



北京市古籍保护中心  
Beijing Ancient Documents Preservation Center

# 北京市古籍保护工作专刊

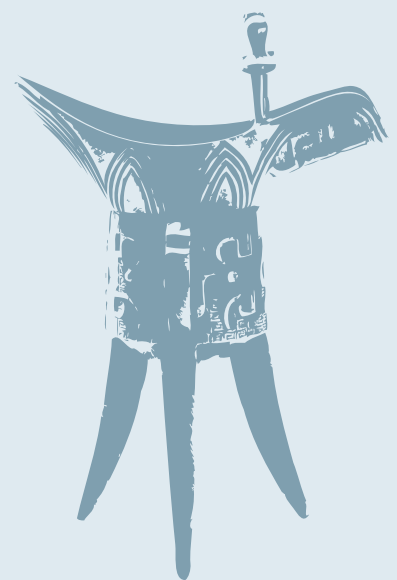
◎主办：北京市古籍保护中心

2024年  
总第十五期



# 北京市古籍保护中心简介

北京市古籍保护中心筹备成立于 2007 年，2009 年 10 月经北京市机构编制委员会批文正式挂牌，保护中心办公室设在首都图书馆。北京市古籍保护中心的主要职能包括：面向北京市属古籍藏书单位及个人，开展古籍调研、古籍普查登记、古籍文献修复、古籍业务培训、古籍保护宣传与推广等工作，联络协调各单位开展古籍普查与保护工作，共同创建古籍普查数字资源库，汇编《中华古籍总目·北京卷》。



## 征稿启事

《北京市古籍保护工作专刊》是由北京市古籍保护中心主办，旨在提高古籍保护工作的社会影响力，宣传北京市古籍保护工作成果，促进业界同仁工作交流的内部刊物。为丰富期刊内容，现面向古籍工作者和广大读者长期征稿，稿件一经录用，即付稿酬。

文稿务求原创，内容与古典文献、古籍保护相关，文体形式不限，若为学术文章，撰写格式需符合学术规范，文字以不超过 5000 字为宜。来稿一律为电子文本，其内容应包括：文章题目、正文、作者简介（姓名、单位全称、联系方式等）。

欢迎您加入古籍保护的行列，不吝赐稿！

投稿邮箱：gujibaohu@clcn.net.cn

邮件题名撰写规范：

专刊投稿 + 作者姓名 + 文章题目

## 版权声明

未经允许，不得转载、摘编或利用其他方式使用本刊著作权人的文章、图片和任何信息。经授权使用时，请注明“来源：《北京市古籍保护工作专刊》”字样。

电话：010-67358114-4101

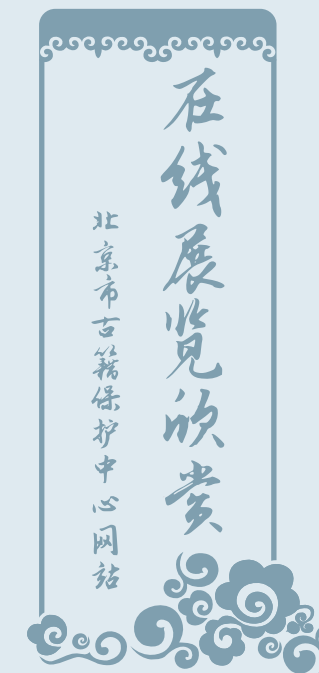
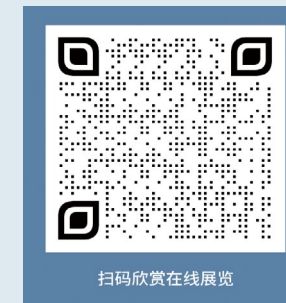
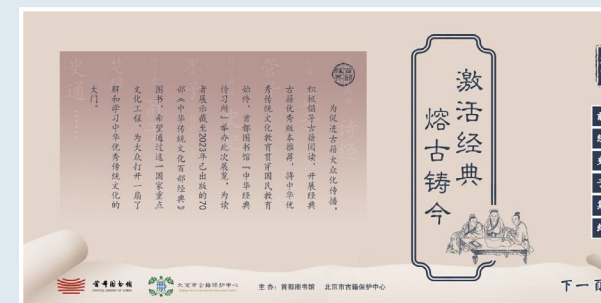
邮箱：gujibaohu@clcn.net.cn

网址：https://www.bjgujibaohu.com/

地址：北京市朝阳区东三环南路 88 号首都图书馆 A 座 4101 办公室

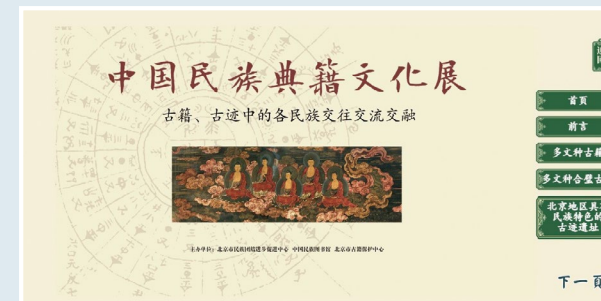
# 激活经典 熔古铸今

为促进古籍大众化传播，积极倡导古籍阅读，开展经典古籍优秀版本推荐，将中华优秀传统文化教育贯穿国民教育始终，首都图书馆（北京市古籍保护中心）举办此次展览，为读者展示已出版的（截至 2023 年）70 部《中华传统文化百部经典》图书，希望通过这一国家重点文化工程，为大众打开一扇了解和学习中华优秀传统文化的大门。



# 中国民族典籍文化展 ——古籍、古迹中的各民族交往交流交融

习近平总书记指出：“一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”在历史长河中，古籍文献与古迹遗址从不同层面、不同角度，各自生动而真实地记录了诸多民族的发展过程，承载了千百年来各民族交往交流交融的伟大进程，具有重要的历史价值、文化价值和现实意义。本展览由北京市民族团结进步促进中心、中国民族图书馆、北京市古籍保护中心联合主办，以北京地区古籍与古迹为重点介绍，旨在使广大读者感受民族文化底蕴，加深对中国各民族典籍文化的认识，加强文化自信，铸牢中华民族共同体意识。



古籍保护

- 4 首都图书馆顺利通过第一至五批全国古籍重点保护单位复核
- 6 北京城市图书馆古籍文献馆正式对公众开放
- 10 首都图书馆中华经典传习所、国家级古籍修复技艺传习中心  
首都图书馆传习所揭牌
- 14 首都图书馆古籍缩微工作正式启动
- 16 北京市古籍保护中心协助天坛公园管理处整理新发现古籍
- 18 北京市古籍保护中心协助北京画院图书馆开展古籍整理工作
- 21 国家自然博物馆古籍普查工作顺利完成

宣传推广

- 24 第六届“书香盈岁月 新桃换旧符”活动顺利举办
- 27 首都图书馆携手首都师范大学图书馆举办古籍活化活动
- 30 首都师范大学图书馆举办“仓孝和捐赠拓片”主题展览
- 32 首都图书馆2024年中华传统晒书活动“日下晒书”圆满收官
- 37 北京市古籍保护中心启动“古籍保护进中小学”活动
- 39 “古籍保护课程进校园”活动北京启动仪式成功举办
- 43 首都图书馆获“中华传统晒书大会优秀案例”
- 45 北京市典籍博物馆推出“汲古润今 以文化城——首都图书馆  
藏特色文献展”

- 48 北京市大力开展民族古籍活化推广工作
- 53 2024年“经典传承”系列活动总结
- 59 “芸林雅集”系列活动总结

人才培养

- 70 北京市古籍修复技艺培训班(初级班)圆满举办
- 75 北京市古籍保护中心派员参加第十三期全国古籍修复技术与  
工作管理研修班
- 77 北京市古籍保护中心派员参加古籍修复方案编写制作高级研  
修班
- 79 北京市古籍保护中心派员参加中图学会第二十二期“阅读推  
广人”培育行动
- 81 北京市古籍保护中心派员参加“第一期全国民族文字古籍数  
字化培训班”
- 84 北京市古籍保护中心派员参加“2024年全国智慧图书馆古籍  
数字化加工整理培训班”

工作思考

- 86 “纸上千年”智慧展陈策展心得
- 99 古籍文献馆阅读推广活动工作方法探索
- 105 “聚巧藏珍——中国活字印刷史文献展”策展小记



## 首都图书馆顺利通过 第一至五批全国古籍 重点保护单位复核

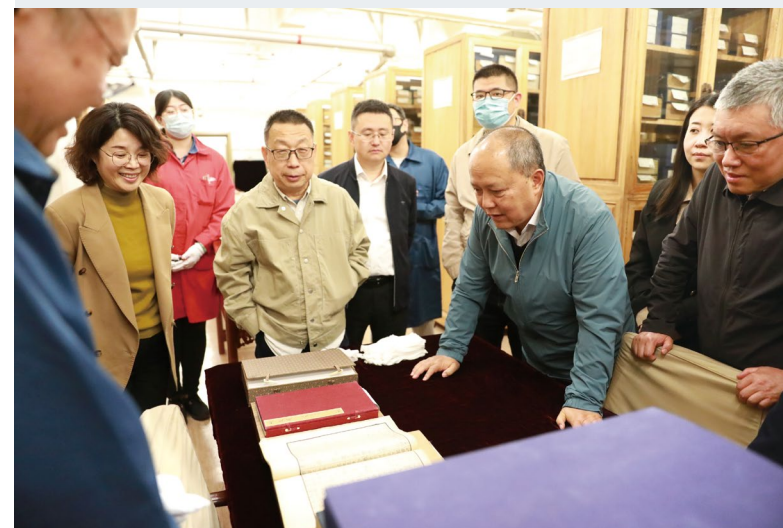
■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

为加强全国古籍重点保护单位管理，确保古籍实体安全，文化和旅游部组织开展了对第一至五批共 180 家全国古籍重点保护单位复核工作。2024 年 6 月 6 日，文化和旅游部办公厅发布《关于公布第一至五批全国古籍重点保护单位复核结果的通知》，首都图书馆顺利通过复核。

北京市属古籍收藏单位中，首都图书馆凭借良好的藏书环境和丰富的古籍资源，于 2008 年入选第一批全国古籍重点保护单位。入选以来，首都图书馆一直扎实推进古籍保护工作，尤其在完成古籍普查登记、改善古籍库房条件、提升古籍修复水平、提高古籍保护从业人员数量与专业能力、推进古籍再生性保护和宣传推广等方面持续发力，并产生了广泛的社会影响。

2022 年 4 月至 2023 年 4 月，首都图书馆先后完成自查自评、北京市文化和旅游局督查核实、文化和旅游部专家组抽查等工作环节，最终顺利通过本次复核。

首都图书馆将以本次全国古籍重点保护单位复核抽查工作为新的起点，紧紧抓住北京城市图书馆的发展机遇，以北京市古籍保护中心为纽带，携手市属各藏书单位，按照《关于推进新时代古籍工作的意见》和《北京市关于推进新时代古籍工作的实施方案》的要求，全面提升北京市古籍保护水平，推动北京市古籍保护事业稳步发展。



2023年4月27日，专家工作组现场核查首都图书馆



## 北京城市图书馆古籍文献馆 正式对公众开放

■ 北京市古籍保护中心 李晶莹

2024年6月22日，位于北京城市图书馆二层西侧的古籍文献馆正式对公众开放。场馆秉承“保护·传承·创新”的建设理念，打造了一个集古籍典藏、阅览、展示、体验、阅读推广于一体的特色主题空间。典雅素净的装饰风格，纸墨之香与樟木芳香萦绕交织，引领读者踏入一座能够与古籍对话、沉浸体验古韵新生的文化殿堂。

古籍文献馆设有历史文献阅览、中华经典传习所、北京市典籍博物馆三处对外服务空间，内部还设有古籍书库、古籍修复工作室、古籍保护实验室、古籍数字化工作室以及古籍缩微工作室五大功能区，全方位开展古籍的原生性、再生性和传承性保护工作。

### 历史文献阅览：阅古识今的传统书斋

历史文献阅览位于场馆南部，室内装修古香古色，阅览桌椅与书柜均采用传统中式家具，营造出浓厚的古典氛围。该区域为读者提供有24

个阅览席位和6个电子阅览席位，提供包括《中华再造善本》《永乐大典》等新印古籍、古籍类工具书、专题图书以及“中国基本古籍库”“中华经典古籍库”“全四库”等各类古籍资源库，纸墨与数字的交汇，满足了读者多元化的查阅需求。阅览室中部设有5个展柜，用以配合定期举办的“日下晒书”阅读推广活动，布设相关文献主题展览，开展优秀典籍推介。2024年，先后举办了“枝繁叶茂——少数民族古籍整理成果展”“聚巧藏珍——中国活字印刷史文献展”等3场微展览，配合同名主题系列活动展出，参观人数超过近7万人次。

阅览室后部辟有一处古代文人书房的景致陈设，明式家具、精致的文房四宝及清供用品，读者静坐片刻，便可在笔墨纸砚间，切身体会到古人读书的雅趣。



历史文献阅览室书柜

### 中华经典传习所：科技赋能的 传习基地

中华经典传习所位于场馆北部，是一个复合型阅读空间，划分为五大功能区：多媒体交互体验区、传统文化教室、修复材料展示区、古籍修复体验区和休闲阅览区，各区域功能明确，相辅相成。

多媒体交互体验区，推出“纸上千年”智慧展陈，以中国古代书籍发展史为脉络，从书之源、书之盛、书之藏、书之修等角度，融合传统展示形式和AR、VR等数字交互技术，生动呈现古籍起源、兴盛和收藏的历史，生动展示古籍修复知识和技艺。展厅中的陈设、布局仿照明代文人书斋的样式，还原了“一桌一椅一卷书”的文人生活场景，并借助松竹梅三益友融合的微景观以及超大屏幕展示的四时景致，为读者勾画出古代文人的生活雅事。

传统文化教室，装配有多媒体直播教学系统。古籍文献馆紧紧围绕《中华优秀传统文化百部经典》丛书，创立“经典传承”活动品牌，每年精选五部经典，精心策划导读课程，更邀请学界专家，以公益课堂的形式线上、线下同步开讲，着力打造“中华经典”传习基地，将中华优秀传统文化教育贯穿国民教育始终。

修复材料展示区，以仓储式展柜陈





中华经典传习所一隅

列展示首都图书馆数十年来积攒的 300 余刀手工纸，这些纸张是修复古籍的重要材料。开馆期间，该区域每天上午 10:00-11:00 推出以《天工开物·杀青》为蓝本的 VR 体验活动；周二至周五下午 15:00-16:00 则由古籍修复师现场展示修复技艺，读者可近距离观摩，更可零距离与“古籍医生”交流。此外，展区外侧“发现古纸”展柜，集中展示了 15 种中国传统手工纸的原料和纸样。读者还可以通过扫描展品二维码，获取纸张有关原料植物、韧皮纤维、纤维显微图等具体内容。借助以上多元展陈与沉浸体验，这里为读者构建了一座了解传统手工纸和古籍修复技艺的知识殿堂。

古籍修复体验区，位于传习所的中部，是个相对独立的空间。踏入该区域，首先映入眼帘的是一面由各色中国传统手工纸构成的壮观“纸墙”，墙上展示了来自全国各地、采用各种材质和工艺制作的 120 种手工纸，既有素纸，也有艺术纸。这面墙将手工造纸与艺术审美完美结合，通过色彩排列形成了一面独具特色的艺术墙。区域内配有 6 桌 24 椅，作为面向社会公众开展古籍修复技艺推广与传承的活动场所。古籍文献馆依托国家级古籍修复技艺传习所，创立“芸林雅集”品牌活动，在制作一本线装书、修复一叶书、书画装裱等体验活动中，引领读者从一个旁观者变为技艺传承的

参与者和实践者，为北京市民打造一处学习和传承古籍修复技艺的传习基地。

位于传习所最深处，是一处静谧的阅读空间，室内一侧临窗，可远眺绿心公园景观，另一侧为通墙书架，配备了 1600 多部有关古籍保护和传统经典的图书，供读者在观展、体验、活动之余，通过专题文献的阅读进一步深化对古籍的认识。

### 北京市典籍博物馆：阅读古籍的新场景

北京市典籍博物馆是首家市属典籍文化专题博物馆，位于古籍文献馆的中部，占地面积约 700 平米，展厅内配备恒温恒湿专业展柜，确保古籍善本的安全展示。这里将定期推出专题性的古籍

文献展，以创新主题与创意展陈，让典籍文献讲故事，吸引更多的读者了解古籍，亲近古籍。首展“汲古润今 以文化城——首都图书馆藏特色文献展”于 2024 年 12 月 27 日精彩亮相，通过馆藏特色文献的展示为读者呈现了北京建都建城史、中国戏曲史、中国古代小说史、中国典籍版本史四大主题内容，让读者直观地感受古籍所承载的厚重历史和文化内涵。

古籍文献馆全面开放以来，得到媒体的持续关注与业界好评。它以独特的设计、丰富的功能、沉浸式的体验和优质的读者服务，为读者打造古籍多元阅读场景，让每一位进入古籍文献馆的读者，都能在书香墨韵中找到与历史的交汇点，体悟到中华优秀传统文化的深厚底蕴。



北京市典籍博物馆迎来首批参观者



# 首都图书馆中华经典传习所、 国家级古籍修复技艺传习中心 首都图书馆传习所揭牌

北京市古籍保护中心

8月8日，首都图书馆中华经典传习所、国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所揭牌仪式暨修复传习所拜师仪式在北京城市图书馆顺利举行。国家古籍保护中心办公室主任王红蕾、国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室主任张洁、国家级非物质文化遗产古籍修复技艺项目代表性传承人刘建明、中国艺术研究院研究员王能宪、首都图书馆馆长毛雅君、首都图书馆副馆长张娟以及来自故宫博物院图书馆、清华大学图书馆、中国人民大学图书馆、北京师范大学图书馆、北京市机关事务管理局宣传教育中心、首都师范大学图书馆、首都经济贸易大学图书馆、北京燕山出版社等在京古籍保护单位的领导嘉宾出席了本次活动。

