的性质认定已成共识。然纵观历史便可发现，《诗经》的性质大致经历了政治礼仪工具、儒家经典、诗歌总

集等几个阶段，故而对《诗经》的解读角度与方式也相应地经过几次转变。总体而言，《诗经》传统的解读方式是注疏，属于经学的范畴，这一研究角度主导了《诗经》研究两千多年，而《诗经》的文学内涵却很少被涉及，可谓“知《诗》之为经，不知《诗》之为诗”（明万时华《诗经偶笺·自引》）。至晚明时，伴随着评点这一独特的文学批评形式的兴盛，产生了一大批《诗经》评点著作，以解经的方式解读《诗经》的研究局面开始被打破，从此在《诗经》的研究中，文学的阐释成了一支不可忽视的力量。解《诗》不再只是注重阐发儒家的义理，而是转而关注《诗》之为“诗”的文学美。

评点，起于宋而盛于明，是一种独特的文学批评形式，最初用于诗文的评选。清黎庶昌《〈续古文辞类纂〉叙》云：“宋、元、明以来，品藻诗文，或加丹黄判别高下，于是有评点之学。”将评点加诸于《诗经》等儒家经典的研究实践则出现于晚明时期。而《诗经》的文学评点是《诗经》研究史上的重要现象，是对《诗经》全面而系统的文学解读。早期的《诗经》评点

著作，主要有安世凤《诗批释》、孙鏞《批评诗经》、钟惺《评点诗经》、戴君恩《读风臆评》等。在以上诸著作中，钟惺的《评点诗经》以评点之精、影响之大、流传之广而受到重视。

钟惺（1574—1624），字伯敬，号退谷、退庵，竟陵（今湖北天门）人，晚明时期竟陵派文学的领袖之一。明万历三十八年（1610）进士。历任工部主事、南京礼部祭祠司主事、南京礼部仪制司郎中、福建提学佥事等职。著有《隐秀轩集》《诗经备考》《诗经评点》等。

钟惺评点《诗经》的版本，目前可见有三种系统：一是凌杜若朱墨套印本。卷首有凌濛初《钟伯敬批点诗经序》及凌杜若跋。四卷，另有小序一卷，半叶八行，行十八字，白口，左右双边；评点为红色，眉批每行五字。二是溪香堂（书屋）刻本，三卷，题署竟陵钟伯敬评点、钱塘卢之颐订正。半叶九行，行二十字，白口，四周单边，眉批每行五字。此书被卢之颐收入《周秦经书十种》。三是明泰昌元年（1620）闵氏三色套印本，四卷，小序一卷。此本半叶八行，行十八字，白口，左右双边，正文黑色，评点用红、蓝两色，红色眉批

每行五字，蓝色眉批每行六字。从评点内容上来看，凌杜若朱墨套印本和溪香堂刻本的批点内容基本一致，只偶有出入；凌杜若朱墨套印本、溪香堂刻本与闵氏三色套印本的红色评点内容大致相同。凌氏朱墨套印本早于闵氏三色套印本，闵氏三色套印本增加了蓝色眉批，钟氏曾二次评点《诗经》之说，亦于此可证。

首都图书馆所藏的《诗经》为明万历天启间凌杜若刻朱墨套印本。前四册正文，有评点，第五册为托名子夏的《小序》，无评点。卷首依次有凌濛初《钟伯敬批点诗经序》、凌杜若“题识”和《诗经大序》。大序为全书之序，说明诗的教化作用，类全书总论。正文墨印，圈点、评语皆用朱印，刊刻精美。有眉批、旁批、圈点，眉批每行五字。后附《小序》。卜子名商，字子夏，受业于孔子，为孔庙“四配十二哲”之一，以“文学”见称。传《诗》《春秋》均由他传授下来。《小序》“序一诗之由者”，本该置于该首诗歌的前面，以解释主题，此书将小序汇为一篇置于正文之后。