## 揭牌拜师启新篇

首都图书馆凭借良好的藏书环境和丰富的古籍资源，于2008年入选第一批全国古籍重点保护单位。经过多年的扎实积累，在2023年向国家古籍保护中心申请设立传习所并顺利获批。揭牌暨拜师仪式上，国



传习所揭牌

家古籍保护中心办公室主任王红蕾与首都图书馆馆长毛雅君为“中华经典传习所”揭牌。同时，国家级非物质文化遗产古籍修复技艺代表性传承人刘建明与首都图书馆副馆长张娟为“国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所”揭牌。

毛雅君馆长在致辞中指出，首都图书馆“中华经典传习所”和“国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所”的揭牌，标志着首都图书馆乃至北京市古籍保护修复工作将迈入高质量发展新阶段，也将为推动国家古籍保护事业深入发展和中华经典文化创新高质量发展积蓄力量。

王红蕾主任在介绍全国重大古籍修复项目取得瞩目成绩的同时，也愿首都图书馆进一步将古籍原典的内核、先贤精神的遗产，与古籍保护工作实践充分结合，将“传而后习，习而复传”的精



国家古籍保护中心办公室主任王红蕾致辞



师徒合影



神发扬光大。

薪火相承、青蓝相继。在业界同仁的见证下，首都图书馆年轻修复师向古籍修复技艺传习导师刘建明敬茶、献花、恭送拜师帖，行拜师礼。刘建明导师回赠精美礼物给每位修复师，并希望拜师的学徒在今后的工作中继续努力，学好本领。

简单而热烈的仪式后，天使童声合唱团带来了精彩的合唱表演，用声音诠释经典之美。张洁主任主持、中国艺术研究院博士生导师王能宪讲授的《传承中华优秀传统文化与“百部经典”》讲座，与现场观众共同探讨了经典的永恒价值。



《百部经典》  
编纂办公室张  
洁主任特邀主  
持讲座



中国艺术研究  
院研究员王能  
宪“传承中华  
优秀传统文化  
与《百部经  
典》”讲座

### 特色空间强体验

首都图书馆中华经典传习所和国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所位于北京城市图书馆古籍文献馆内，是集阅览展陈、修复传承、研习活动、休闲体验于一体的复合型主题空间。包括面向读者服务的历史文献阅览室、多媒体交互体验区、传统文化教室、修复材料展示区、古籍修复体验区、休闲阅览区等六个功能区，以及古籍修复工作室和古籍保护实验室两个内部工作室。空间建设主题突出，特色明显。如多媒体交互体验区推出“纸上千年”智慧展陈，以精心营造的士人书斋为空间场，以中国古代书籍发展史为时间轴，融合传统展示形式和数字交互方式，全面呈现古籍起源、兴盛和收藏的悠久历史，生动展示古籍修复知识和技艺。空间设计借助松竹梅三益友融合的微景观，呼应北京城市图书馆“森林书苑”之大环境，希望读者到此能够放慢脚步，静下心来，体味古代文人生活中的静与雅。



读者体验“纸上千年”智慧展陈

### 品牌活动助传习

围绕“传习”这一核心价值，首都图书馆策划推出独具特色的古籍传承普及品牌活动以增强传习效果。

扎根于对馆藏经典文献和特色资源的系统梳理和充分挖掘，在馆藏特色文献原生保护和学术研究的基础上，首图中华经典传习所自主开发系统课程“经典传承”和系列活动“日下晒书”，让束之高阁的经典活化亲人，让优秀传统文化以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来。国家级古籍修复技艺传习所采用“师带徒”方式培养修复骨干，在完成修复任务和骨干培训的前提下，传习所紧紧围绕“古籍修复”和“技艺传习”主动开展传播普及工作，推出“芸林雅集”体验活动，使社会大众近距离感受纸张之雅、古书之美、修复之难。传习所精心策划“纸上千年”展，为读者带来一场关于古籍修复工具、材料和传统手工纸文化的视觉盛宴。“芸林雅集”体验活动现已推出“古籍探源”“纸，因有你”等系列手作活动，涵盖甲骨契刻、竹简书写、金石传拓、古法造纸、花草纸制作、流沙笺制作、卷轴装装帧、经折装装帧、线装书装帧、书页修复、旧画装裱等30余个体验项目，带领读者沉浸式体验古籍从无到有、从有到旧、修旧如旧的过程。“芸林雅



制作流沙笺

集”活动因内容系统、形式活泼，已成为北京城市图书馆一约难求的品牌活动之一。自传习所获批至今，首都图书馆两所共举办经典阅读、技艺传承类活动90余场，线上线下参与30万人次。

守护中华文脉，功在当代，利在千秋。首都图书馆中华经典传习所、国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所将不断创新形式、拓宽思路，全方位打造经典文献的复合型阅读空间、古籍修复技艺的体验与传习基地、中华优秀传统文化的普及传播平台，为提升全民族精神文明素养、守护延续中华文脉、坚定文化自信，作出应有贡献。



木版水印

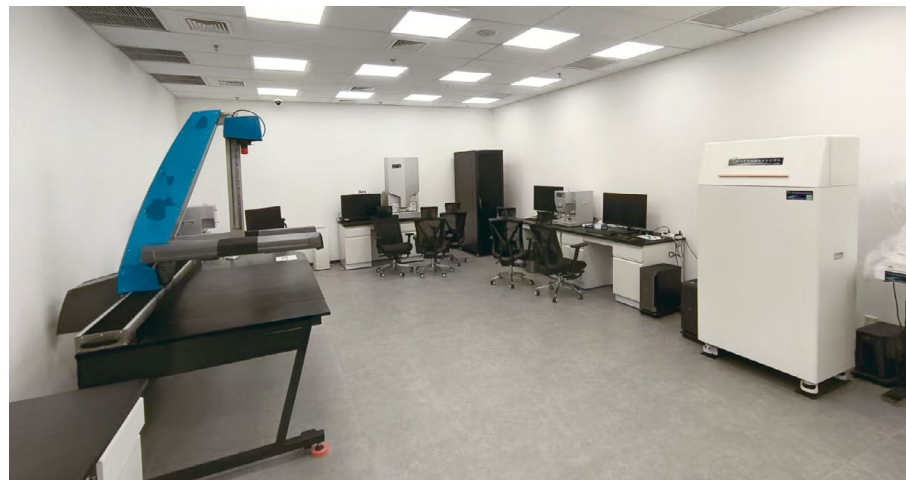


## 首都图书馆古籍缩微工作正式启动

■ 北京市古籍保护中心 李晶莹、贺安安

2022 年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进新时代古籍工作的意见》，对新时代古籍保护工作做了全面部署，强调“做好异地、异质灾备保护，确保古籍资源安全”。首都图书馆作为北京市最大的公共图书馆和北京市古籍保护中心，有义务开展古籍保护工作，其中缩微胶片制作是开展古籍保护的重要方式之一。为进一步加强珍贵古籍异质保护和灾备建设，提升珍贵文献保护水平，拓展文献补藏方式，首都图书馆早在建设北京城市图书馆的设计阶段，便在古籍文献馆规划了数字化工作室和缩微工作室，主要面向本馆和北京市属古籍保护单位开展古籍再生性资源的加工和读者服务工作。

前期经过周密调研、经费申请、专家论证、政府采购等筹备工作，首都图书馆采购了数转模全过程设备，包括：数字缩微打印机（数转胶 COM 机）、缩微胶片扫描仪（模转数）、数字缩微胶片阅读器、缩微胶片检片台、黑白密度计、缩微胶片存储柜、数字缩微冲洗机、缩微冲印专用试验台、水清洁过滤器以及恒温加热设备。自 2024 年初，采购的缩微设备陆续到位，安装、调试、培训等工作随即开展。北京市古籍保护中心办公室抽调 1 人负责工作室的建设工作，截至 2024 年 9 月底，数字化工作室和缩微工作室的基础设施建设基本完成。



缩微设备

2024 年下半年，由北京市古籍保护中心办公室开启古籍文献缩微制作测试工作。制作胶片以首都图书馆藏古籍善本数字化图像为加工对象，计划完成胶片曝光测试并试拍古籍缩微影像。在测试过程中，设备的无故障运行，证实缩微工作室部署的全过程设备初步具有完成缩微胶片备份制作、缩微胶片数字化扫描管理及网络化查询等功能。

为进一步掌握技术要求，2024 年 11 月，北京市古籍保护中心办公室组织 3 位工作人员前往国家图书馆的全国图书馆文献缩微复制中心开展考察学习，观摩缩微胶片全流程生产制作，尤其针对古籍缩微胶片数转模技术、缩微胶片质量标准 and 缩微胶片质检方法等内容，与国图老师进行了深入交流。此后不久，北京市古籍保护中心的工作人员又邀请全国图书馆文献缩微复制中心的数位专家前往北京城市图书馆进行实地考察和现场指导。根据专家核验胶片的结果和提出的修改意见，我部门完成程序调整、设备升级，进一步提高了胶片

质量。

与此同时，北京市古籍保护中心办公室工作人员开展了对古籍缩微胶片各种标版制作规范的学习和探索，通过参考国家图书馆及其他公共图书馆缩微工作制作的标版格式，并结合首都图书馆古籍著录常规，初步制定了《古籍缩微标版格式规范（征求意见稿）》。

古籍缩微制作工作立足古籍珍贵文献保护，有效推动北京市古籍保护体系建设。缩微工作前期的探索虽历经技术攻坚与流程打磨，却为构建工作的标准化、专业化筑牢根基，为未来工作的纵深开展奠定了坚实的技术支撑与规范保障。



全国图书馆文献缩微复制中心专家教授胶片检测方法



## 北京市古籍保护中心协助 天坛公园管理处 整理新发现古籍

■ 北京市古籍保护中心 苏航

2024年5月22日，北京市古籍保护中心两位工作人员应邀赴天坛公园管理处整理新发现的古籍文献。

据天坛公园管理处的工作人员介绍，此次新发现的古籍存放于文物库房中的可移动文物木箱之中。木箱原是储存清代祝版底座之用，其中古籍何时存入并无确切记载。木箱中除古籍外，还存放有部分丝织品和法器、祭器残件等。

北京市古籍保护中心工作人员此行的主要任务是将箱中古籍与其他文物进行除尘分类，对其中破损严重的经书残卷进行初步整理收纳，为进一步整理编目和修复保护奠定基础。

经初步整理发现，木箱中古籍多为经折装，主要内容为佛经、道经。破损情况较为严重，破损类型包括断裂、水渍、酸化、老化、絮化、鼠啮、虫蛀等。从刊刻时代来看，以明末清初为主，可见明确刊记的有：景泰二年（1451）、景泰五年（1454）、成化十五年（1479）、嘉靖辛丑岁（1541）、万历三十一年（1603）、天启七年（1627）、康熙二十九年（1690）等。

从刊刻者来看，既有万历皇帝、万历中宫（孝端皇后）等皇家刊刻，亦有私人捐资刊刻，如“大明国京都在城居住奉佛弟子德玩”“信心弟子刘明”“顺天府大兴县明时坊居住奉佛信人范鉴”等。



北京市古籍保护中心工作人员对古籍进行初步整理

本次整理工作由双方工作人员共同进行。在整理过程中，北京市古籍保护中心人员向天坛公园文物管理队工作人员讲解了古籍保护知识和修复技巧，以便今后更好地开展古籍整理工作。北京市古籍保护中心也将继续向市属古籍藏书单位提供古籍编目、保护、修复等各方面的帮助和支持，推动北京市古籍保护工作的深入开展。

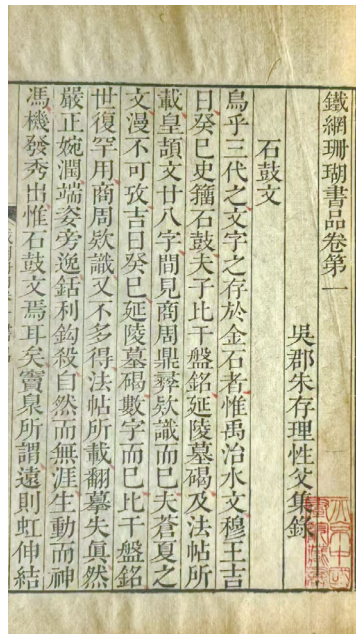


## 北京市古籍保护中心 协助北京画院图书馆 开展古籍整理工作

■ 北京画院图书馆 张蕾 首都图书馆 杨之峰

2024年11月1日上午，北京古籍保护中心史丽君、王玥琳、杨之峰应北京画院图书馆邀请，前往北京画院帮助鉴定古籍并就古籍文献整理与利用做深入交流。

北京画院前身是北京中国画院，1957年成立，是新中国成立最早、规模最大的专业画院。北京画院图书馆通过定期采购、接受捐赠、转让交流等方式收藏出版、绝版、限量版的艺术类重要著作、画册，现存三万余册，还有古籍及线装书二千余函，约一万余册，丛书和类书比较多，版本以清代中晚期和民国初年为主。



北京画院藏清雍正六年（1728）刻本《铁网珊瑚》

2009年，北京市古籍保护中心曾经来北京画院做过一次古籍调研。那时画院的古籍及线装书还未系统整理，调研人员按外装函套的信息挑选古籍，进行鉴定，初步发现有绘画类、版画类、书画录、印谱类、书法类和碑帖法帖类等，每类都记录了几部古籍。北京画院经过扩建改造，目前已建成一个现代化、科技化的艺术专业图书馆。购置了古籍专用书柜，将全部古籍及线装书做了函套，对古籍及线装书进行逐步的整理和著录工作，建立专业数据库系统，并通过RFID射频识别技术准确定位每函图书。北京画院对重要古籍和图书进行了分级分层的文物鉴定，此次邀请北京古籍保护中心帮助进行专业古籍鉴定、定级。

北京古籍保护中心的同志在出发前，找到了2012年写的《北京画院古籍调研报告》和2017年写的《北京画院古籍藏书与历史现状》，结合北京画院图书馆发送的《北京画院图书馆古籍库图书信息详单》对重要的10部古籍进行了鉴定，发现多为清末或民国石印本，还有日本影印本，原有鉴定过的早期版本没有包括在内。大家商量工作步骤，根据原来的调研报告，利用信息详

单查索书号，重新找书、鉴定、著录。每部书手抄题名、卷数、著者、行款、藏书章、题跋和版本信息，有疑问的拍照待查。对合订的古籍，不适合一起著录，则进行拆分，最终共记录36部古籍目录信息。回到首都图书馆后，三个人分别进行整理，将目录信息填入表格，



北京画院藏清嘉庆九年（1804）刻本《百美新咏》



## 国家自然博物馆古籍普查工作顺利完成

■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

疑难问题查资料解决。整理后的目录合并到一起，剔除民国图书、影印本，对真正古籍进行定级，11月15日将整理结果返给北京画院图书馆。

这次普查，鉴定的古籍虽然不多，但都进行了详细著录，并做了定级，与上次草草过目不同。上次调研认为最早版本为康熙刻本，这次发现一部《新镌草本花诗谱》，是明天启元年（1621）集雅斋刻本，出版时间提前了数十年。《种菊轩画谱》虽是清光绪三十三年（1907）石印本，但现在存世极少，属于罕见本。北京画院古籍信息详单在“版本年代”一栏留着大量待确定年代版本，鉴定的任务仍然艰巨。详单没有著录破损情况，破损定级和修复工作更是任重道远。古籍整理工作本就需要长期、细心、踏实、耐心的工作态度，相信通过图书馆员的不懈努力，在不久后，这些藏世的艺术古籍珍品会焕发出它夺目的光芒。

国家自然博物馆是中国唯一的国家级、综合性自然博物馆，代表国家保护、研究、收藏、阐释和展示自然物以及人类社会发展过程中具有历史、科学和艺术价值的自然遗产。其前身可追溯至1951年4月的中央自然博物馆筹备处。1958年5月，现址主体建筑落成，由时任中国科学院院长郭沫若题写馆名。1959年1月开馆，是新中国依靠自己的



国家自然博物馆正门



力量筹建的第一座大型自然历史博物馆。1962年1月定名为北京自然博物馆。2023年1月更名为国家自然博物馆。

2023年9月，应国家自然博物馆邀请，北京市古籍保护中心办公室主任史丽君、修复组组长刘晓羽、编目员王玥琳一行三人前往该馆调研古籍。

国家自然博物馆的古籍从建馆初期收藏至今，目前集中保存在地下库房中的木质玻璃门书柜内，基本符合《图书馆古籍特藏书库基本要求》（WH/T 24-2006）。书籍整体保存情况良好，不过存在古籍与民国图书、现代出版物混放的情况，需要进行甄别；全部图书有基本账册，但是古籍部分未能按古籍普查相关要求编目。



原保存环境

本次调研，北京市古籍保护中心工作人员查看了国家自然博物馆古籍收藏的基本情况，对于接下来的工作给出系统编目、制作函套和修复破损书籍的三步建议。

2024年4月至10月，北京市古籍保护中心派出一名编目员多次前往国家自然博物馆现场编目。编目工作主要包含两部分内容：

其一是2023年9月曾经调研过的图书。编目员现场倒架、除尘，筛选古籍和民国线装书予以编目。共编目55种，其中善本16种，普通古籍32种，民国线装书7种。每种著录索书号、原始书号、分类、题名卷数、著者、版本（带补配）、版式（善本登记）、函册、存卷、附注、破损情况。其二是图书馆刚收到一批老干部赠书，原在

四个塑料整理箱中存放，保存条件欠佳，已出现比较严重的霉蚀等破损情况。根据馆方需求，编目员对这批图书（共计22种）进行了整理归类 and 简单编目，每种著录序号、分类、题名卷数、著者、版本（带补配）、函册、存卷、备注、破损情况。

11月初，国家自然博物馆普查工作顺利完成。根据北京市古籍保护中心的建议，图书馆已为古籍重新量制函套，下一步还将推进破损古籍修复工作。

本次普查工作，得到国家自然博物馆图书馆的积极配合。在整理过程中，北京市古籍保护中心工作人员也随时向对方讲解古籍保护、修复、版本鉴定等方面的一些知识，以便后者能更好地开展本单位的古籍保护工作。北京市古籍保护中心将一如既往地北京市属古籍藏书单位提供古籍编目、保护、修复、代存等方面的帮助和指导，切实推进新时代的北京市古籍保护工作。