钟惺《诗经》评点书成之后，凌濛初评赞其“领会要旨，表章性情，摘发字句，标示指月，为言虽无多，而说《诗》诸法

种种具备”。后凌濛初在《孔门两弟子言诗翼》中杂采钟惺等六家诗评，甚至“经文圈点俱从钟伯敬本”。凌濛初之侄凌杜若刻印此书时，在《跋》中也颇推崇钟评，认为其可“标示法门”。钟惺的《诗经》评点在当时还被其他评点家广为引用，例如徐奋鹏《采辑名家批评诗经删补》、魏浣初《批点毛诗振雅》等书都有钟氏评点辑入，从中可窥钟惺的《诗经》评点影响之大。

古籍套印技术始于元代，得到真正的

提升与推广却是在明代。时湖州闵、凌二家将这一技术发扬光大，所刻书籍世称“闵刻”“凌刻”。首都图书馆所藏的钟惺评点《诗经》朱墨套印本由凌杜若刊刻，而凌杜若乃凌氏诸刻书者中较为杰出者。值首都图书馆建馆一百一十周年之际，此书作为首都图书馆文化惠民服务推广成果之一影印出版，对于珍贵古籍的保护，满足读者了解古籍、走进古籍、阅读古籍有重要的意义。



影印本《诗经》书影

# 《光绪为慈禧七十大庆颁的诏书》修复小记



■ 北京市古籍保护中心 陈平

## 一、文物描述

藏品名称：光绪为慈禧七十大庆颁的诏书	版本年代：清光绪三十年
尺寸：80.2cm × 397cm	数量：2 件
收藏单位：北京市天坛公园	修复单位：首都图书馆



诏书VIII-M-5/28



诏书VIII-M-17/28

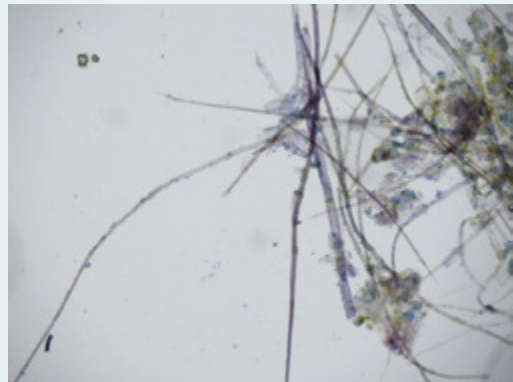
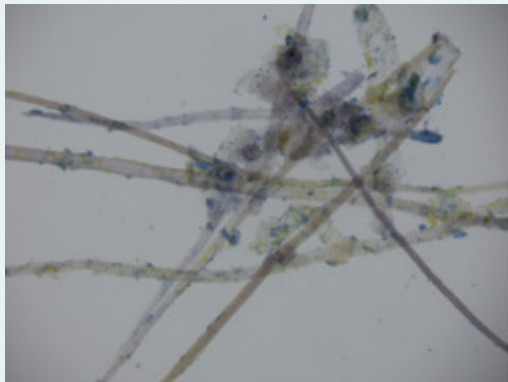
两件《光绪为慈禧七十大庆颁的诏书》（以下简称“诏书”），通高 80.2 厘米，长 397 厘米，诏书由四段拼接而成，拼接处均有钤印，每段都是三层竹纸托覆，表层和最末层为明黄色染色竹纸，中间层为原色竹纸。诏书的内容主要反映了光绪皇帝为庆祝慈禧太后七十大寿而颁布的一系列针对社会各个阶层人民及其生活的各种优待政策。内容用满汉两种文字书写，汉文、满文分别从卷首、卷末开头，向中间

书写，以天头齐栏，虽部分文字有撕裂伤，但不影响文献内容的完整性。

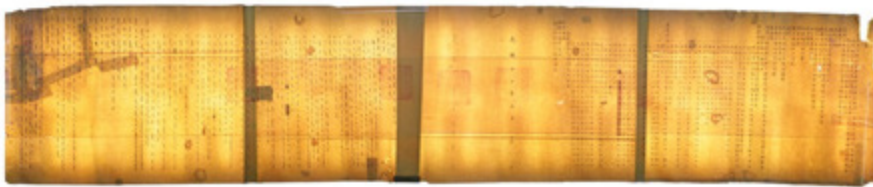
## 二、文物破损情况

1. 纸张检测：经测定，纸张的酸碱度在 6.06 左右，无需做去酸处理；三层托覆后的纸张厚度为 0.25mm，拼接处 0.48mm；经显微镜观察，纤维检测为竹纸。

2. 病害分析：由于保存时间和保存环境等因素的影响，诏书出现了浆糊失效导



纸张纤维图



诏书 VIII-M-5/28 透视图



诏书 VIII-M-17/28 透视图

致的空壳；多处撕裂伤，最长的撕裂伤达到 61 厘米；卷首有缺失，但不影响文献完整性；Ⅷ-M-5/28 卷末有霉菌侵蚀，导致部分纸张强度变弱；每段拼接的接口区域形成了半圆形的弧度，导致诏书无法完全展平；两部诏书的边缘都有多处褶皱以

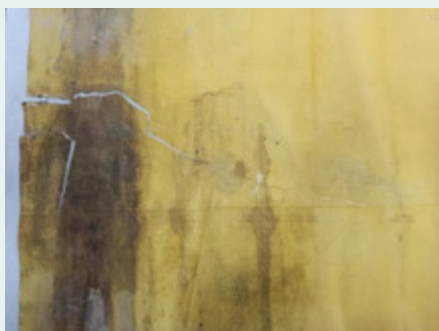
及细密的裂口，表层和最末层竹纸经过氧化颜色出现了深浅不一的老化变色现象。诏书在书写时，每行字之间都制作划痕形成界行，这对于文献的寿命也造成一定程度的影响。



诏书Ⅷ-M-5/28 第一段纸张空壳分层



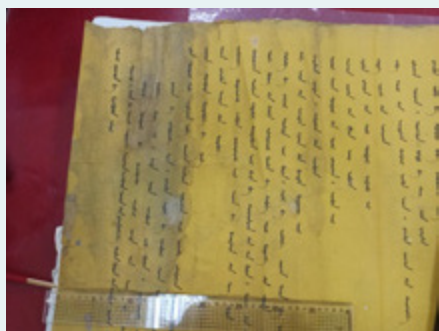
纸张缺损



霉菌侵蚀和撕裂伤



边缘浆糊失效，纸张分层



霉菌侵蚀，纸张老化变色



破损

### 三、修复准备工作

1. 拍摄修复前照片：为了详细记录诏书的原始状态，以及了解诏书的内部结构和破损情况，不仅拍摄了诏书的正面、反面，而且拍摄了诏书透视图。

2. 导师指导诏书的修复工作：邀请张平老师为修复工作提供指导。张平老师为原国家图书馆修复组组长，北京师范大学古籍修复传习所导师。主持修复国家图书馆藏《永乐大典》、西夏文献等珍贵文献，著有《古籍修复案例述评》《中国古籍装具》等著作。

经与张平老师商讨，遵循修复中“整旧如旧”“过程可逆”“最少干预性”等原则，为了保存文献信息和纸张信息的完整性，决定不揭裱，尽量保留原有的托纸和拼接方式。

3. 配补纸：根据诏书纸张的质地、颜色、厚薄，选择了竹纸、皮纸搭配修补，其中竹纸用于补全纸张缺失的部分，以及用作加固断裂处的折条，薄皮纸用于加固边缘弱化部分，溜补细小的撕裂痕。