北京市古籍保护中心工作人员普查中

部分整理后的古籍



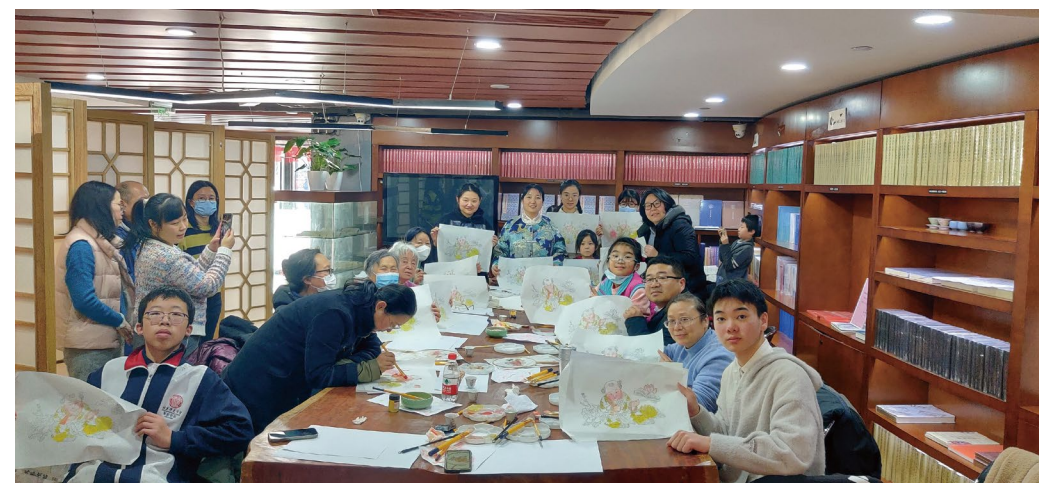


## 第六届“书香盈岁月 新桃换旧符”活动顺利举办

■ 北京市古籍保护中心 郑有娇

2024 年恰逢甲辰龙年，第六届“书香盈岁月 新桃换旧符”活动在首都图书馆华威桥馆及北京城市图书馆两馆举办。2024 年 1 月 22 日华威桥馆分会场活动于春明蓀阅读空间正式拉开帷幕，活动以“守忆中国年”为主题，邀请到杨柳青木版年画代表性传承人、文化部非遗司“全国青年非遗传承人扶持计划”首批入选人物石彦敏老师，为读者带来上下午两场的沉浸式非遗体验。

杨柳青木版年画发源于千年古镇杨柳青，早在 2006 年就经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。杨柳青木版年画题材广泛，内容丰富，构图饱满，寓意吉祥，雅俗共赏，是中国年画艺术的代表，在中国民间文化发展史上占有重要地位。上午场主要由石彦敏老师介绍天津杨柳青年画的发展历程、绘画题材、制作工序以及发展现状等。下午场，石老师带领读者制作了一幅属于自己的杨柳青年画。在老师的悉心指导和工作人员的耐心帮助下，大家都体会到了传统艺术的无限魅力，收获了手工制作新奇和喜悦。



活动合影

为更好地让到馆读者充分感受节日的氛围、民俗文化的魅力与乐趣，北京城市图书馆分会场于腊月二十九（2 月 8 日）精心推出“制作甲辰龙年吉祥三件套”年俗体验活动，由非物质文化遗产项目北京木版年画代表性传承人张阔老师与 15 位读者朋友共聚一堂，说“年”做“画”、手写春联、刷印红包，在亲手制作中感受传统年味，祈愿新春吉祥。张老师首先为大家讲解了木版年画的发展历史，之后围绕木版选材、图样选取、雕刻技法、印刷套色等专题内容，为读者一一解锁木版拓印的文化密码。在近距离感受木版年画的“非遗”魅力的同时，读者朋友们还在现场书写了祈福纳祥的春联、刷印了龙年专属红包，共同分享节日的喜悦。



张阔老师及工作人员  
指导小读者拓印红包



元宵节承载着中华民族的文化血脉和思想精华，素有赏花灯、猜灯谜等习俗。第六届“书香盈岁月 新桃换旧符”系列活动的最后一场于正月十四（2月23日）在北京城市图书馆古籍文献馆精心推出，北京市东城区级非物质文化遗产项目北京宫灯代表性传承人翟玉良老师为读者带来“制作花草纸宫灯”体验活动，翟老师详细讲解了宫灯的历史起源、种类以及制作流程。在翟老师的指导下，读者朋友们一步步完成了搭建、裱糊、组装等工序，最终每个人都亲手制作出一盏节日祝福满满的花草纸宫灯。



读者制作宫灯

2024年度“书香盈岁月 新桃换旧符”活动，通过手作杨柳青年画、刷印北京年画及拓印红包、制作北京宫灯，带领读者在感受年俗的过程中，充分体验了雕版印刷技艺，对于了解古籍文化也具有重要的推动作用。自2019年春节以来，北京市古籍保护中心策划、主办的“书香盈岁月 新桃换旧符”系列活动，已成功举办六届。未来，首都图书馆将继续坚定文化自信，深耕“书香盈岁月 新桃换旧符”等文化品牌，在不断创新中进一步弘扬中华优秀传统文化，帮助广大读者认识古籍、了解经典，感受中华优秀传统文化的巨大魅力。

## 首都图书馆携手 首都师范大学图书馆 举办古籍活化活动

■ 北京市古籍保护中心 陈平

2024年4月11日，由首都师范大学图书馆、历史学院、首都图书馆（北京市古籍保护中心）联合主办的“古籍活化的新探索”活动顺利举办。活动内容丰富，包括国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任、研究馆员张志清主讲的“古籍活化的新探索”讲座和首图修复师讲解演示、同学亲手参与的“古书复活记”古籍修复技艺展示与体验活动。

讲座由首都师范大学图书馆副馆长屈南主持，首都师范大学党委常委、副校长蔡春，首都师范大学图书馆馆长石长地，国家古籍保护中心办公室主任王红蕾等应邀出席，在京高校130余名师生共同参加。

“让书写在古籍里的文字都活起来”是习近平总书记和党中央对当今古籍工作的要求，也是中华古籍保护计划的重要内容。古籍活化是古籍保护的价值提升，从根本上说是古籍进入人民生活、情感和思想的过





讲座现场

程，是古籍阅读推广从小众走向大众的重要标志，也与新媒体、高科技、信息化紧密相连。讲座内容深入浅出、由点及面，张志清结合近几年古籍活化的丰富事例，详细介绍了古籍活化的七大内容、八大要素、涉及的相关学科以及古籍活化的新探索。张志清认为古籍保护是古籍活化的基础，而大众媒介素养的提升能更好地推动古籍活化。在座师生受益匪浅，深刻认识到古籍活化不仅是历史与文化的保护与传承，更是让古籍以创新的形式进入大众的生活，让古籍适合现代社会的成分进入新文化的有机体，成为新文化形态的一部分，激发大众对于民族文化的认同感和自信心。

讲座结束后是“古书复活记”古籍修复技艺展示与体验活动。首都图书馆（北京市古籍保护中心）修复组组长刘晓羽和修复师陈平，讲解了古籍修复的修复原则、配纸要求以及大致程序，并现场进行了拆书、配纸、修补虫洞等工序的演示。近20名同学兴致盎然地观



出席讲座活动人员合影



同学参与体验古籍修复活动现场

摩并耐心学习修复师的古籍修复技艺，并在观摩结束后踊跃参加古籍修复技艺体验。在修复师的指导下，同学们拿起毛笔、镊子、纸张，对虫蛀的古籍进行修补，亲身体验古籍修复的细致和严谨。通过本次古籍修复体验活动，同学们学习到了古籍修复的知识和技艺，体会到古籍的保护和利用是一体两面的，在实践中进一步加深了对古籍活化的理解和认识。



参加古籍修复技艺展示与体验活动人员合影



# 首都师范大学图书馆举办 “仓孝和捐赠拓片” 主题展览

■ 首都师范大学图书馆 芦婷婷

## 一、展览背景

2024 年是首都师范大学建校 70 周年，为全面揭示老校长仓孝和向图书馆捐赠拓片的背景、过程及该批拓片的整理、修复、保护情况，弘扬仓校长无私的奉献精神，激发我校校友热爱学校的热情，图书馆举办了“仓孝和捐赠拓片”主题展览系列活动。

仓孝和是北京师范学院（首都师范大学前身）建校领导之一，曾长期担任学校教务长等职，八十年代担任校长一职。1954 年建校初，图书馆藏书匮乏。为充实图书馆藏书，仓孝和无私地将祖父仓永龄收藏的 820 余张拓片无偿捐赠给图书馆。这批拓片原石刻立时间上起先秦、下迄明清，石刻拓片种类包括：墓志、画像、造像、杂刻等等，内容涉及中国古代历史、地理、政治、经济、文化、书法等诸多领域，具有重要的文物和文献价值。

## 二、展览内容

4 月 23 日世界读书日当天，“金石不朽 精神永存：仓孝和捐赠拓



片整理沿革展”在图书馆二层大厅开展。展览分图文展、相关实物展、拓片实物展三部分。图文展分三个单元：第一单元“拓片的捐赠与整理”，介绍仓孝和向图书馆捐赠拓片及这批拓片入藏图书馆后的整理情况；第二单元“拓片的保护与修复”，介绍图书馆对这批拓片的保护修复情况及修复成果；第三单元“革命与奉献：仓孝和的一生”，介绍拓片捐赠人仓孝和的革命生涯、教育思想、科技贡献。相关实物展展出：存放拓片的旧式书箱、拓片旧装具护书板、拓片新装具六合套、仓孝和手抄《毛泽东诗词》《字圣堂河南仓氏家谱》等拓片装具与相关图书。

拓本实物展以“古代文字”和“武氏祠拓片”为主题分别进行展出。“古代文字”主题展展出：《石鼓文》《泰山刻石》《甘泉山刻石》《鲁孝王刻石》《路公食堂画像题字》《子游残碑》《仓景愉墓志》等 20 幅不同历史时期具有一定书法、艺术、文献价值和馆藏特色的



石刻拓片；“武氏祠拓片”主题展展出武氏祠画像等 14 幅，涉及的画像题材包括：孔门弟子、车马出行、荆轲刺秦王、孝子图、西王母东王公等神话人物、乐舞-车骑-庖厨、楼阁燕居等，集中呈现了东汉画像艺术及其蕴含的儒家精神和文化内涵。

## 三、展览影响与意义

开幕式当天，教育部思想政治工作司宣教处领导，校领导、图书馆领导、仓孝和家属等出席活动，众多师生前来观展。首都师大官微以“在首师看‘珍宝’，这个展览很绝”为标题，推送本次展览。截至 2024 年底，推文阅读量累计 5200 余人次。展览在建校 70 周年之际，展示老校长仓孝和革命生涯、教育思想和科技贡献并集中展览其捐赠拓片具有重要意义。展览将校园文化、传统文化与红色基因高度融合，增进了广大师生的文化自信和价值认同。

## 首都图书馆2024年中华传统晒书活动“日下晒书”圆满收官

北京市古籍保护中心 郑有娇

作为全国古籍重点保护单位，首都图书馆在每年中华传统晒书节期间都会推出丰富多彩的读者活动，逐渐形成了较有影响力的“日下晒书”活动品牌。2024年，首都图书馆围绕“书藏有象 智化无穷”的活动主题，聚焦文旅融合和文明互鉴，推出两个系列活动，采用专题讲座、城市漫游、古籍展览等多种活动形式，引领公众深入了解古籍中所蕴含的无穷魅力。

### 聚焦文旅融合 展示深厚藏书文化

本年度晒书节活动，聚焦文旅融合，推出题为“清夏寻芸香——寻访都市里的藏书秘境”研学活动，带领读者走出图书馆，寻访繁华都市里那些人们平时未曾留意过的藏书秘境，共同了解中华民族悠久的藏书历史和深厚的藏书文化。自7月11日（农历六月初六）起共推出八期，活动信息一经官微发布，便迅速吸引广大读者的关注。



日下晒书

国家图书馆副研究馆员马学良带来的“拥书南面：中国古代藏书漫谈”专题讲座拉开了晒书节的帷幕，读者通过讲座对中国藏书文化有了宏观的理性认识。随后，一系列的实地探访活动陆续展开：首站由北京大学中文系张鸿鸣博士引领读者走进了孔庙和国子监博物馆，这里曾是元明清三代的皇家最高学府，有着深厚的藏书文化，读者重点了解了国子监藏书的历史渊源、独特魅力与护书之道。第二站是由故宫博物院副研究馆员刘甲良带领读者探访故宫的文

渊阁，共同追溯文渊阁作为中国古代皇家藏书重地的辉煌历史。第三站在皇史宬举办，由第一历史档案馆的老师讲述皇家档案的收藏历史。第四站和第五站的活动，带领读者分别探访了散落于别致宅院中的私人藏书旧地，包括纪晓岚故居、沈家本故居，通过讲解员对书楼主人及其藏书特色的讲述，为读者打开了了解古代私家藏书的窗口。第六站，安排在北京法源寺，由中国佛学院图书馆资深志愿者为读者讲述历史悠久的寺院藏书文化。最后一场活动则带领读者



走进国家典籍博物馆，通过了解琳琅满目的古籍文物，参与者深刻感受到古代藏书传统对文化传承所作出的贡献。



探幽古代最高学府国子监



文达阅微——纪晓岚故居

本系列活动不仅充分利用本地的文旅资源，借助身边的城市景观向读者展示悠久的藏书传统，而且也激发了读者对古籍保护与文化遗产的浓厚兴趣。

### 关注文明互鉴 展示中法文化交流

2024 年恰逢中法建交 60 周年。历史上有关中法两国在文化、艺术、科技等领域

的交流互鉴，古籍中多有记载。为了让读者充分理解古籍在中法文化交流中的作用，以及其中蕴含的文化和情感共鸣，本年度特推出“和而不同 共融共进——中法文化交流互鉴”系列活动，以古籍为切入点，深入挖掘中法两国在思想、文化和艺术领域的交流与碰撞。

该系列活动以九场讲座和一场主题文献展呈现了中法文化交流史上的重要事件、代表人物以及双方在各领域交流互鉴的体现。7 月 27 日，首场讲座由南京师范大学外国语学院教授、博士生导师董晓波主讲，题为“当伏尔泰遇上孔子——儒家思想对法国启蒙运动的影响”，通过讲述《赵氏孤儿》在法国的翻译、传播，以及伏尔泰将其改编为《中国孤儿》的历史过程，分析了儒家思想对法国启蒙运动的深远影响。第



“中法文化交流互鉴”系列讲座现场

二场讲座邀请北京语言大学特聘教授、博士生导师张西平，他以“中法文化交流的双重使者——白晋”为题，介绍了法国传教士在促进中法两国多领域交流中所作的重要贡献。两场讲座皆以重要历史人物为核心，探讨两国的文化交流发展。接下来的七场讲座则关注于中法文化交流的具体领域，清华海峡研究院艺术品检测与修复研究中心执行主任邢航与读者分享了中法双方在文物修复理念与技术方面的交流成果。中国政法大学人文学院副教授王敬雅从西洋画师及其作品入手，为读者介绍了康熙至乾隆时期的宫廷画师体系与宫廷画发展。北京师范大学历史学院考古文博系副教授袁泉讲述了16世纪以来中国陶瓷外销对欧洲当地生活及文化所产生的重要影响。中国第一历史档案馆原副馆长、研究馆员李国荣老师则从宫藏档案的视角，梳理了明清时期丝绸之路的八条线路，以此讲述中法两国交流的历史轨迹。来自故宫博物院宫廷历史部的李逢源老师以参与策划的“紫禁城与凡尔赛宫——17-18世纪的中法交往”展为核心，介绍了17世纪末至18世纪中法两

国宫廷交往的故事。北京外国语大学国际中国文化研究院副研究员谢辉为读者讲述了入藏法国国家图书馆的汉籍收藏情况。最后一场讲座则由法国巴黎高等社会科学院博士、北京曹雪芹学会《曹雪芹研究》编辑周哲讲述《红楼梦》在法国的翻译和传播情况，并带领读者品鉴《红楼梦》中的法国元素。此外，九场讲座期间，古籍文献馆历史文献阅览还特别推出同名主题展，“和而不同 共融共进——中法文化交流互鉴文献展”。通过对中法文化交流史上的重要古籍进行梳理，从文献角度展现两国文化史上的交流成果。

本系列活动尝试通过利用国际视角，挖掘古籍文献中蕴含的中法文化交融元素，展示典型的“中国故事”和传统人文精神，助力文化传播，坚定文化自信。

承载着中华民族智慧的古籍文献，始终是我们文化自信的重要源泉，其保护与传承也是每一个人的责任与使命。未来，首都图书馆将继续发挥品牌活动影响力，不断创新活动形式与丰富活动内容，吸引更多公众参与其中，共同守护中华优秀传统文化遗产。

## 北京市古籍保护中心启动“古籍保护进中小学”活动

■ 北京市古籍保护中心 李喆

让更多人尤其是青少年了解古籍保护，是保护、传承、发展中华优秀传统文化的重要一环。2024年10月22日北京市古籍保护中心工作人员走进中国人民大学附属中学，举办雕版印刷体验活动，吸引近30名同学报名参加。

本次活动中，北京市古籍保护中心工作人员先通过构树折枝引发同学的好奇，进而向同学们介绍了雕版印刷技艺流变及古籍装帧的发展变化。之后，在工作人员指导下，同学们亲自动手体验了雕版印刷技艺。本次体验活动的雕版出自于首都图书馆藏清乾隆八年（1743）《晚笑堂画传》，书中每个历史人物一版，版右为人物刻像，版左是该人物的生平事迹和小传。人物形象形态各具，构图生动而富于变化，面貌表情刻画细致，衣纹刀刻劲挺流利，叶浅予称其为“近一二百年来学习人物画的重要范本”。同学们在棕刷与纸墨之间，与四大发明之一的雕版印刷工艺进行一场跨越千年的深度对话，近距离感受古籍魅力。