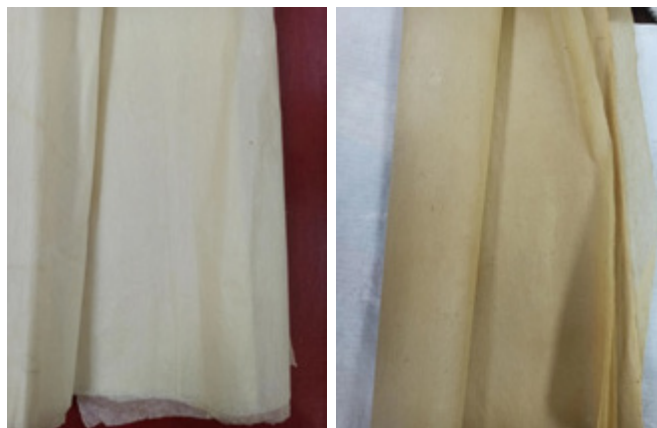
4. 染色：用国画颜料对竹纸进行刷染，用植物原料煮水对薄皮纸进行浸染。



张平老师指导诏书修复

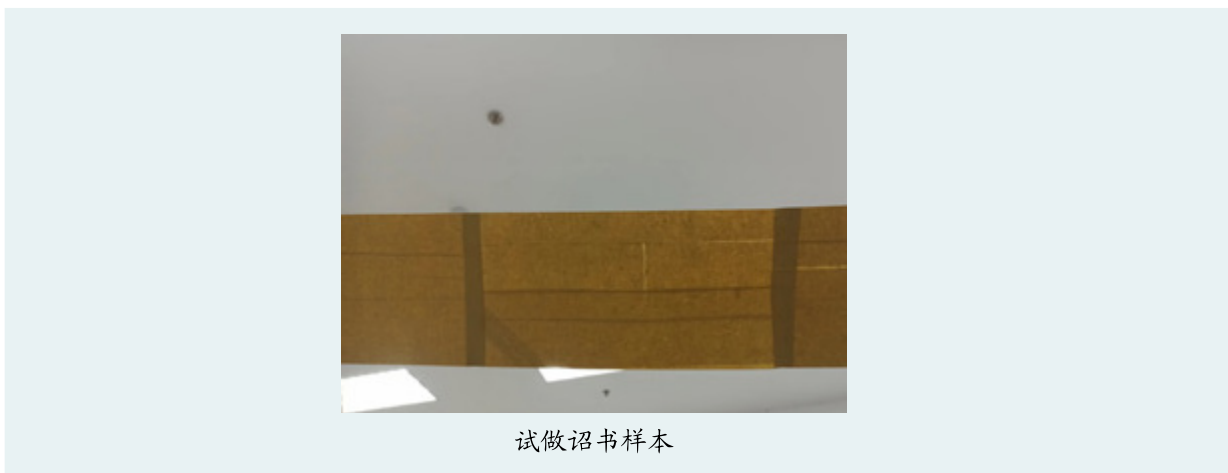


竹纸染色前后对比



皮纸染色前后对比

5. 做试样：试做了与诏书纸张一样，托裱方式一样，拼接方式一样的样本，预先了解修复和后期卷收过程中可能遇到的问题。



试做诏书样本

#### 四、修复过程

古籍修复的基本原则有“整旧如旧”“最少干预”“可逆性”等，我们在修复诏书时，遵循古籍修复原则，以不损伤文献和纸张的历史信息以及延长其寿命为主要目的。针对诏书的破损情况，修复主要包括除尘、除菌、加固纸张、托裱空壳段落和修补缺损与断裂等内容。

用三层高丽纸托裱，做成稍厚一些的垫纸，修复时将垫纸润潮扫平铺在诏书和案子之间，起到平整诏书和给浆糊撤潮的作用。



首先是对诏书进行除尘，用干净干燥的排刷轻轻扫除诏书表面的灰尘浮土，对于顽固的附作物，用面团黏除、马蹄刀刮除。

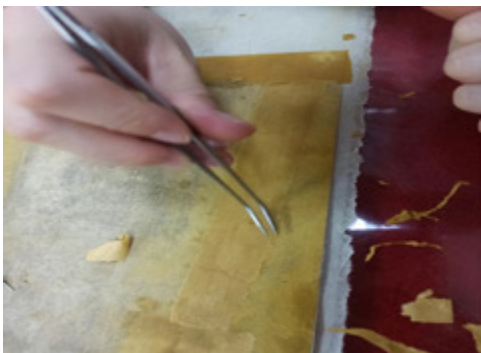
除菌：先用海绵轻轻吸走、去除纸张表面附着物，再用蘸有 75% 酒精溶液的棉球擦拭霉斑区域，达到杀死霉菌的作用。

除菌后，对霉菌侵蚀处的撕裂伤进行修补。先从正面对齐撕裂处的岔口，将字拼好后用皮纸将裂痕固定，防止翻转后错位。然后将诏书正面向下，在背纸上喷水润潮，待浆糊受潮黏合力变弱后，揭开两层背纸，在表层裂痕的背面用竹纸修补黏合，仅更换中间层霉变区域的背纸，再将三层纸张托覆复原。