本次进校园是京津冀图书馆联盟古籍工作委员会“古籍保护进中小



学”在京的首场活动。该委员会成立于2023年，致力于京津冀地区古籍保护中心有效协作、三地联动，打造立体阅读推广宣传矩阵，不断促进古籍成果转化利用，让古籍在保护宣传中重焕光彩。今后，北京市古籍保护中心将开发系列古籍体验课程并带入更多的校园，让更多的中小学生学习古籍，亲近古籍。



知识点讲解



操作讲解



同学亲自动手体验



成果展示

# “古籍保护课程进校园”活动 北京启动仪式成功举办

北京市古籍保护中心

11月5日，由国家图书馆（国家古籍保护中心）和首都图书馆（北京市古籍保护中心）主办的“古籍保护课程进校园”活动北京启动仪式在首都经济贸易大学成功举办。来自国家图书馆（国家古籍保护中心）、





北京市民族团结进步促进中心、首都经济贸易大学、中国社会科学院大学历史学院、北京大学中国古文献研究中心、清华大学科技史暨古文献研究所、清华大学图书馆、中国人民大学图书馆、北京师范大学图书馆、中国农业大学图书馆、北京中医药大学图书馆的 30 余位领导和专家、藏书家韦力先生及活动支持企业成都联图科技有限责任公司董事长吕亚峰先生出席启动仪式。首都经济贸易大学副校长李小牧，首都图书馆馆长毛雅君，北京市文化和旅游局领导班子成员、二级巡视员常林，北京市民族团结进步促进中心副主任张献民，国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清致辞。仪式由首都图书馆副馆长张娟主持。

“古籍保护课程进校园”活动是落实《2021—2035 年国家古籍工作规划》关于“创新古籍人才队伍建设机制”，壮大古籍人才队伍要求的全国性活动。本次为北京市古籍保护中心首次联合在京高校开展系列活动，旨在更好地落实《北京市关于推进新时代古籍工作的实施方案》。

启动仪式上，首都经济贸易大学副校长李小牧在致辞中提到，校图书馆共收藏古籍 3545 种 51652 册，其中善本古籍 78 种 1314 册，2015 年在北京市古籍保护中心的支持下完成了古籍普查



首都经济贸易大学副校长李小牧致辞

工作。本次“古籍保护课程进校园”活动将进一步激发师生对优秀传统文化的关注和热情。

首都图书馆馆长毛雅君在致辞中提到，首都图书馆历来重视高校的古籍保护工作，通过多种方式推动古籍事业发展。我们希望借助“古籍保护课程进校园”活动继续与在京高校在古籍普查、古籍修复、人才培养等方面保持密切深入的合作。



首都图书馆馆长毛雅君致辞



北京市文化和旅游局领导班子成员、二级巡视员常林致辞

北京市民族团结进步促进中心副主任张献民在致辞中表示，本次活动开展是践行习近平总书记提出的“要让古籍里的文字活起来”的指示精神，助力铸牢中华民族共同体意识宣传教育进校园的阶段性成果，将更好地培养年轻人保护文化遗产的责任感和使命感。

国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清在致辞中提到，由国家古籍保护中心发起的“古籍保护课程进校园”活动，已在 10 个省市开展了 70 余场专题讲座和丰富多彩的活动，社会反响热烈。本次北京市古籍保护中心组织“古籍保护课程进校园”活动，邀请中直高校共同参与，意为为古籍保护事业培养出更多青年人才。



北京市民族团结进步促进中心副主任张献民致辞



国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清致辞

北京市文化和旅游局领导班子成员、二级巡视员常林表示，自《北京市关于推进新时代古籍工作的实施方案》出台以来，北京市文化和旅游局主动站位、积极作为，在提高古籍保护水平、加大古籍宣传普及力度、强化古籍人才队伍建设等方面，都做出了富有特色和卓有成效的工作。



启动仪式后，与会嘉宾及在校师生参与了丰富多彩的活动。著名藏书家韦力先生在题为“藏书家与藏书楼”的讲座中分享了中国悠久的藏书历史和传统，吸引了近百名青年学子到现场聆听，图书馆报告厅座无虚席。



著名藏书家韦力先生

首都图书馆古籍修复师带来据馆藏明天启元年（1621）《新镌草本花诗谱》和清乾隆八年（1743）《晚笑堂画传》制作的雕版，带领青年学子体验雕版印刷之美。



同学们参与雕版印刷体验活动

由北京市民族团结进步促进中心、中国民族图书馆、首都图书馆联合推出的“中国民族典籍文化展”同期开幕，展览通过古籍文献展现了中国各民族的交融与融合，以及中华优秀传统文化的多元

性和包容性。

首都经济贸易大学图书馆推出了以“严教 慎学 求真”为主题的“辅仁大学毕业论文展”，从馆藏中精选了余嘉锡、周祖谟、顾随、刘盼遂、孙楷第、孙人和等导师指导的多篇毕业论文，通过挖掘特藏文献中教师严谨治学和学生潜心向学的成果，以此来增强学术自信，赓续学术传统。



同学们参观“中国民族典籍文化展”

今后，北京市古籍保护中心将继续在国家古籍保护中心支持下，持续在中国社会科学院大学、北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、中国农业大学、北京中医药大学等北京地区高校推出相关课程和活动，助力古籍保护人才培养。



嘉宾参观“辅仁大学毕业论文展”

## 首都图书馆获“中华传统晒书大会优秀案例”

北京市古籍保护中心 苏航

2024年11月14日，“书藏有象 智化无穷——2024中华传统晒书大会”城市主场活动在浙江湖州开幕。活动中，国家图书馆（国家古籍保护中心）公布了中华传统晒书大会十大优秀案例，“日下晒书 共享书香——首都图书馆2023年晒书活动”名列其中。

“中华传统晒书活动”自2019年至今已成功举办六届，在国家图书馆（国家古籍保护中心）的组织号召下，全国各级各类古籍收藏机构深挖古籍内涵、创新传承方式，因地制宜地策划举办了丰富多样的晒书活动，涌现出大批优秀晒书案例，成为推动全民阅读和文旅融合的经典范式。国家古籍保护中心以主题特色鲜明、创新形式突出、社会影响力大为标杆，对不同地域、不同层级、不同性质的古籍收藏机构从2019年至2023年所开展的晒书活动中，甄选十例具有代表性和启发性的优秀案例进行推介，同时表彰获选单位勇于活化创新的服务精神和弘扬传统文化的奉献精神。

除首都图书馆外，复旦大学中华古籍保护研究院、扬州市图书馆、

浙江图书馆、江西省图书馆、湖北省图书馆、广东省立中山图书馆、广西壮族自治区图书馆、遵义市图书馆、云南省图书馆共 10 家单位的优秀案例获得推介。



首都图书馆副馆长李念祖（左二）上台领奖

## 北京市典籍博物馆推出 “汲古润今 以文化城——首都图书馆藏特色文献展”

■ 首都图书馆历史文献中心 王璇

2024 年 12 月 27 日，“汲古润今 以文化城——首都图书馆藏特色文献展”于北京城市图书馆古籍文献馆免费向读者开启，同时此展也为北京地区首家典籍博物馆——北京市典籍博物馆拉开了帷幕。





汲之古，润于今，文之盛，化于城，本次展览依托首都图书馆馆藏特色文献，追寻古籍中蕴含的丰富而宝贵的城市记忆，展示中华民族在历史长河中创造的重要文明成果，让观众直观感受到古籍所承载的厚重历史和文化内涵，了解中华民族的历史脉络和传统文化，增强文化认同感，知所来去，心有所归。

展览分为载籍读城、梨园赏萃、稗海撷英、典册集珍四个版块，共展出珍贵文献实物一百余种，特别展示了有关北京都城发展史、中国戏曲发展史、中国古代小说史、中国古籍版本史上具有代表性的文献，例如清代官修规模最大的北京史志《钦定日下旧闻考》、清车王府藏曲本、清乾隆五十四年（1789）虎林舒元炜序抄本前四十回《红楼梦》、唐写本《维摩诘所说经》等。

第一版块“载籍读城”重点展示北京地方文献类典籍，分为“城寓蓟丘 燕赵有以”“陪都中都 都城序幕”“大汗之城 天下大都”“眷兹北京 明之都会”“京师胜地 首善之区”五个单元，从记载北京早期历史的《燕史》，到记载辽、金、元、明、清五代之都的《契丹国志》《大金国志》《辍耕录》《帝京景物略》《皇朝礼器图式》和《钦定日下旧闻考》，到历代文人笔下的北京名胜，在典籍中印证北京的历史悠久，文脉绵长。

第二版块“梨园赏萃”重点展示戏

曲文献类典籍，分为“戏曲有自 渐趋完善”“杂剧振起 名家辈出”“传奇戏曲 明清长兴”“剧种融合 京剧诞生”四个单元，从原始歌舞到南宋戏文，从元代杂剧到明清传奇，再到花雅融合、京剧诞生，选取戏曲发展史上有代表性的剧作家和剧本，展出了包括明万历刻朱氏玉海堂印本《牡丹亭还魂记》、清抄本《新刊合并董解元西厢记》以及清车王府藏曲本等珍贵文献，其中不乏稀见版本，在典籍中领略中国戏曲艺术的博大精深。



“梨园赏萃”版块

第三版块“稗海撷英”重点展示小说文献类典籍，分为“山海探源 志怪志人”“传奇之作 寄意笔端”“市井艺文 话本变迁”“天下至文 小说变奏”四个单元，展示了从上古神话如《山海经》到六朝志怪如《搜神记》，从收录唐宋传奇如《虞初志》到保存宋元话本如“三言”“二拍”，再到明清章回小说如四大名著，其中还有乾隆五十四年（1789）

虎林舒元炜序抄本前四十回《红楼梦》这样的珍贵古籍，在典籍中追随首都图书馆倡建人鲁迅先生的脚步，欣赏小说经典，致敬文化先贤。



“稗海撷英”版块

第四版块“典册集珍”重点展示古籍版本史上具有代表性的文献，分为“精写细雕 楮素以传”“官藩坊私 海宇广布”“聚珍集萃 喜神出相”“异彩纷呈 各美其美”四个单元，从刻本到稿抄本，从唐人写经到宋雕元槧，从明代官藩坊私各类精品，到闵凌套印、恒版彩印，从清代软体写刻到活字印本等，堪称秘珍汇集，如馆藏最早的唐写本《维摩诘所说经》、宋刻递修本《古史》、元刻孤本《晦庵先生朱文公行状》等，在典籍中感受不同版本的特色，见证版本发展的辉煌历程。

为了增强观众的互动体验，展览还设置了居庸关云台拓片互动展示、戏画和戏曲名段欣赏、《红楼梦》名场面甩屏互动、《万寿盛典图》沉浸式体验等数字展示，通过更为立体和生动的形式，增加展览的趣味性和互动性。展品还设置了语音讲解二维码和推荐阅读二维码，将珍品鉴赏与文本阅读有机结合，让观众能够结合书籍内容，更加深刻地理解承载于古籍中的中华文脉。



《万寿盛典图》沉浸式体验区



## 北京市大力开展民族古籍活化推广工作

■ 北京市民族团结进步促进中心古籍史志部 朱丹

为深入学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，贯彻落实习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的重要论述和关于做好古籍工作的重要指示精神，北京市紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线，积极探索民族古籍活化推广路径，认真筹划民族古籍保护成果的转化应用。

### 一、以专题研讨深入开展理论研究

以“古籍（古迹）中的交往交流交融”为主题开展研讨。该研讨会由市民族宗教委、民族文化宫、国家民委全国少数民族古籍整理研究室共同指导，市民族团结进步促进中心（市铸牢中华民族共同体意识研究中心）和民族文化宫图书馆（中国民族图书馆）联合举办。特邀8位专家分别从现存北京的西夏文古籍、多文种古籍及合璧古籍、古籍中体现的民俗融合、多民族文化在古籍（古迹）领域交往交流交融等角度进



与会专家合影

行交流发言，深入挖掘古籍（古迹）中各民族交往交流交融的丰富历史，生动诠释了中华民族多元一体格局的形成演变，为构建中国自主的中华民族共同体话语体系奠定了基础，为传承中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识提供了宝贵见证。

### 二、以专题展览探索开展活化传播

努力进行专题研讨成果转化，与民族文化宫图书馆、首都图书馆（北京市古籍保护中心）合作推出“中国民族典籍文化展”，聚焦北京地区古籍、古迹中的各民族交往交流交融主题，精心设计“多文种古籍”“多文种合璧古籍”“北京地区具有民族特色的古迹”三个单元，系统讲述了各民族交往交流交融的生动

故事，集中展现了北京地区各民族之间的深厚交往与和谐融合，充分彰显了中华优秀传统文化的多元性和包容性，深刻诠释了中华民族多元一体格局的形成演变历程。



“中国民族典籍文化展”巡展之首都经济贸易大学站

除在北京古籍保护网站推出“中国民族典籍文化展”线上展览外，积极探索传播路径，联合各大高校推出“古籍



进校园”活动。活动以该展为载体，积极丰富活动内容，为增强参与性与体验感，各高校围绕古籍主题，举办了古籍修复和保护、中国藏书文化等专题讲座，开展了经典阅读文化活动、图书借阅主题活动，开设了古籍制作、印刷相关的手工体验课程，还特设了铸牢主题印章打卡区，向师生赠送以“铸牢”为主题的纪念品，多形式助力铸牢中华民族共同体意识宣传教育进校园。2024年在首都师范大学、北京联合大学、北京工业大学、首都经济贸易大学和北京戏曲艺术职业学院共计五所高校六个校区成功举办，深受广大师生欢迎，积极参与，反响热烈。有的高校教师以本次活动为

契机，将课堂搬到展览现场，进行别开生面的专业课教学活动；有的高校组织教职工和学生党员开展主题党日活动；有的高校成立了由学生志愿者组成的讲解团队，为观展师生提供专业导览服务；有的高校还组织党外人士集体参观学习，共襄文化盛举。观展后，不少学生自发前往民族文化宫“铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”及北京地区多处文化遗址，亲身感受展览中提及的文化瑰宝；更有学生深受启发，萌生了投身古籍行业、致力于保护与传承民族文化的长远志向。高校师生纷纷表示，通过本次活动，深刻领悟到古籍的特殊魅力，深切感受到了中华优秀传统文化的博大



“中国民族典籍文化展”巡展之北京联合大学站

精深，从而树立对古籍保护事业的使命感，并自觉肩负起传承和弘扬中华优秀传统文化的历史重任。

通过线上线下同步展出，提高了公众对民族古籍的认知度，全面认识中华优秀传统文化和中华民族多元一体格局，坚定文化自信。

### 三、以专题讲座积极开展普及推广

中心与首都图书馆（北京市古籍保护中心）合作，于5月铸牢宣传月期间，联合推出“枝繁叶茂——少数民族古籍系列阅读推广活动”，以七场专题讲座为核心，配合“少数民族古籍整理成果展”，为广大读者搭建了一个多维度了解少数民族文字历史和民族古籍文献的学习交流平台。各民族古籍研究专家充分挖掘古籍中蕴含的中华民族交往交流交融历史，生动诠释中华民族多元一体格局的形成演变，深入浅出，为读者奉上了七场集知识性、学术性、趣味性于一体的文化盛宴。中国国家图书馆古籍馆副馆长、研究馆员萨仁高娃以“多元文化凝聚一体赓续中华文脉”为题，阐述历代各族人民交融发展的历史，为读者生动地展现出中华文明兼容并蓄的磅礴气势和突出特质；民族文化宫图书馆（中国民族图书馆）馆长陈烨为读者

带来“多文种合璧古籍古迹里的三交内涵——以北京为例”的专题讲座，通过介绍北京地区现存的多文种合璧的古籍和古迹，引导读者深刻理解各民族交往交流交融的内涵；中国藏学研究中心原副巡视员、研究馆员阿华阿旺华丹以“藏族传统文化与藏文古籍文献研究”为题，详细介绍北京地区藏文古籍收藏、整理、研究的情况；国家一级昆曲演员张卫东基于首都图书馆藏《清蒙古车王府藏曲本》珍贵古籍文献，以“旧日鼓词：《清蒙古车王府藏曲本》”为题，用讲授、赏析、演唱等多种形式，为读者展现清代在戏曲方面所体现出的多民族艺术融合成果；中国第一历史档案馆原副巡视员、满文处处长吴元丰以“满文古籍印证清代多民族文化交融”为视角，带领读者了解清代多民族文化交往交流交融的历史；中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员孙伯君从民族文字出发，以“曲子词述略：西夏文献中的汉声”为题，详细介绍了少数民族文字创制的历史以及汉字流传对民族文字产生的影响；云南省少数民族古籍出版规划办公室副研究员和六花以“画成其物：纳西东巴文”为题，为读者讲述了东巴文的发展历史，介绍了东巴文古籍现存情况和古籍抢救保护工作成果。七场讲座内容精彩纷呈，营造出浓厚的学术气氛，以多元的形式见证、传播各民族交往交



流交融的历史和成果，激发了广大读者对民族古籍文献的关注热情，进一步增强中华优秀传统文化传承的思想自觉。

活动期间，北京城市图书馆古籍文献馆历史文献阅览室同期推出“少数民族古籍整理成果展”，全面展示民族古籍收藏、整理、研究、出版的丰硕成果。讲座期间，民族古籍研究专家对展陈图书进行讲解，带领读者近距离看懂古籍；阅览室开放期间，展陈古籍图书供有兴趣的读者借阅了解。据统计，截至活动结束，该展吸引了10000余人次的读者前来参观学习，该活动是一次讲好中华民族故事，大力宣介中华民族共同体意识的生动实践。

2024年，以民族古籍小切口传承和弘扬中华优秀传统文化，以不同主题展现民族古籍的文化内涵和时代价值，让更多的人走近民族古籍、认识民族古籍、了解民族古籍，进一步增强了各族群众的文化认同感，坚定文化自信。今后，我们将以铸牢中华民族共同体意识为主线，积极拓展更多路径，持续深入开展民族古籍活化推广工作，致力于使古籍里的文字真正活起来，服务社会，推动古籍文化的保护、传承与发展。