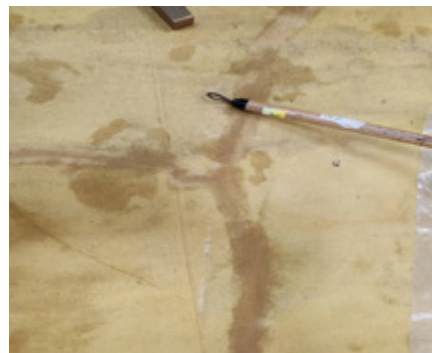


揭开霉变区域的背纸

托覆完成后，从背面用竹纸对裂痕进行再次加固，将补纸边缘搓薄，使接口过渡自然，没有“台阶”。



撕边，搓薄



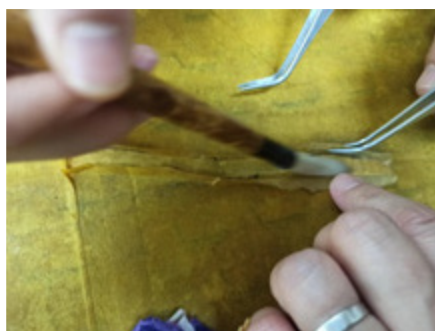
撕裂伤修复完成

背面折条补完之后，将正面用来临时固定的皮纸揭除，垫上一张干净的纸，将托覆完的三层纸用棕刷排实。

非霉变区域的裂痕，只将断口边缘揭开，涂抹浆糊后，塞进折条修补，再将断口的纸张依次按层复原。

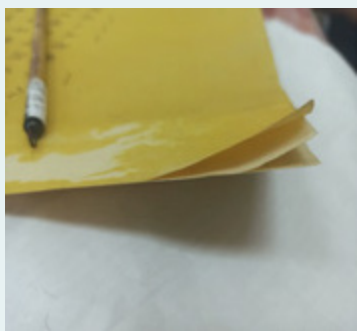


断裂伤



修补断裂伤

诏书边缘因经常摩擦，纸张弱化伴有褶皱，并有多处 2-3 厘米左右的断口，修复时，用薄皮纸进行加固，纸张弱化严重明显变薄的部分，在皮纸外再加一层竹纸加固。浆糊失效导致的空壳，在填补浆糊后，撒潮纸吸去多余水分，再用铅坨压至干燥，防止纸张因受潮而变形。