“少数民族古籍整理成果展”部分展品

## 2024年“经典传承”系列活动总结

北京市古籍保护中心 郑有娇、李佳怡

2024年11月30日，“《牡丹亭》戏曲小舞台”演出在北京城市图书馆道和厅成功举办，标志着北京市古籍保护中心办公室倾力打造的全新品种——“经典传承”2024年系列活动圆满落下帷幕。2024年，“经典传承”以《中华传统文化百部经典》丛书为依托，策划并推出了一系列丰富多彩的活动，将古代经典置于当下社会进行解读，采用主题讲座、辩论赛、city walk等多种活动形式提升读者的参与度，让更多的人在阅读中汲取智慧与力量，共同书写中华文化的辉煌篇章。

### 古韵流芳，典籍焕彩——系列主题课程

2024年“经典传承”系列课程聚焦《孟子》《庄子》《楚辞》《西厢记》《牡丹亭》五部著作，共推出39场讲座。读者得以领略到《孟子》“博物洽闻，通达古今”的睿智，《庄子》“汪洋辟阖，仪态万方”的奇幻，《楚辞》蕴含的“推此志也，虽与日月争光可也”的崇高，“新





“经典传承”系列课程现场

杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”的绝美故事，以及《牡丹亭》“人性绝唱，自在无双”的艺术魅力。讲座特别邀请了众多知名专家，阵容涵盖长江学者、二级教授、正高级及副高级职称的学者，同时还有国家一级演员与国家一级编剧等艺术界精英参与。他们从不同视角深入解读这些经典文本，通过讲演结合、互动讨论等多种形式，将文本精髓层层剖析，展现得淋漓尽致。每场讲座都由央视频、抖音、B站、新浪微博、快手、微信视频号等平台同步直播。活动一经推出，便迅速引发读者极高的参与热情和浓厚的兴趣，全年线上线下参与人数40余万。

### 创意破晓，革新映月——系列总结活动

为使古籍进一步活化，力求多渠道、多媒介、立体化做好古籍大众化传播，

2024年，“经典传承”还策划了一系列的创新性活动，拓宽读者视野，使古籍阅读推广真实落地。

2024年6月1日，《孟子》系列讲座的收尾之际，一场以“善恶之争，孟告之辩”为主题的辩论赛深化演绎了整个系列的精髓。7月28日，《庄子》系列讲座圆满时，一场以“‘躺平’是明智之选还是逃避现实？”为主题的辩论赛，为读者们提供了一个将庄子哲学与现实社会热点相结合的独特思考平台。

9月29日，一场别开生面的《楚辞》朗诵会在浓厚的文化氛围中圆满落幕，为《楚辞》系列讲座划上精彩的句点。此次朗诵会特别邀请了跨越老中少三代的朗读者，为现场观众带来了一场听觉盛宴。10月13日与11月30日，在《西厢记》与《牡丹亭》这两部经典戏曲作品的系列课程收尾之际，我们别出心裁地策划了两场精彩纷呈的小型演出活动——“《西厢记》小舞台汇演”与“《牡

丹亭》戏曲小舞台”，汇演以京剧、豫剧和昆曲等不同剧种演绎，汇集《琴心》《逾墙》《游园惊梦》等著名唱段，这些活动不仅为整个课程画上了圆满的句号，更极大地激发了观众们的热情，将他们对传统文化的兴趣推向了新的高度。

为了促进古籍大众化传播、积极倡导古籍阅读、开展经典古籍优秀版本推荐、深化中华优秀传统文化教育，北京市古籍保护中心专门在北京市古籍保护中心网站“特别推荐”栏目推出“激活经典 熔古铸今——《中华传统文化百部经典》展”，该展览为读者展示截至2023年已出版的70部《中华传统文化百部经典》图书，为公众打开了一扇了解和学习中华优秀传统文化的大门，激发了公众对古籍阅读的兴趣，提高了他们对中华优秀传统文化的认识和了解。



系列总结活动现场

### 万寿盛典，古韵今行——《万寿盛典图》City Walk 系列活动

“经典传承”从2024年4月25日起启动了六场City Walk系列活动，为读者提供了一次穿越历史、体验传统文化的绝佳机会。每场活动限量开放15个预约名额，然而读者们的热情空前高涨，推送信息一经发布，名额便迅速被抢空，呈现出了一约难求的火爆场面。这一系列精心策划的活动，不仅涵盖了对《万寿盛典图》的解读，还融入了实践体验与实地探访，让参与者能够在现代都市的喧嚣中，找到一抹独特





《万寿盛典图》City Walk系列活动海报

的历史韵味。这一系列活动的成功举办，标志着首都图书馆在2024年成功迈出了古籍“走出去”的第一步，为古籍文化的活化利用奠定了坚实的基础。

1. 六合同春 万民恬熙：解读《万寿盛典图》

作为系列活动的开篇，讲座特别邀请国家图书馆古籍馆馆长、研究馆员陈红彦对清代宫廷画家绘制的《万寿盛典图》进行深度解读，带领读者通过文献领略康熙万寿盛世的喜庆氛围，感受那个时代的礼仪文化与艺术成就。

2. 鸾翔凤翥 云日增辉：畅春园的前世今生暨非遗脸谱绘制手作体验活动

随着《万寿盛典图》的缓缓展开，在北京市社会科学院历史所所长、研究员刘仲华的引领下，读者们来到了举世闻名的圆明园，一同探寻畅春园那悠久的历史变迁。从昔日的皇家园林到如今的历史遗迹，畅春园的前世今生在专家的讲解下变得鲜活起来，同时西城区级非物质文化遗产“脸谱绘制”项目代表

性传承人郭石刚还带领大家在圆明园内体验非物质文化遗产——脸谱绘制，亲身感受了这项古老技艺的魅力。

3. 长河御览 万寿同天：明清帝后与万寿寺的故事

万寿寺作为明清两代皇家寺院，其深厚的历史底蕴与精美的建筑艺术是不可多得的文化瑰宝。北京古都学会副会长、北京史研究会副会长吴文涛带领读者在这里了解《万寿盛典图》与万寿寺的渊源，同时还体验了非物质文化遗产——扎染，创作出一幅属于自己的扎染作品。

4. 衢歌巷舞 共乐尧天：《万寿盛典图》中的市井生活

在北京师范大学社会学院副教授、民俗学博士鞠熙的悉心引领下，读者沿着西直门至西四的古老街道，漫步于清朝的商业街区，亲眼见证了《万寿盛典图》中所描绘的那些民俗建筑和商业店铺的生动再现。这些历经岁月洗礼的古迹，如今依然散发着独特的韵味，引领

我们深入探索清朝时期的社会风貌与商业文化。

5. 皇州春色 瑞霭千门：随康熙皇帝同游北海、景山

专业讲解员带领读者仔细搜寻《万寿盛典图》中遗留下的实景痕迹，每一处都仿佛承载着厚重的历史记忆。最终汇聚于景山之颠的万春亭，从高处俯瞰故宫的宏伟建筑群，深切感受着宫廷的壮丽与恢弘，仿佛穿越时空，回到了那个辉煌的历史时代。

6. 增辉紫极 金阙垂光：随康熙皇帝回銮紫禁城

作为系列活动的最后一“步”，我们踏入了《万寿盛典图》的终点——紫

禁城。在清代宫廷历史及文物研究专家冯林英的引导下，读者们深入探索了紫禁城的每一个角落，仔细聆听了关于故宫历史变迁的生动讲解，并深入解读了清代帝后在此的日常生活，仿佛亲身经历了那段辉煌的历史岁月。

整个《万寿盛典图》City Walk系列活动，不仅是一次文化的盛宴，更是一次心灵的洗礼，让每一位参与者都能深刻体会到中国传统文化的博大精深与独特魅力，仿佛亲眼见证了《万寿盛典图》从纸上跃然而出，化为生动的现实。这样的活动不仅促进了文化遗产的传承与发展，也增强了公众对本土文化的认同感与自豪感。



《万寿盛典图》City Walk系列活动现场



## 古韵今风，阅典启智——系列活动圆满收官

为增强活动体验，“经典传承”为参与者准备了丰富的活动物料。包括：由主讲人签名的《中华传统文化百部经典》书籍、根据每系列主题定制的课程手册、定制图册、定制印章、定制拼图、非遗手作物料、船票、书签、手举牌等等。每名参与课程的读者均可获得一份课程手册，通过参与集章打卡活动，增添了一份探索与收集的乐趣。而每位参与 City Walk 的读者，则将收获一份定制的拼图，让他们在动手拼凑的过程中，再次回味活动的精彩瞬间。

这些精心准备的物料不仅极大地激发了读者参与活动的热情，更在无形中增强了他们在活动中的沉浸感和体验感。它们如同一个个小小的纽带，将读者与传统文化紧密相连，让读者在享受活动乐趣的同时，更加深入地感受到传统文化的魅力，从而真正实现了“想来、能来、还要来”的美好愿景。



丰富多彩的物料

“经典传承”系列活动的成功举办，不仅是对中华优秀传统文化的致敬与传承，更是对全民阅读活动的有力推动。展望未来，2025 年“经典传承”系列活动将继续不断探索和实践更多元化的活动形式，为读者提供更多优质的阅读体验和文化服务，助力全民阅读活动的深入开展，为构建书香社会贡献力量。

## “芸林雅集”系列活动总结

■ 北京市古籍保护中心 武晓健

北京城市图书馆古籍文献馆“芸林雅集”品牌系列活动在 2024 年 2 月至 2025 年 1 月共完成 15 个系列共 150 场活动。通过古籍公益性讲座、古籍文化体验、雅集手作体验等方式，在记忆、传承、创新、传播四个方面着力，切实促进了中华优秀传统文化传播和古籍修复技艺的传习。这些活动从多维角度带领读者深入探索古籍文献的文化价值，全面提升公众对传统文化的兴趣与认知。

### （一）“纸，因有你”手作体验系列活动

2024 年 3 月至 6 月，“芸林雅集”品牌精心打造了“纸，因有你”手作体验系列活动 20 余场。先后邀请国家图书馆古籍馆研究馆员杜伟生、国家一级美术师高风、故宫博物院副研究馆员侯雁、首都图书馆古籍修复组组长刘晓羽等多位知名专家学者，结合中华经典传习所智慧展





陈，再现中国传统手工纸的制作技艺及多种古籍装帧形式的制作工艺。读者不仅能够亲手体验制作传统手工纸，还能聆听专家们深入浅出的讲解，了解这些纸张在古代书写、绘画、印刷等方面的重要作用。



## （二）“书斋里的雅趣”系列体验活动

为了使更多读者深度感受传统文化的魅力，我们举办了两期“书斋里的雅趣”体验活动，深受读者好评。活动以雅集的形式生动还原古籍中文人的风雅生活，特邀多



位传统艺术领域的知名专家倾情参与，包括中国民族管弦乐学会古琴专业委员会常务理事周通生、国家二级茶艺技师张菊、国家认证高级插花师韩祎等。系列活动将典籍文化讲座与沉浸式雅集体验相结合，以寓教于乐的方式，用更贴近现代生活的表现形式，带领读者领略传统文化的精髓与趣味。

## （三）“大典永乐”系列活动

2024年3月至5月，“芸林雅集”品牌特别推出“大典永乐”系列学术讲座，以推进古籍普及工作，充分发挥图书馆作为社会教育主阵地的职能，切实肩负起以文化人、以文育人、以文培元的重要使命。该活动汇聚多位知名专家学者，依托历史文献阅览室丰富的馆藏





资源，围绕《永乐大典》的编纂历程、学术价值及历史影响等主题，带领读者深入探寻这部旷世巨著的独特魅力与文化内涵。



#### （四）“木韵千年”系列活动

为展现古籍制作中独特的木刻艺术魅力，“芸林雅集”品牌精心打造了“木韵千年”系列文化活动。特别邀请相关领域专家，深入解读木材在文化传承中的实用功能与精神内涵。同时，现场邀请嘉宾讲解木刻基本工艺环节，让读者亲身体验传统技艺。通过艺术展示与互



动实践相结合的方式，使参与者深切感受古籍制作中蕴含的匠人精神，从而更深刻地理解古籍文献所承载的历史价值与文化意义。



#### （五）“古籍探源”系列活动

中国古代文字记录及其载体十分丰富，我们特别推出“古籍探源——寻找纸前时代的文字记忆”文化体验活动。通过实物展示、学者深度解读、互动实践体验等多元形式，带领读者深入了解古代文字记录的演变历程，共同探寻甲骨文、金文、简牍等纸前时代的文明印记。特别设置的甲骨文拓印体验环节，让参与者亲身体验古代文字记录过程，深受广大读者喜爱。





### （六）“枝繁叶茂——民族文字古籍”系列活动

5月是铸牢中华民族共同体意识宣传月，北京市古籍保护中心办公室与北京市民族团结进步促进中心携手举办了“枝繁叶茂——民族文字古籍”系列阅读推广活动。通过7场专题讲座和1场“民族古籍整理成果展”为核心，为广大读者搭建了一个多维度了解民族文字历史和古籍文献的学习交流平台，以多元的形式宣传普及中华各民族交往交流交融的历史，不仅增强了公众对中华文明“多元一体”文化格局的认同感，更使铸牢中华民族共同体意识深入人心。



### （七）“聚巧藏珍——中国活字印刷史”系列活动

2024年10月，“芸林雅集”品牌推出“聚巧藏珍——中国活字印刷史”系列活动，通过中国活字印刷技艺主题系列讲座和参观活动，激发公众对活字印刷的兴趣的同时，也增强了文化传承的使命感。活动邀请多位学术专家与行业代表，



从千年活字印刷的历史发展到现代印刷技术的工业成就，以讲座、展览、体验等多种形式，深入解析中国活字印刷术的发展史，带领读者全方位了解中国活字印刷术的发展历程和重要成就。



### （八）“聚文绽华——京津冀地区刻书与藏书文化”系列活动

为促进京津冀地区刻书与藏书文化的传承发展，深化公众对传统书籍文化的理解，提升文化认同感与自信心，“芸林雅集”品牌特别推出“聚文绽华——京津冀地区刻书与藏书文化”系列讲座。活动汇聚中国国家图书馆古籍馆、区域重要藏书机构负责人及知名文化学者，聚焦京津冀地区独特的刻书与藏书传统，从文化遗产保护、地域文化特色、历史价值等多个维度展开深入研讨。通过专家讲座与文献实物展示相结合的方式，生动展现刻书与藏书文化的历史底蕴及当代意义。





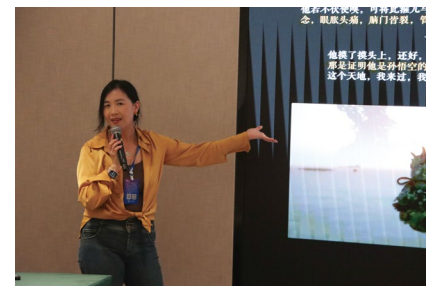
### （九）“探源文明 寻字中华”系列活动

2024年11月，“芸林雅集”品牌特别策划“探源文明 寻字中华”系列活动。本次活动聚焦汉字作为文明记录的媒介，邀请民俗学、手工艺制作领域的专家，通过讲座与实践体验相结合的方式，带领读者感受汉字书写载体逐渐演变到纸张的过程。活动涵盖甲骨文契刻、全形拓技艺、碑拓制作、竹简书写与楮皮纸制作等，邀请嘉宾带领读者一起手作体验，在寓教于乐的过程中展现汉字的发展历程与历史意义。



### （十）“游戏载道——数字技术赋能古籍新生”系列活动

为探索数字游戏与传统文化融合创新的可能性，“芸林雅集”品牌特别推出“游戏载道：数字技术赋能古籍新生”系列文化活动。活动汇聚游戏开发者、文化学者及数字媒体研究专家，围绕数字游戏如何创新诠释经典文化、焕发古籍文本新活力等议题展



开深入探讨。以现象级游戏《黑神话：悟空》为切入点，结合《西游记》等文学经典，剖析数字游戏作为传统文化传播新载体的独特价值，展现传统文化在数字时代的创造性转化与创新性发展。通过主题讲座、游戏互动体验、跨界对话等多元形式，本系列活动将为观众呈现传统文化与现代数字技术深度融合的创新实践，开拓文化传播的新视野。

### （十一）“曲韵流芳——元杂剧与中国戏曲”系列活动

戏曲文化作为中华优秀传统文化拥有着广泛的群众基础，为进一步激发广大读者对元杂剧与中国戏曲艺术的兴趣，增强大家对戏曲历史文化的理解与认知，“芸林雅集”品牌推出了“曲韵流芳——





元杂剧与中国戏曲”系列活动。本系列邀请戏曲领域的学者、专家与艺术实践者，围绕元杂剧和京剧的发展历程及艺术价值展开深入探讨。讲座内容涵盖元杂剧的起源、经典剧目与代表人物的剖析，以及戏曲艺术如何通过融合文学、音乐、舞蹈与表演展现其独特的艺术魅力。活动形式多样，包括主题讲座、服化道展示及体验活动，引导读者亲身参与，感受戏曲艺术的深厚文化底蕴，为戏曲文化的传播与创新注入活力。



## （十二）“芸林雅集”常设活动

古籍文献馆中华经典传习所全年常设多种互动体验类活动。仿古印刷体验从馆藏《鸿雪因缘图记》中选取“退思夜读”“潭柘寻秋”“琅嬛藏书”三幅精美版画依次

供读者印刷体验。天工开物——造竹纸VR体验，是基于明末科学家宋应星《天工开物》中造竹纸篇的文献记载和版画素材，精心开发的一款VR游戏，真实地还原古代造纸场景，深受读者喜爱。古籍修复技艺演示，是把古籍修复师的日常修复工作展示在读者面前，使读者可以近距离看到古籍修复师是如何用毛笔、浆糊、宣纸等寻常材料，让破损、虫蛀、卷曲的古书“重获新生”。

2024年度“芸林雅集”品牌系列活动邀请业内知名专家学者作为讲座和体验活动嘉宾，重点围绕古籍修复技艺和中华优秀传统文化开展系列活动，读者积极参与反响热烈，累计参与读者达近5万人次。活动因内容丰富、形式活泼已成为北京城市图书馆一“约”难求的品牌活动之一，助力北京城市图书馆古籍文献馆迅速成为古籍文献阅读推广的新阵地。

展望未来，北京市古籍保护中心办公室将不断创新形式、拓宽思路，把“芸林雅集”品牌打造成为弘扬中华优秀传统文化和古籍修复技艺传习的基地。与此同时扎根馆藏经典文献和特色资源，系统梳理、充分挖掘，让束之高阁的经典活化亲人，让优秀传统文化以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，为提升全民族精神文明素养、守护延续中华文脉、坚定文化自信，作出应有贡献。





## 北京市古籍修复技艺培训班 (初级班) 圆满举办

■ 北京市古籍保护中心 刘鎏

为贯彻落实《关于推进新时代古籍工作的意见》文件精神，加强古籍修复人员队伍建设，提高市属古籍保护单位从业人员的业务水平，北京市古籍保护中心于2024年10月14日至10月25日在首都图书馆举办“北京市古籍修复技艺培训班（初级班）”。来自区县公共图书馆、高校图书馆等15家北京市古籍藏书单位的20名学员参加了此次培训。



开班仪式合影留念

为期十天的培训，采用理论与实践结合的授课方式，旨在引导学员树立古籍保护理念、对古籍修复技艺有初步认识，并能掌握基本的古籍修复技术。

### 开班动员，点亮传承之光

10月14日上午，开班仪式隆重举行。首都图书馆党委书记许博，首都图书馆副馆长张娟，国家图书馆修复专家、国家级非物质文化遗产传承人、首都图书馆古籍修复技艺传习所导师刘建明等出席开班仪式。

许博书记发表了热情洋溢的动员讲话，他明确指出北京市古籍修复技术培训的举办，是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，旨在全面贯彻落实党的二十大精神，落实市委市政府有关部署，提升古籍修复技艺水平，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。许书记进一步强调古籍修复人才培养是强化古籍队伍建设的重要环节。优秀的修复人才和精湛的修复技艺

不仅是在为古籍“续命”，更是为民族文化赓续传承贡献力量。

### 理论滋养，筑牢知识根基

在理论学习阶段，经验丰富的专家学者们倾囊相授，为学员们带来了一场场精彩纷呈的知识盛宴。

国家图书馆古籍馆文献修复组副组长宋晶老师为学员们拉开了理论学习的序幕。宋晶老师深入浅出地讲解了古籍修复的定义、工具以及通过修复案列介绍了现代的修复理念，使学员们对古籍修复技艺有了初步认识和了解。



宋晶老师授课现场



国家图书馆古籍馆文献保护组组长田周玲老师的“传统纸张概述”讲座，结合现代科学分析检测，为学员梳理了各种传统手工纸的种类、结构及性能，纸张作为古籍的重要载体，其质量和特性直接影响着最终修复的呈现效果。通过多维度的学习，学员们通过多维度学习纸张科学相关知识，为古籍修复实践学习打下了坚实的理论基础。

北京联合大学应用文理学院副教授吴晓红老师聚焦于“古籍病害及保护”，她深入分析了古籍在岁月侵蚀下可能遭受的各种病害类型，如虫蛀、霉变、酸化等，并详细讲解了产生原因以及相应的保护措施。学员们深刻认识到，只有准确判断古籍的病害情况，才能制定出科学合理的修复方案，从而更好地保护古籍。

国家图书馆研究院杜伟生老师的“古籍装帧形式”讲座更是让学员们大开眼界。从卷轴装、旋风装、经折装到最后的线装书，每一种装帧形式都蕴含着独特的艺术魅力和修复难点。学员们不仅学习了各种装帧形式的结构特点，还掌握了针对不同装帧古籍的工艺流程。



田周玲老师授课现场



吴晓红老师授课现场



杜伟生老师授课现场

课堂上，学员们全神贯注，积极与老师们互动交流。他们或提出自己在古籍修复过程中遇到的困惑，或分享自己的见解和经验，学习氛围热烈而浓厚。

### 实践磨砺，锤炼修复技艺

理论学习为学员们指引了方向，而实践操作则是将知识转化为技能的关键环节。在实践教学，学员们在首都图书馆古籍修复技艺传习所导师刘建明老师的悉心指导下，亲身体验了古籍修复从制糊到补缺溜口的一步过程。



刘建明老师指导学员制糊

从拿到修复档案开始，学员们认真填写每一项信息，为后续的修复工作做好充分准备。面对一叶叶虫蛀严重的古籍，学员们小心翼翼地进行着去污、补缺等操作。在这几天的实操过程中，学

员们不断积累经验，逐渐掌握了古籍修复的核心技巧，同时也更加深刻地体会到古籍修复工作的责任重大。四天时间，学员们共修复 166 叶古籍。



刘建明老师指导学员进行古籍修复

此外，刘建明老师还带领学员们亲手制作线装书。从裁纸备料到齐栏装订，不仅考验学员们的手工技巧，更要求他们对古籍装帧的规范和美学有深入的理解。学员们在刘建明老师的指导下，认真学习每一个步骤，力求制作出精美的线装书。



刘建明老师指导学员齐栏



## 结业仪式，开启新的征程

10月25日，培训班迎来了庄重而温馨的结业仪式。北京市古籍保护中心办公室主任史丽君，北京市古籍保护中心办公室副主任李晶莹，首都图书馆古籍修复技艺传习所导师刘建明出席结业仪式，共同见证学员们的成长与收获。



成果展示及验收

北京市古籍保护中心办公室主任史丽君在结业致辞中对学员们的努力和成绩给予了肯定，同时感谢学员们积极参与此次培训，希望通过此次培训，北京市属古籍保护单位之间能建立联系，未来共同探讨古籍保护与修复的难题。

随着结班典礼的结束，学员们带着满满的收获和对古籍修复事业的坚定信念，踏上了新的征程。他们将成为古籍修复领域的新生力量，用自己的双手守护历史文化的瑰宝，续写古籍修复事业的辉煌篇章。相信在他们的共同努力下，古籍修复技艺将不断传承和发展，为中华优秀传统文化的繁荣昌盛注入源源不断的动力。



结业仪式合影留念

## 北京市古籍保护中心派员参加第十三期全国古籍修复技术与工作管理研修班

北京市古籍保护中心 刘鋈

5月27日至6月7日，由国家古籍保护中心主办、陕西省图书馆（陕西省古籍保护中心）协办的“第十三期全国古籍修复技术与工作管理研修班”在西安举办，共有来自全国28个省市31家古籍收藏单位的34名学员参加了本次研修班。北京市古籍保护中心派出1名修复师参加培训。

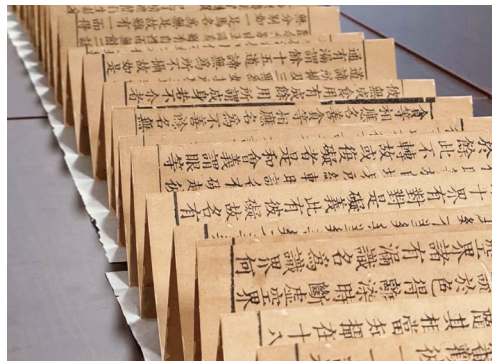


合影留念





北京市古籍保护中心修复师参与修复《磧砂藏》



修复成果展示

此次研修班内容丰富且极具专业性，以理论研究和实践课程相结合的方式，围绕陕西省图书馆馆藏珍贵古籍宋元刻本《磧砂藏》展开理论学习及古籍保护修复实践工作。理论课程邀请贾二强、路智勇、党斌等多位业内知名专家进行授课，内容主要包括陕西省古籍存藏概况、大藏经的版本与流传、佛教经典在陕西的流传和古籍修复原则等理论基础。

修复实践方面，学员们得到了国家级古籍修复技艺非遗传承人、传习导师万群和刘建明的亲自指导，深入学习了古籍修复技法、经折装的制作等内容，开展了宋元刻本《磧砂藏》的修复保护实践，共同修复了破损较严重的《磧砂藏》3册160折。

此次研修班为来自全国各地的学员们提供了一个优良的学习、实践、交流平台，学员们能够深入学习和领悟古籍保护工作的精神实质和技术要领。首都图书馆工作人员通过这次培训，不仅带回了宝贵的知识和经验，也为首都图书馆古籍修复工作注入了新的活力和动力，相信这将有力推动首都图书馆在古籍保护与修复方面取得更大的进展，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献更多力量。



专家评审修复成果

## 北京市古籍保护中心派员参加古籍修复方案编写制作高级研修班

■ 首都图书馆历史文献中心 张师一

2024年6月24日至27日，由文化和旅游部人事司和国家图书馆共同策划的“古籍修复方案编写制作高级研修班”在国家图书馆举办。北京市古籍保护中心派出两名学员参加此次培训。

开班仪式上，国家图书馆古籍馆馆长陈红彦做了题为《政通文苑 书香知津——古籍保护行业发展回顾与前景展望》的专题汇报，为学员们介绍了古籍保护行业的发展历史，并结合行业新环境进行了展望。此后几天的专业课程主要围绕古籍修复常用检测分析技术、古籍修复方案规范化制作、古籍病害图制作、古籍数字化修复方案以及古籍修复档案管理等行业热点问题展开。田周玲老师介绍了古籍修复实验室的构建思路以及日常修复工作中常用的检测和分析技术。胡泊老师对古籍修复方案的编写规范做了详细介绍，并结合近年来几项重大修复成果，对修复工作需遵循的原则、技法做了详尽说明。孙瑞琪老师为大家演示并指导了如何制作古籍病害图。来自故宫博物院的聂伟老师从色彩的选用、



图像的获取、影像的后期处理等方面介绍了当下常见的古籍数字化技术。谢谨诚老师对古籍修复档案的编写规范做了详细的讲解，并结合工作实际，分享了日常工作中修复档案的管理经验。

此外，在国家图书馆工作人员的带领下，学员集中参观了古籍修复室、实验室以及国图文保的脱酸操作间。课堂讲解与实地参观相结合的教学模式，让学员直观、全面地了解到古籍保护修复工作中所依托的种种相关技术，并且更加清晰认识到古籍保护修复行业的发展前景。



## 北京市古籍保护中心派员参加 中图学会第二十二期“阅读 推广人”培育行动

■ 北京市古籍保护中心 刘琳

深入贯彻落实党的二十大精神，推动全民阅读，通过培养“阅读推广人才”提升阅读推广服务专业水平，2024年7月8日至12日，由中国图书馆学会主办，山东省图书馆学会、山东省图书馆、烟台市图书馆学会、烟台图书馆共同协办的中图学会第二十二期“阅读推广人”培育行动在烟台举办。共有从事阅读推广工作的各级各类图书馆从业人员，从事阅读推广相关科研、教学、服务等企事业单位人员，以及参与阅读推广的其他社会人员共计300余人，参加了本次研修班。北京市古籍保护中心派出1名工作人员参加了本次培训。

本次研修班邀请专家学者、图书馆管理者、阅读推广人等，围绕全民阅读深化发展的意义、阅读推广活动实务、阅读推广志愿者的组织和管理等内容，展开理论学习与实践分享。培训中，专家们分享了许多实用的阅读推广策略和方法，如如何策划吸引人的阅读活动、如何运用社





培训现场

交媒体进行宣传、如何将阅读推广应用到实际工作中等。这些策略和方法不仅拓宽了学员的思路，也让学员更加明确了如何在实际工作中有效开展阅读推广活动。

通过这次培训，首都图书馆工作人员不仅对阅读推广有了更深入的认识和理解，掌握了不少高效的阅读推广策略和方法，同时增强了团队协作和沟通能力。在未来的工作中，我们会将所学知识和技能运用到实践中去，为推动全民阅读事业进一步贡献自己的力量。



北京市古籍保护中心工作人员参加培训

## 北京市古籍保护中心派员参加“第一期全国民族文字古籍数字化培训班”

■ 北京市古籍保护中心 李晶莹

2024年8月27日至30日，“第一期全国民族文字古籍数字化培训班”在新疆乌鲁木齐市的昆仑宾馆成功举办。本期培训班由国家民委全国少数民族古籍整理研究室指导，国家图书馆（国家古籍保护中心）主办，新疆图书馆（新疆古籍保护中心）承办。北京市古籍保护中心派出一名工作人员参与此次培训，与来自全国22个省（市）的66位民族古籍收藏或整理研究单位同仁共同学习交流。

28日上午，昆仑宾馆的刀郎厅内，开班仪式在庄重热烈的氛围中举行。国家古籍保护中心办公室主任王红蕾、国家民委全国少数民族古籍整理研究室业务处处长杨硕、新疆维吾尔自治区文旅厅公服处处长蒲怀民、国家图书馆古籍馆副馆长萨仁高娃、新疆图书馆党委书记艾尼瓦尔艾力等领导嘉宾出席，新疆图书馆馆长王曙光主持仪式。王红蕾主任、蒲怀民处长致辞，分别就全国及新疆地区在少数民族古籍收藏、整理、研究等方面的工作进展和成果做了详细介绍，并一致认为此次培训班对促





培训班开班仪式现场

进我国民族古籍文献数字化保护和利用具有重要意义。

本期培训班特邀五位专家授课，内容涵盖广泛，涉及资源建设、政策解读、技术分析、标准研制等方面。首讲为国家古籍保护中心办公室主任王红蕾的《国家古籍保护中心古籍数字资源建设》课程，系统地介绍了近年来国家图书馆在古籍数字资源建设上所做的重点工作和取得的成果，包括数字化标准规范的制定、彩色善本缩微胶片加工、《国家珍贵古籍名录》知识库和《永乐大典》高清影像数据库的建设等，特别推荐了“中华古籍资源库”，从古籍资源的来源到国内机构和个人的联合发布情况，再到资源整合面向公众开放共享等各方面做了详细的介绍，并号召全国各古籍收藏单位积极参与该库建设，以中华古籍智慧化整理和服务为突破口，共同建设全国智慧图书馆体系。

第二讲由国家民委全国少数民族古籍整理研究室业务处的杨硕处长主讲，

题为《如何围绕铸牢中华民族共同体意识主线做好新时代少数民族古籍工作》。杨处长从中央政策文件、古籍工作领导体制等方面为学员剖析了国家对少数民族文字古籍在保护整理上的工作要求，并展示了民委系统在这一领域所取得的丰硕成果与宝贵经验，尤其是“国家民委铸牢中华民族共同体意识古籍整理出版书系”的组织实施，已成为在古籍工作领域中以“铸牢”为主题的省部级示范品牌。

此后，国家图书馆古籍馆副馆长萨仁高娃老师讲授了《国家图书馆少数民族文字古籍数字化工作》，详细介绍国家图书馆开展民族古籍收集整理工作的情况，着重从工作程序、管理制度、彩色缩微胶片加工、数字资源发布等方面详细讲述民族古籍数字化的工作重点和经验。来自成都联图科技有限公司的何强先生为大家分享了《民族古籍数字化标准规范的探索和实践》，何老师凭借多年参与少数民族古籍数字化的实践经验，重点从技术方面探讨了民族古籍数

字化工作的特点和挑战，并结合一定的应用成果展示，让大家认识民族古籍数字化的前沿技术和面临的困境以及 AI 环境下未来的发展方向等。国家图书馆龙伟老师的《智慧图书馆民族古籍数字化建设保护路径探究》课程，不仅对民族古籍在“中华古籍保护计划”下通过古籍普查登记、入选《国家珍贵古籍名录》、抢救性修复、国家图书馆及各地建设民族古籍资源库等方式取得的成果进行展示，并且详解了标准研制在古籍数字资源加工建设、数字化关键技术等方面的重要性。

除了课堂学习外，培训班还组织学员们对新疆博物馆和新疆图书馆进行参观考察活动，使学员们有机会深入了解当地的文化建设，并促进了同行间的交流与互鉴。尤其在图书馆，学员们受到了新疆古籍保护中心办公室主任的热情接待，引导大家参观古籍文献阅览室、

地方文献阅览室和两个特色展览：历代西域诗抄展和“字典里的中国”——李新晨《新华字典》全谱系特藏文献展。

为期两天的培训，虽然时间短暂，但内容丰富而充实。通过这次学习，学员们对图书馆系统和民委系统在少数民族古籍工作方面的侧重点和成就有了全面的认识，同时也对民族古籍数字化工作所面临的挑战，包括标准制定、技术突破、资源建设和人才培养等方面有了更加深入地了解，可以有效提升个人在民族古籍数字化领域的专业素养。此外，培训班还为图书馆和民委两大系统的从业人员搭建了一个宝贵的工作交流平台。在这里，大家有幸结识新的同行，交流工作经验，分享工作成果，促进了相互间的合作。对于图书馆的古籍工作者来说，这不仅拓宽了视野，也为未来的古籍工作提供可借鉴的创新思维和宝贵经验。



培训班合影



## 北京市古籍保护中心派员参加 “2024年全国智慧图书馆古籍数字化加工整理培训班”

■ 北京市古籍保护中心 苏航

9月3日至6日，由国家图书馆主办、江西省图书馆协办的“2024年全国智慧图书馆古籍数字化加工整理培训班”在江西省南昌市举办，共有来自全国31个省市35家古籍收藏单位的72名学员参加了本次培训。首都图书馆派出2名学员参加，其中1名来自数字资源中心，1名来自北京市古籍保护中心办公室。

本次培训班围绕2024年全国智慧图书馆体系建设古籍数字化加工整理建设任务展开，课程内容丰富，专业性强。国家图书馆国家古籍保护中心办公室研究馆员龙伟、数字资源部副主任李志尧、信息技术部高级工程师童忠勇、国家古籍保护中心办公室副研究馆员洪琰分别讲授“《古籍数字化和知识标引规范手册》解读”“2024年全国智慧图书馆体系建设项目验收工作解读”“中华古籍智慧化服务平台的应用与实现”“《国家珍贵古籍名录》知识库建设”课程。国家图书馆出版社副社长葛艳聪和古籍馆副研究馆员周升川分别向学员分享了“中国古籍图