空壳分层



填补浆糊

诏书由四段拼接而成，每段拼接处由于多层纸张和浆糊叠加，相对其他部分更为厚实，年深日久的卷收，使得拼接处僵化变形，形成鼓包，无法展平。



变形的拼接处

对于这样的僵硬鼓包，先用拧干的湿毛巾包裹，使皱褶处变软，然后喷少许水，垫上撒潮纸后，用铅坨压平。

诏书Ⅷ-M-5/28 第一段空壳，纸张大面积分离，采取揭开修补重新托覆的方法修复。先将第一段从整部诏书分离出来，再闷潮将每层揭开。



闷揭

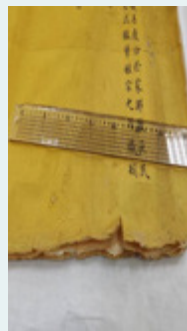


揭纸

揭开后，对缺损和断裂处进行修补。



补缺

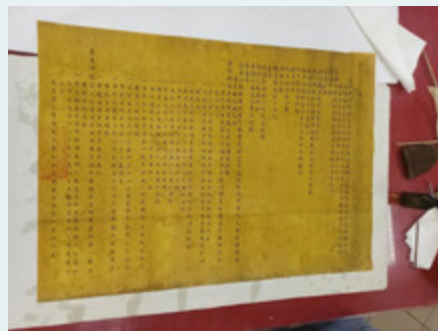


裂口

修补完成后，再将纸张托覆复原。



背纸撤潮排实



托覆完成

待托好的部分干燥，将两边接口处润潮，对齐印章，接口处刷上浆糊，按原样拼接，垫纸墩实。



拼印章



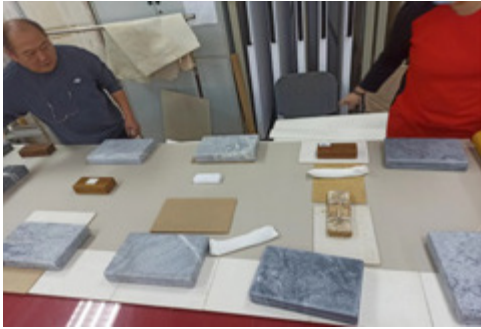
墩实

诏书在流传过程中，曾有破损，前人对进行过修复。对于前人的修复痕迹，在不影响诏书信息和存放的情况下，适当予以保留。修复痕迹本身也是诏书所承载信息的一部分。



前人的修复痕迹

修复完后，按诏书原尺寸裁去因修复增加的修复材料，然后喷水压平。需要先在案子上垫干净的撒潮纸，将诏书展开置于其上，喷水润潮诏书，再覆上干净的撒潮纸，用纸板盖上，再压上压书石。



喷水压平



压平后的诏书

## 五、保存

为了方便诏书卷收，选择直径合适的卷筒，绕卷筒一圈刷上机制纸用作卷芯。



诏书卷收

## 六、修复总结

1. 诏书尺幅宽大，没有相应的补书板，采用三张四尺的高丽纸托覆，用作修复时的垫纸。修补时只能一段一段操作，喷水润潮时，要防止水分往修复完成的部分渗透，大面积的撕裂伤，需要多人合作拼拢修补。

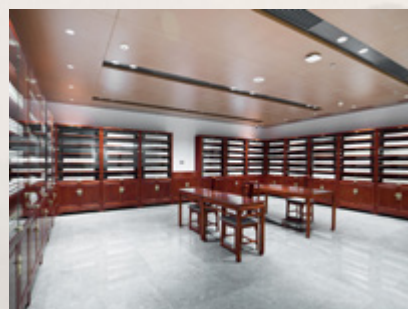
2. 诏书为三层竹纸托覆而成，在对诏书的边缘磨损做加固时，考虑到厚度问题，将补在第一层的补纸的多余部分裹过来覆在背纸上，再刮薄搭口，不仅能弱化补纸的厚度，而且能减少三层竹纸分层的几率。

3. 此次修复，保留了诏书原有的托裱形式和拼接方式。诏书由四段拼接而成，每段都是三层竹纸托覆，故接口处是六层纸的厚度，再加上浆糊的厚度，长期卷收导致接口处纸张变形。第一种修复方案是将接口处的纸张润潮，逐层揭开，去掉中间三层；第二种方案是将接口处润潮展平后，卷收时选用直径大些的卷筒作卷芯，减少接口处纸张变形的几率。经讨论后，认为拼接方式本身也是文物信息的一部分，应予以保留，故采用第二种方案。



## ■ 卷末语

北京市古籍保护中心从2007年筹备成立至今，已走过了15个春秋。在这15年里，中心取得了显著的成就，包括：完成区县公共图书馆的古籍普查；建立了一套集典藏、阅览、修复、保护、研究、利用于一体的完善的古籍保护体系；培养了一支专业的古籍保护队伍等。此外，中心也一直积极推动社会力量参与古籍保护工作，形成全社会共同关注、共同参与的良好氛围。新时代赋予古籍保护工作以新内容，也让中心面临更多挑战，如何在数字化时代适应新的工作需求，如何满足读者对古籍日益增长的关切，如何加强对年轻一代古籍工作者的专业教育和培养等，都需要今后的工作中不断探索，也只有如此，才能让古籍文化得到更好的传承和发扬。2023年，正值首都图书馆建馆110周年之际，北京城市图书馆在年末正式开馆。新馆的落成，不仅是对首都图书馆百十年历史的延续和致敬，也预示北京市古籍保护工作进入了一个全新的发展阶段，中心必将继续努力，不断创新，为首都古籍保护工作注入新的活力和动力。



北京城市图书馆古籍文献馆



北京市古籍保护中心  
Beijing Ancient Documents Preservation Center

电话：010-67358114-4101

邮箱：gujibaohu@clcn.net.cn

地址：北京市朝阳区东三环南路88号首都图书馆A座4101办公室

责任编辑：苏航