典资源库建设”“《山海经》细颗粒度标引及知识库展示平台”建设经验。培训班还特别邀请了天津图书馆、重庆图书馆、陕西省图书馆等单位的同仁分享智慧图书馆体系建设、古籍资源开发利用等方面的建设经验和发展成果。培训班特别设置了分组讨论环节，来自全国各馆的同仁，交流了各自在智慧图书馆项目开发中遇到的问题和思考，并分享了各自的解决方案和成功经验。

此次培训班汇集了来自全国各省级公共图书馆的业务骨干，为学员们创造了一个跨地域交流的宝贵机会，这不仅促进了知识和经验的共享，也增进了彼此之间的理解和合作。通过这次培训带回的宝贵知识、经验，将为首都图书馆智慧图书馆古籍数字化项目提供新动力，进一步推进项目的深入开展。



培训班合影



## “纸上千年”智慧展陈 策展心得

■ 北京市古籍保护中心 王玥琳

2023 年新年伊始，大运河畔的三大文化建筑施工已进入最为紧张的冲刺阶段，北京城市图书馆“绿心赤印”静待绽放。而车马喧嚣中的首图华威桥老馆，几名古籍保护中心的同事开始为一场后来定名“纸上千年”的智慧展陈，勾勒最初的面貌。

### 一、展览缘起与定位

北京城市图书馆（以下简称“城图”）定位复合多元型公共文化综合体，着力打造“临山间、于树下、勤阅览”的阅读空间，集知识传播、城市智库、学习共享等文化功能于一体。四大主题馆之一的古籍文献馆（以下简称“古籍馆”），秉承“保护·传承·创新”的理念而建，依托“首都图书馆中华经典传习所”和“国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所”，打造集古籍典藏、阅览、展示、体验、阅读推广于一体的馆中馆。计划设有历史文献阅览、北京市典籍博物馆、中华经典传习所三处主要读者服务空间，还设有古籍书库、古籍修复工作室、古籍保护实验室、古籍数字化工作室、古籍缩微工作室五大功能区，全方位开展古籍的原生性、再生性和传承性保护工作。

这次要策划、实施的展览，未来就落地中华经典传习所。基于城图、古籍馆、中华经典传习所的职责、功能与定位，策展团队经过多次实地考察施工现场，因地制宜地对展览作出初步规划：

**空间：**位于中华经典传习所内，相对独立的开放式空间。该空间融合智慧展陈、读者活动、休闲阅览三大功能，彼此空间界限较为模糊，实际使用中会呈现“你中有我、我中有你”的情况，因此对空间规划提出了较高要求。

**展期：**为期两年左右的常设展览。

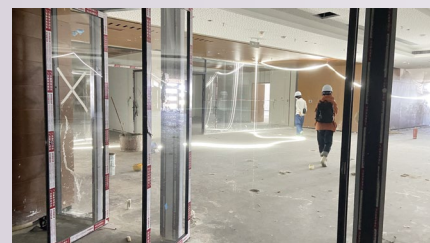
**主题：**紧紧围绕“古籍”这一核心要素（亦是北京市古籍保护中心工作之根本），以中国古代书史和古籍修复非遗技艺两条线索，构建展览框架。同时，本展览还须注意同稍后开放的北京市典籍博物馆的展览（彼时该展主题、内容、

风格，一切皆未确定）保持一定的差异性。

**目的：**面向全社会各阶层、多年龄段，开展古籍保护、文化传承和成果创新的宣传推广与教育引导。古籍馆开放后，将围绕典籍文献推出“经典传承”“日下晒书”“芸林雅集”等品牌活动，宣传推广中华优秀传统文化。（2024 年实际完成 203 场讲座、课程、手作和雅集。）本展览需要为上述活动提供共享式沉浸空间，彼此联动。

**形式：**传统融合数字化多媒体。因空间有限，单独依靠传统展览方式不能实现足够的内容输出。如果像城图其他一些空间完全采用数字化多媒体形式，又不足以体现古籍馆的核心特质。因此，多种展览形式相融合势在必行。

**调性：**古典、宁静、雅致。



考察施工现场



平面布局示意图



## 二、展览筹备工作

本次展览筹备工作遵循从策划至落地的一般性流程，主要包含以下九个方面：（一）主题深化及专家论证；（二）空间规划及施工可行性论证；（三）参考资料蒐集与整理；（四）文案撰写；（五）前端视觉美术设计；（六）后台程序制作；（七）实物展品设计和购买；（八）软、硬件的整体安装、调试；（九）讲解员培训。

北京市古籍保护中心的大多数同事，都不同程度地参与到展览筹备工作中。主要分工情况如下：

史丽君、李晶莹：负责整体把握大局，向上级领导汇报，协调同其他部门、相关单位之间的关系，审核制作成果。

王玥琳、刘鑒：负责同乙方对接，掌握项目进度，具体执行各项内容。

王岚、刘晓羽、陈平、何晓莹、杨冉青、邵梓鹏、苏航等多位同事：各自发挥专长，或参与过部分内容的具体执行，或就方案、成果提出过意见建议，或为现场布展夜以继日挥洒汗水，或为成为一名优质讲解员而不懈努力。

此外，首都图书馆历史文献中心不仅为我们入库查阅和扫描古籍提供了极大便利，还支援三位编目组老师参与到部分校对工作中来。特此致谢！



展览海报

## 三、最终成果呈现

古籍是中华民族悠久历史和灿烂文化的重要载体，是沟通过去与未来的文化桥梁，我们对古籍怀有敬畏之心、亲近之情，每每展卷，总能透过字里行间感受到时光与文脉相承的伟大生命力。“纸上千年”智慧展陈以精心营造的文人书斋为空间场，以中国古代书籍发展史为时间轴，融合传统展陈形式和AR、VR等数字交互，全面呈现古籍起源、兴盛和收藏的悠久历史，生动展示古籍修复的知识和技艺。借助松竹梅“岁寒三友”的微景观，呼应城图“森林书苑”大环境，希望读者到此能够放慢脚步，静下心来，体味一份古代文人生活中的静与雅。



打卡明信片

## 展陈主线：中国古代书籍发展史

### 板块 1：书之源

“书之源”是对中国古代书籍起源和早期阶段的全面回顾。历史悠久的甲骨文书、青铜器铭文和早期石刻文字，是古代书籍的雏形，也为正规书籍的诞生提供了丰富的滋养。最迟在春秋时期，以简牍、帛书为代表的正规书籍出现了。纸张是人类文明史上具有里程碑意义的重要发明。汉代以来，书写用纸出现并逐渐普及，更是将全世界文明推向更为灿烂的纸书时代。



“书之源”现场

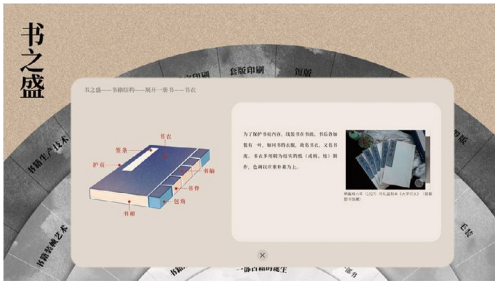


“书之源”主界面



板块 2：书之盛

“书之盛”是对中国古代书籍兴盛时期的多角度展示。中国古代书籍曾经通过抄写、雕版、活字、套版、短版、版画、石印、珂罗版等不同的生产技术生产出来，再借助卷轴装、经折装、梵夹装、缝缀装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装、毛装等丰富多姿的装帧形式呈现在每一位读书人面前。尤其是雕版印刷盛行的宋元明清，刻书之多、雕镂之广、版印之精，是今人难以想象的。这些兼具文物价值、学术价值和艺术价值的古书，至今依然是古人留给我们的珍贵遗产。从认识一叶书，到展开一册书，再到阅读一部书，观众可以直观了解一部古籍的构成情况。互动游戏“一部古籍的诞生”和“瑞彩福刻——传统年画工坊”，也期待您的参与！



“书之盛——展开一册书”交互界面



“书之盛——一部古籍的诞生”交互界面

板块 3：书之藏

中华民族重视文化的延续和传承，很早就明确认识到藏书的重要意义。周代以来，先后形成官方藏书、私家藏书、寺观藏书和书院藏书这四大藏书系统，以“保护图籍、传承文化”为核心观念的藏书文化日渐繁荣。无论是藏书楼、函套装具、藏书约这些保护措施，还是题跋、目录这些学术成果，抑或是钤印、曝书、祭书等独具东方韵味的文人活动，都在古代书籍文化史上绘就了璀璨篇章。



“书之藏——藏书家的法宝”交互界面



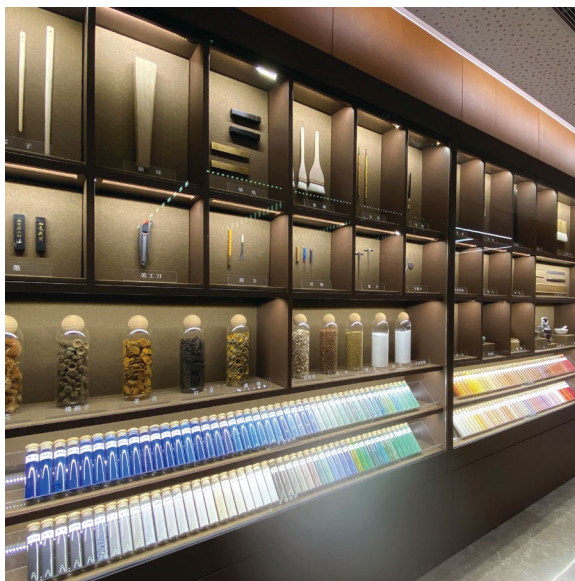
“书之藏——藏书楼”交互界面

板块 4：书之修

古籍修复技艺是国家级非物质文化遗产代表性项目。观众可观看北京市古籍保护中心摄制的古籍修复纪录片，初步感受古籍修复的细致和严谨。也可挑战“修复一叶书”“古籍保卫战”两个小游戏，一秒化身修复师。古人云“工欲善其事，必先利其器”，古籍修复不仅需要修复人员精细的手艺，合适的工具辅助也很为重要。展柜集中陈列了 38 种修复工具，10 种常见染色材料、粘合剂，192 种中国传统绘画矿物颜料，琳琅满目，观众至此往往为之惊叹。



“书之修——古籍保卫战”交互界面



修复工具、材料展示柜

器”，古籍修复不仅需要修复人员精细的手艺，合适的工具辅助也很为重要。展柜集中陈列了 38 种修复工具，10 种常见染色材料、粘合剂，192 种中国传统绘画矿物颜料，琳琅满目，观众至此往往为之惊叹。



## 展陈辅线 1：中国古纸文化

### 板块 5：发现古纸

中国纸文化源远流长，至今已有两千余年的历史。“发现古纸”结合实物陈列与 AR 技术，展示中国传统手工纸及原料 15 种、染色纸 1 种、加工纸 3 种。通过扫描二维码，观众可获取每种纸的详细信息，包括原料植物、韧皮纤维、纸张、纤维显微图等内容，进一步了解中国传统造纸技艺。

### 板块 6：不纸于此

每一张手工纸都蕴含着一段独特的地域文化。因此，我们精心设计了一面壮观的“纸墙”——120 种中国传统手工纸，涵盖构皮纸、楮皮纸、竹纸、麻纸、染色纸、加工纸诸多类型，产自皖、贵、云、藏等至今依然延续手工纸制造工艺的地区。



“发现古纸”展柜



“发现古纸”二维码可视内容



“不纸于此”展示墙



纸库一隅



修复师现场展示古籍修复技艺

### 板块 7：国家级古籍修复技艺传习中心首都图书馆传习所纸库

纸库以仓储式展柜贮藏各种古籍修复工作和读者活动所需的传统手工纸。现储备 300 余刀，包含麻纸、皮纸、竹纸、宣纸、染色纸等类型，数量和种类还在不断增加积累当中。每个开馆日的特定时间段，北京市古籍保护中心的修复师们还会将手里的修复工作“搬”出工作室，来此区域现场展示，同时为观众讲解有关古纸和修复的小知识。

### 板块 8：天工开物——造行纸

明末科学家宋应星所撰《天工开物》一书详细记述了竹纸的生产技术。天工开物 VR 游戏基于文献记载与版画素材，真实再现竹纸生产各个工序场景，让体验者从工匠视角模拟竹纸制作的全流程。



造竹纸VR游戏界面



小读者体验游戏

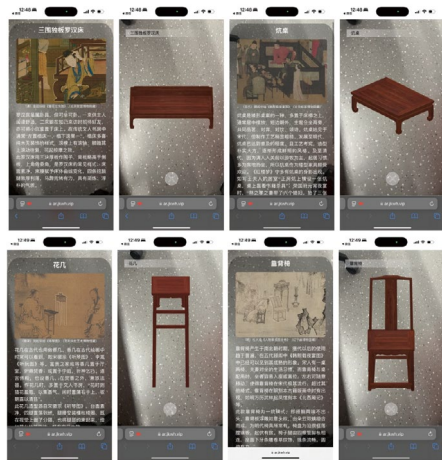
## 展陈辅线 2： 文人书房的静与雅

### 板块 9：明式书房

整个展陈空间营造传统明式书房氛围，意在传递古代文人生活中的宁静、



清幽、雅致、闲趣。空间中陈设的罗汉床、炕桌、平头案、罗锅枨半桌、靠背椅、官帽椅、琴桌琴凳、花几等仿明式家具，古香古色。博古架上陈列着若干甲骨、简牍、帛书、纸质古籍的仿真件，使观众近距离感受古书之美。观众扫描二维码可获取这些家具、陈列品的背景知识，或亲身体验古人抚琴、弈棋、书画创作、晒书等文化场景，加深对中华优秀传统文化的感受和认知。



“明式书房”二维码可视内容



明式书房

板块 10：四时景致

古代园林设计讲究四时景致，嬗递更序；移步换景，宛如天开。在这个小小的室内空间中，我们借助现代科技，延伸场景，渲染环境。观众可以静观“窗竹影摇书案上”，倾听“野泉声入砚池中”，感受“绿槐庭院无人语，时有天风送古香”，体味“读书之乐何处寻？数点梅花天地心”。



四时景致

观众观展完毕、告别“纸上千年”之际，还可打卡仿古雕版印刷机，用一幅幅精美的版画为此行画上圆满句号。



小读者体验版印机



版印作品之一



“探秘古籍花园”互动界面



游戏二维码

此外，为进一步提高展览的影响力，积极探索中华优秀传统文化创新性融合发展新思路，我们特别制作了“探秘古籍花园”手机端小游戏。通过闯关答题的形式，使体验者在轻松娱乐中获得丰富知识。游戏的起源设定为体验者在图书馆中偶然发现一本古书，由此穿越到古籍花园的神秘时空。在神兽白泽的引领下，依次进行“书之源”“书之盛”“书之藏”“书之修”四大主题的探索，每完成一个主题的任务，可获得一块龟甲残片，最终拼合成一片完整的甲骨，从而解开古籍花园的秘密。游戏任务蕴含大部分展览内容，有助于实现展览向更广泛的未到馆社会大众辐射。



#### 四、困难与思考

##### 1. 艰难困苦，玉汝于成。

作为北京市古籍保护中心的一名工作人员，本人自2012年以来主持或参与的实体展览大约不下10场，即便如此，我依然认为本次备展工作是最充满挑战、如履薄冰的一次经历。

最大的风险因素来自于整个策划、筹备过程几乎与建筑施工过程同步。策展团队必须在冰冷的钢架结构间幻想方案落地的场景，必须在空旷的水泥地上规划展览的最佳动线。每一次水、电、网、暖、消防点位的调整，都意味着展览方案或大或小的变更。展览落地时，现场交叉施工，人手不足等情况随时考验团队的组织能力。回想布展的那些日夜，现场只能用人仰马翻来形容，谁不是身兼数职，24小时应对，哪怕是刚参加工作的几名新员工也迅速成长。事实证明，

艰难困苦，玉汝于成，经历过这一次的磨炼，所有参与人员的应急能力、协调能力、抗压能力均得到质的提高，在之后的类似工作中完全可以独当一面，这也是本项目在另一个层面的重大收获。

##### 2. 梳理叙事逻辑，讲好古籍故事。

在中华优秀传统文化保护与传承日益获得全社会重视，“博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字”已被唤醒的当下，如何深入挖掘古籍的时代价值，推动古籍保护创新性、持续性发展，是古籍类专题展览需要回答好的问题。

本次展览，我们特别重视叙事逻辑的铺展与空间氛围的营造，力求讲好古籍故事。展览围绕“一本书”展开，从传统工艺生产古籍，到现代化数字方式展示、传播古籍，再到跨学科地修复、保护古籍，旨在让社会大众了解一本书的过去、现在和未来，从而增强古籍保

护的意识，提升古籍保护活动的参与度。通过多个主题展项，融合沉浸式场景设计、静态实物陈列与LED显示屏、互动屏幕、VR眼镜、移动端AR等数字设备交互展示，从知识学习与环境感受双向出发，引导观展人观古人书房、品古籍文化、学修复知识。在核心叙事逻辑外，结合手机移动端，以游戏的方式“探秘古籍花园”，实现文化普惠共享。展厅空间采用数字内容展项与实物场景展项混合布局的方式，各展项依托建筑墙或造型墙，错落有致。一方面，最大程度保证观展者活动空间充足，动线流畅；另一方面，也凸显了空间的开放性凸包容性，不同展项之间可以通过造景进行借景，增强空间氛围的层次与深度，如透过书之盛双层圆窗造景，可见主视觉屏四时景致，可见弈棋、抚琴实物场景。

古籍文献作为传承中华文明的重要载体，既有精神属性，又有物质属性。今天在数字技术助力之下，古籍多媒体展陈能够有效提高古籍展示的质量和效率，增强古籍展示的创新性和多样性，拓宽古籍传播的范围和渠道，是推动新时代古籍保护工作、讲好古籍故事的重要途径。

##### 3. 点点微光，凝聚生命。

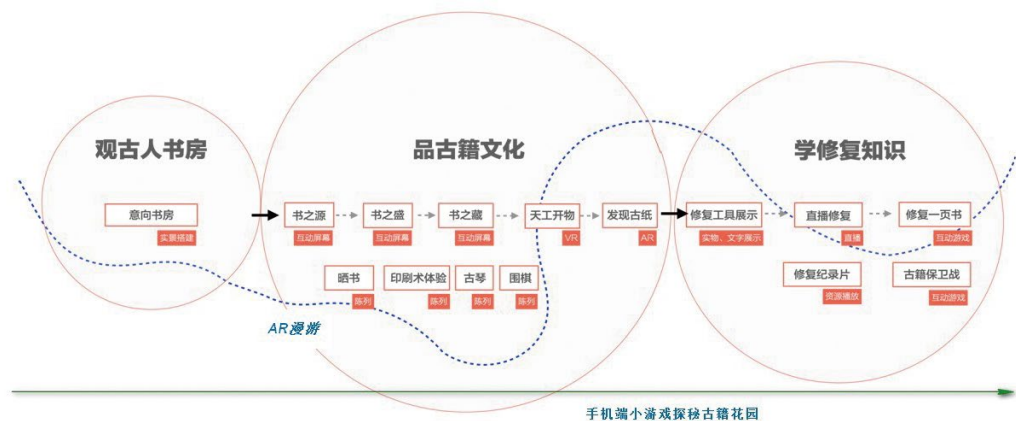
每位策展人也许都曾经困惑如何理解“策展人”的身份。在我看来，策展

人是观众和展览之间的中介，而非上帝。策展人不仅要认真梳理自己“库房中的宝贝”，深入挖掘其中价值，更重要的是明确观众的意图与想法：（1）观众想看什么？（即展览内容）（2）观众想怎么看？（即展览形式）（3）观众想通过这个展览获得什么？（即展览目的）如果策展人尚不清楚这些问题，就需要去做功课，而不是想当然。

基于本次展览将要面向的群体，我们决定做一个古籍知识文化的普及性展览。于是又涉及到一个由来已久的分歧：古籍，究竟是精英事业还是大众文化？关于古籍保护事业，我个人一直秉持室外生春的观点。古籍的原生性保护、再生性保护、传承性保护，都需要全社会共同参与，而不是一个小群体孤独前行。古籍“圈子”内的人和“圈子”外的人交流、探讨，并不是一件自降身价的事情，反而圈地自萌，才更容易迷茫自己的初心和使命；专业人士所学、所研之菁华，终当回馈哺育社会大众。正是古籍保护行业内、外无数岗位上的工作者们的点点微光，最终凝聚成中华文化的蓬勃生命。

##### 4. 关注细节，润物无声。

策展人所能做的就是重视细节，尽量认真周到地处理好开展前所能设想到的所有问题。比如书之藏板块，我们在博古架上镶嵌五块触摸屏，供观众浏览



叙事逻辑示意



内容。屏幕的具体镶嵌位置，最初是呈山字形对称分布的，但是经过现场感受，我们将其中一块向下调整至距离地面 1 米余的位置，方便中低年龄段儿童以及有特殊需求的人士使用。又如，本次展览大量运用毛毡材质。毛毡具有吸收噪音、降低光反射、预防磕碰等诸多优点。区域分割上，我们以灰绿色毛毡覆盖钢结构，使后者更好地融入安静、内敛、柔和的氛围当中。展厅外，散置几处太湖石点景，以灰色毛毡切割拼接而成，设计独特，艺术感强，为楼道空间增色不少。

在最终整体呈现中，其实多数细节并不会被特别关注到，也似乎不是不可或缺的一——比如我们曾经为展览标题背衬更换过至少三种纸张——因此在某种意义上，费心费力，却“性价比”不高。可是任何一个出色的展览，不是诸多成功细节的叠加呢？如果有一天，观众发



小朋友使用“书之藏”触摸屏



布展过程中的毛毡造型墙



毛毡太湖石成品

现了我们的“小心思”，彼此会心一笑，就是对策展团队最好的嘉奖。如果没被注意到，也没关系，可能正说明它已经以最恰当的形式存在于最恰当的位置上了，润物细无声，何须特意言。

结语：一个优质的展览，可以存在想象与落地的差距，但其本身应是一个不断成长成熟的生命体，始终在完善和自洽。愿策展人与展览共同进步！

## 古籍文献馆阅读推广活动 工作方法探索

■ 北京市古籍保护中心 李晶莹

北京城市图书馆古籍文献馆的阅读推广活动，深耕中华优秀经典文献、馆藏特色文献、古籍修复技艺等资源的梳理和挖掘，通过创新开发多元活动形式，以公众喜闻乐见的方式，既保证文化传播的专业性，又提升活动的参与性与渗透力。2024 年，我们重点推进品牌化建设：全新创立“经典传承”“芸林雅集”两大活动品牌，前者聚焦典籍深度研读，后者侧重传统技艺和文化的活态传承；同时对原有“日下晒书”品牌进行升级，强化馆藏古籍的活化利用与文化热点联动。全年开展公益性阅读推广活动 203 场；参与总人数突破 40 万人次；发布活动宣推文章 24 篇，累计阅读量超过 5 万人次；共有 20 家以上媒体宣传过古籍文献馆的读者活动。

基于一年的实践积累，我们在阅读推广活动的工作方法上，就品牌运营、路径探索、效能提升等方面形成了几点思考，谨此与同仁交流探讨。



## 一、打造三大品牌活动矩阵

古籍文献馆的阅读推广活动重点打造三大品牌活动体系，做到内容明确、特色鲜明、形式多样，形成有古籍文献馆特色的活动矩阵。

1. “经典传承”品牌活动，依托首都图书馆中华经典传习所的建立，围绕《中华传统文化百部经典》丛书，自主

研发导读课程，邀请学界权威专家组成讲师团队，牢牢把握学术根基，并融宣教、普及于其中开展专题讲座。2024 年该品牌活动成功举办《孟子》等 5 部经典文献的 48 场导读课程，以及 5 场参与性和互动性更强的拓展活动。由于是线上线下同步开讲，累计参与人数逾 38 万人次。

2. “芸林雅集”品牌活动，以保护



《万寿盛典图》citywalk

传承传统技艺和创新转化传统文化为宗旨，引领读者沉浸式体验古籍修复技艺和以古籍为核心所衍生的文化活动。2024 年该品牌活动一方面重点围绕中华典籍文化开展“古籍探源”“木韵千年”“大典永乐”“书斋里的雅趣”等 10 个系列 120 余场主题活动；另一方面，以国家级古籍修复技艺传习所的设立为契机，围绕“修复技艺传习”开展近 20 次传播普及活动。

3. “日下晒书”品牌活动，产生于国家古籍保护中心组织的“中华晒书活动”，逐渐发展为北京地区较有影响力的古籍阅读推广品牌活动，同时，聚焦馆藏古籍的深入挖掘和开发利用，策划开展读者活动。2024 年举办“清夏寻芸香——寻访都市里的藏书秘境”晒书节研学活动，同时紧扣文化热点，依托中法建交六十周年策划“和而不同 共融共进——中法文化交流互鉴”系列活动，聚焦“黑神话悟空”游戏爆火现象推出“游戏载道——数字动态再现古籍新生”系列活动。

通过打造三大品牌形成矩阵式组



点茶体验

合，在品牌运营中，我们深刻体会到精准定位的重要性——“经典传承”锚定学术性与普及性的平衡，“芸林雅集”聚焦传统技艺和传统文化的活态传承，“日下晒书”则侧重古籍资源的创新活化，三者既各有侧重又互为补充，形成差异化发展格局。同时，以系列化活动强化品牌形象辨识度，这种矩阵化、系列性的活动策划模式，不仅让阅读推广形成规模效应，更构建起古籍文化沉浸式传播的有效路径。

## 二、形成 1+N 多终端传播模式

在信息传播多元化的当下，单一渠道的宣传已难以满足活动触达广度与深



度的需求。我们逐步构建起以官方公众号为核心，联动多平台的“1+N”传播模式，实现活动信息、活动内容立体覆盖与广泛触达。

1. 宣传推广渠道拓展：初期宣传仅依赖官方公众号发布推文，形式单一且传播范围有限。在实践中，我们针对性地拓展信息传播渠道：建立读者活动群，实现活动信息定向推送、报名通道前置开放；开拓视频号宣传，制作发布活动总结性视频，做到广泛传播古籍文献馆的活动；尝试利用小红书，触达年轻用户群体，通过图文分享招募感兴趣的年轻群体参与活动；主动走进社区，通过业主群定向推送活动信息，扩大对周边

居民的宣传力度。通过多渠道协同，活动参与人数逐渐上升，有效提升活动信息的触达率。

2. 活动形式多元化融合：优质活动资源开展线上线下双规同步的活动方式，发挥网络平台优势，有效解决阵地空间瓶颈，辐射更多受众人群；突破传统讲座“知识单向输出”的局限，构建“单项输出+多态体验+实地探访”的多元活动体系。在“经典传承”品牌中，除专家导读讲座外，创新开展“亲子诵读会”“经典主题辩论赛”等互动活动，现场读者参与热情高涨，让读者从被动聆听转为主动参与；“芸林雅集”策划的古籍修复体验、传统拓印体验等手作



卷轴装的制作

项目，采用“讲师示范+自主实操+专业辅助”模式，场场爆满，成为读者心中“一约难求”的热门项目；“日下晒书”品牌推出行读结合的研学活动，组织读者走出图书馆，结合古籍中的记载实地解读历史场景。这类活动即使在暑热天气时组织，仍可吸引很多读者全程参与。

在多终端传播实践中，我们总结出几点心得：一是渠道拓展要精准匹配受众，让公众号、视频号、小红书、社区等渠道的特性契合目标人群需求，以保证传播有效；二是活动形式创新要以内容为核心，通过线上线下同步等多元模式，让古籍文化从“静态展示”转为“动态参与”，深化读者对其思想内涵的认知；三是传播与活动需形成闭环，渠道推广为活动引流，优质活动体验又能通过参与者自发分享反哺传播，这种“推广—参与—一再传播”的正向循环是提升活动影响力的关键。

### 三、提升读者粘性

以“精准服务+激励机制”为核心，通过深度互动与阶梯式奖励，持续增强读者的归属感与参与热情，逐步构建稳定的活动社群。

1. 将读者群按活动品牌细分，由专

人担任群管理员，分享活动信息、回答读者问题、参与读者互动交流，从而激活群内氛围，及时响应读者需求，提高读者对活动组织的满意度。

2. 建立“古籍活动奖励体系”，构建“参与即有回报”的激励模式。例如，读者参与活动、线上打卡均可获得奖励，奖励可以是一个小文创产品也可以是一次活动的参与权，小小的奖励可以将读者从“单次参与者”转变为“活动常客”进而转化为活动“铁粉”。

3. 设计“系列课程进阶奖励”，系列课程定制专属成长体系，强化长期参与动力。例如“百部经典”课程为每位参与的读者发放《课程手册》，完成单场讲座可加盖对应印章；集齐单部经典全部印章，可获赠讲师签名的经典读本；完成全年课程更将获得大礼包，不断激励读者坚持参与活动，形成高粘度读者群。

整体而言，增强读者粘性的策略是一套多维度的组合拳，这些策略相互配合，既通过细致服务提升读者满意度，又借助不同层级的奖励激发读者的参与热情和长期动力，最终实现构建稳定活动社群、培养高粘度读者群的目标。

通过上述工作实践的探索，北京市图书馆古籍文献馆的阅读推广活动逐步形成一定的工作体系。未来，我们将



继续深耕古籍资源的活化利用，探索更多符合时代特征、贴近读者需求的活动形式，让古籍中的智慧在当代生活中焕发新的生机。

#### 四、构建成效反馈机制

科学有效的反馈机制是活动持续优化的重要依据。我们通过建立“数据监测—读者反馈—专家建议”的评估体系，及时发现活动策划中的问题，为后续改进提供经验。

1. 动态分析活动数据：建立活动数据统计清单，记录各场次活动的报名人数、实到人数、专家来源、主题内容等信息，并定期对比。例如“少数民族古籍系列讲座”因宣传范围狭窄、内容专业性较强，导致报名人数不足预期，在复盘时，总结出在特殊专题的组织策划中，不仅要触达专业人群还要从内容上降低参与门槛；“游戏载道”系列因贴合热

门游戏，即使是专业讲座，仍场场爆满，并成功吸引了大量年轻人和青少年的热情参与。

2. 多渠道收集读者反馈：搭建多元反馈平台，包括按品牌分类的读者群实时收集需求建议；活动后扫码填写电子问卷收集涵盖多维度的反馈形成满意度数据，邀请“铁粉读者”召开座谈会深入了解深层需求等。

3. 借鉴活动嘉宾的经验：活动后主动向授课专家咨询意见，如针对“活动主题与受众认知水平不匹配”的问题，详细了解修改方向；邀请其他文化场馆资深策划者交流经验、参与活动策划，以优化自身活动，提升社会反响。

在实际工作中，我们总结出要将数据、反馈和经验作为行动指南。精准感知公众的真实文化需求，然后把这些反馈信息快速转化成实际行动，不断打磨活动，这样才能让阅读推广活动契合公众实际需求，活动效果才能越来越好。



经折装制作



日下晒书-法源寺

## “聚巧藏珍——中国活字印刷史文献展”策展小记

■ 北京市古籍保护中心 刘琳、刘小青

2024年11月“聚巧藏珍——中国活字印刷史文献展”微展览在北京城市图书馆历史文献阅览室开展。本次展览框架式梳理了中国活字印刷术从发明到传播的全过程，通过五大展览板块——泥活字、木活字、金属活字、铅活字、活字印刷的传播，全面展现这一技艺的技术革新、文化影响与世界意义。展览以古籍再造善本与活字实物为媒介，辅以详尽的展板解读，并巧妙融合展期内同步推出的专题讲座，带领读者片刻间穿越千年，感受活字印刷术对中华文明乃至全球文化传播的深远贡献。

### 一、展览概况

自活字印刷技术问世以来，一直与雕版印刷并行使用，虽不如雕版之流行广泛但也未曾中断，先人不断摸索用泥、木、金属等各种材质制作活字，不断完善和改进活字印刷技术。



本次展览使用地贴导视线引导观展，以时间纵向为深度，以朝代为横向宽度，引导读者一步一景，踏入中国活字印刷发展的长河。导视线主干由《可言》中的“盖活字印刷实始于宋有泥字瓦字”组成，左右两侧按照活字材质与时间顺序依次展开。展览内容从活字印刷的起点——泥活字开始，至活字印刷术的广泛传播结束。

**1. 泥活字：**以北宋毕昇发明的胶泥活字为起点，展区通过《梦溪笔谈》的《中华再造善本》文献和泥活字字模，还原这一技术的初创智慧。

**2. 木活字：**聚焦元代王祯《农书》中记载的木活字改良工艺。这一时期王祯将木活字印刷从制作、检字、排印到保管各工序进行了改进和完善，首次在

其所撰《农书》中详实地记载了技术与工艺流程。他发明的轮转排字法和检字法，即字印按韵排放在可旋转的木盘中，摆印者旋盘取字，即所谓“以字就人，按韵取字”，实用易行，对后世活字印刷的应用普及发挥了重大作用。

**3. 金属活字：**活字印刷的书籍在明清两代有所增加，并且在清廷官刻中登峰造极。清康熙雍正年间，陈梦雷、蒋廷锡奉敕纂修《古今图书集成》，并铸铜活字一百多万个摆印六十五部，是一项史无前例的活字印刷工程。展柜内重点展陈清雍正内府铜活字印本《古今图书集成》，彰显古代官刻工程的恢弘。

**4. 铅活字：**15世纪，德国人约翰·古腾堡在吸收了中国活字印刷技术基础上进行了改进，发明了铅活字印刷机，由

此开启了现代印刷的篇章。

**5. 活字印刷的传播：**通过《广东中华新报》（复制品）、《可言》、近代铅活字字模（仿制品）的展示，展现近代铅活字技术对中国报刊业的推动作用，揭示中国活字技术对东亚及西方印刷革命的影响。

## 二、展览特色

1. 历史文献阅览室打造藏、展、阅一体的立体阅读空间，打破阅览室单一阅读功能。将不同类型的古籍资源集中展示。横向拓展阅读体验，读者在阅读过程中可以通过实物展示接触到更多相关的展品，从而拓宽知识面，激发阅读兴趣。

2. 学术讲座与展览结合：展览结合

活字讲座联合开展，讲座特邀国家图书馆等单位专家举办“中国古代活字印刷术简史”系列讲座，梳理中国古代活字印刷术的发明过程和技术优势，探讨活字印刷术的发明时间，鉴赏古代活字印刷精品。读者可以在参与讲座过程中观展并专家进行交流和讨论，促进知识的共享和传播。

## 三、展览效果

### 1. 文化传播与教育普及

展自开展两个月以来已接待7千余名读者参观。通过实物与书籍的联动，观众不仅学习到活字印刷的技术细节，更深刻体会到其对知识传播、思想启蒙的划时代意义。



展区分析图



空间使用性质分析图





微展览展板

## 2. 优秀传统文化保护与社会反响

活字印刷术作为中国古代科技智慧的重要成果，其保护与传承能够激发民众的文化认同感和民族自豪感。通过本次微展览的展示和宣传，可以让更多人了解这一伟大发明对中国乃至世界文明的贡献。

### 3. 中外科技对话

展览通过介绍中国活字技术发展历程，凸显中国印刷术的全球贡献。古往今来，活字印刷术在书籍制作和文化传播方面，发挥着不可或缺的作用，更是中华民族智慧的体现。2010 年“中国活

字印刷术”被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”，让世界目光再次聚焦这个古老的技艺。

#### 四、结语

本展览不仅是一次历史技艺的回顾，更是一场跨越时空的文明对话。通过学术呈现、展览呈现与美学呈现的三重维度，活字印刷术的智慧与精神得以鲜活传承，为当代文化创新注入灵感与动力。



## 读者参观现场

# 城图 大事记







王琳



北京市古籍保护中心  
Beijing Ancient Documents Preservation Center

电话:010-67358114-4101

邮箱:gujibaohu@clcn.net.cn

地址:北京市朝阳区东三环南路88号首都图书馆A座4101办公室

责任编辑:王玥琳